

语文学科文化自信培育的学理阐释

董蓓菲

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》勾勒了我国义务教育阶段语文学科文化教育图景，基于教科书且融入学科的文化教学理念亟待更新。中华文化涵盖中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，凝聚了中国社会不同历史阶段的文化精华。文化自信作为语文学科核心素养的核心要素，是核心素养时代学生深度发展的关键，其培养需历经文化认知、文化比较反思与批判、文化认同三个阶段。教师需要树立双文本观，明确载体形式，有效挖掘和运用教科书中丰富的文化学习资源，在教学实践中落实文化自信的培育。

关键词：小学语文；中华文化；文化自信

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）勾勒了我国义务教育阶段语文学科文化教育图景，包括宏观目标指向、微观内容框架，以及语文课程有关中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的具体落实路径。然而，如何指导语文教师依托统编语文教科书有效实施文化教学，是一个亟待解决的重要课题。

一、中华文化的内涵

中华文化是义务教育阶段各学科文化教育的核心目标术语，也是学科范畴内文化教学的基本内

容。中国文化，又称中华文化，即中华民族的文化。从时代性的视角审视，中华文化是与时俱进、持续发展、充分展现时代精神的文化；而从历史发展的维度来看，中华文化则是自古至今中华民族文化创造的结晶。^[1]中华文化涵盖中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。从历史演进的角度而言，中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化凸显的是中国社会在不同历史发展阶段所取得的文化成就。

（一）中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族在历史演进中不

作者简介：董蓓菲，华东师范大学课程与教学研究所教授、博士生导师（上海 200062）。

断进步、发展，进而创造形成的物质文化成就与精神文化成就的精华。它强调历史使命感与责任感等精神内核，能够培育和提升人的思想道德、文化素养、审美水平，具有至关重要的意义。^[2]

（二）革命文化

革命文化是中国共产党人秉持马克思主义，引领全国人民为实现党的政治追求和完成近代中国历史主题而不懈奋斗、艰苦卓绝所凝聚成的文化，是在长期革命实践中积淀与孕育而形成的所有物质文化与精神财富的总体。^[3]其中，革命文物和文学艺术作品见证了中国革命斗争历史，是革命文化的重要载体和有机组成部分。

（三）社会主义先进文化

社会主义先进文化的内容主题围绕社会主义核心价值观确定^[4]¹⁹，涵盖社会主义制度体制和社会主义伦理道德规范等多个方面。党的十八大明确提出了“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”，构成了社会主义核心价值观的基本内容。

二、文化自信的养成规律

文化自信是民族文化身份认同的结果，是一种主体心态、价值诉求和精神生活质量的新向度，是人在文化上增进自我、扩展自我的表现。^[5]文化自信是核心素养时代学生深度发展的重要体现，是语文学科核心素养的重要内涵，它使学生认同中华文化，并对中华文化的生命力持有坚定信心，有助于学生在文化层面进行自我提升和拓展。

文化自信的形成主要包含三个阶段，通过对文化的认知，对文化的比较、反思和批判，以及对文化的认同^[6]，在保留传统根脉的同时，符合时代的需求。显然，语文学科中文化自信素养的培育，始于学生对中华文化的认知，继而逐步走向文化认

同，最终实现对中华文化的自信。

认同是态度学习的深化阶段，意味着承认、赞同和认可，既是一种社会心理过程，又是这一过程的结果。认同的实现必须遵循社会心理规律。影响学生认同的因素多样、动态化且复杂，既与认同对象本身相关，又受当代中国社会的政治、经济、文化、科技、教育和社会等多重因素的影响。这些因素直接影响学生自身需求的满足和利益诉求的实现。此外，世代相传、不断累积的文化传统，如价值观念、风俗禁忌、社会心理等，也对学生的认同具有深远影响。

文化认同是国家认同的基本依据和精神资源，既是国家认同的起点，又是其结果。文化认同教育的核心在于培养学生对中华文化的认同感。

（一）文化认同的内容

文化认同涵盖以下两个层面。一是对主流文化的价值观念认同。学生需要在理性和自觉的层面，通过抽象思维进行深入学习和思考，才能实现思想意识和心理层面对价值观念的认同。二是对主流文化价值观念外化形式的认同，主要表现为对特定伦理道德规范的遵守、对政治法律制度的尊重、对政策措施的认可与支持，以及对体制、机制的肯定与依赖，最终体现在学生个体在日常学习生活和社会交往中的各种行为。

（二）文化认同的特性

文化认同是学生习得或传承社会主流价值观和社会准则的过程，带有社会建构的色彩。学生在学校中感知、体悟、学习主流文化的核心价值理念；在社会环境中受到主流文化的约束、陶冶、规训和指导，逐步建立起文化认同。

文化认同是理念认知和行为方式的有机统一。学生的文化认同往往始于感性认识，通过感知、辨识和理解，逐步深入价值理念的内核。随着认知的

不断深化，学生在生活和学习实践中持续修正和调整对主流文化的理解，并以此指导自身的实践和日常行为。因此，文化认同展现出知行合一的特性。

（三）文化认同与文化自信的关系

融入语文学科的文化认同教育，旨在适时采用恰当的方式，引导学生从认知中华文化起步，体验并感悟中华文化的独特魅力，积累对中华文化的深厚情感与坚定态度，进而形成文化自信和自豪感。在激烈的全球文化竞争中，强化和巩固学生对中华文化的认同感，加速推进中华文化认同教育，是深化我国基础教育课程教学改革的重要使命。

新课标明确指出，语文课程文化教育的核心目标是培养文化自信，并诠释了文化自信的内涵，包括“通过语文学习，热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，关注和参与当代文化生活，初步了解并借鉴人类文明优秀成果，具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴”^[4]。文化认同是文化自信养成的最终发展阶段，而文化自信则是文化认同实现的重要标志。

三、语文教科书中的文化学习资源

统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）中含有丰富的中华文化学习资源，有助于增强中华文化底蕴，涵养家国情怀，铸牢中华民族共同体意识，等等。

（一）教科书中的载体形式

就中华优秀传统文化学习资源而言，统编教科书中的古诗词、文言文等语言形式，寓言、神话、民间故事等叙事类内容，汉字、成语、名言、警句、谚语、俗语、歇后语、绕口令、谜语、对联等文字类素材，以及水墨画、工笔画等插图，均为学习资源的不同载体。

例如，统编教科书中选编自施耐庵《水浒传》的《景阳冈》，讲述了武松在醉酒后赤手空拳打死猛虎的故事，塑造了武松豪放倔强、机敏勇敢的形象。这类节选自文学、历史、科学和艺术作品的课文，属于经典篇目类学习资源。教科书中改编自民间传说的《牛郎织女》，讲述了织女与牛郎相爱，却被王母娘娘强行分隔银河两岸，只能在每年七夕借助喜鹊搭桥方能相会一次的故事，体现了古代劳动人民勇敢追求幸福生活的精神。这类公认的、具有特定内涵的历史人物和故事，属于人文典故类学习资源。

又如，介绍时令节气的《四季》、描述春节习俗的《北京的春节》等，属于中华优秀传统文化常识类的学习资源。《纸的发明》《赵州桥》《扁鹊治病》等课文介绍了古代人民的科技成就，《藏戏》《京剧趣谈》等课文介绍了中国传统艺术与特色技能，《故宫博物院》等课文则介绍了中国古代建筑。

（二）教师的双文本观

教师在开发和运用教科书的文化学习资源时，需要树立双文本观——从单一的知识文本，转向兼顾知识文本与文化文本的双重考量。以往教师对语文教科书的文本解读，往往偏重知识文本的层面，即从知识角度分析教科书所蕴含的语文学习资源。如果教师能发现并挖掘教科书文本的文化学习资源特性，将文化学习融入语文知识学习，那么教科书中的某些文本便能发挥知识文本与文化文本的双重作用。

例如，四年级上册的《梅兰芳蓄须》作为略读课文，要求学生运用之前学过的关注主要人物和事件的方法，把握课文的主要内容。这是从知识文本视角提出的语文知识和能力学习要求。然而，如果从文化文本的视角解读，则可以发现这篇课文也是了解京剧艺术的文化学习资源。教师可以设计以下学习任务：探讨梅兰芳为何蓄须明志，利用人工智

能工具查阅有关京剧旦角的信息，观看梅兰芳的演出视频并介绍旦角的头饰，等等。

树立双文本观，有助于语文教师充分挖掘并发挥教科书在文化传播方面的功能，进而影响下一代，使其拥有集体文化记忆，培育文化认同感。

四、文化教学的融入路径

语言文字既是文化的载体，又是文化的重要组成部分，能够全面展现中华文化的核心思想理念、人文精神和传统美德。学生的语文学习过程实质上就是文化获取的过程。语文课程以理解和热爱国家通用语言文字为基础，以培养高尚审美情趣、深厚中华文化底蕴、坚定文化自信为重点，以全面提升语言文字综合应用能力为目标，在传承和弘扬中华文化中扮演着不可或缺的重要角色。在语文课堂上融入文化教学的路径多种多样，下面以中华优秀传统文化教学为例进行解读。

（一）关注教学内容特点

首先，从识字入手，帮助学生构建对中华优秀传统文化的认知基础。引导学生初步理解汉字的形义音关系，认识到书写工整的重要性，感受汉字的形体美，初步领悟汉字与中华文化的内在联系。其次，通过积累成语和格言警句、诵读古诗词等活动，帮助学生体会国家通用语言文字的音韵美与节奏美，学会基本的待人接物礼节，感受其中的思想情感，体悟其中的爱国情怀。再次，选取神话故事、寓言故事、人物典故等阅读材料，启发学生理解其中蕴含的做人道理，帮助他们形成孝敬父母、尊敬师长、友爱同学等优良品质。最后，围绕中华优秀传统文化主题，组织开展语文实践活动，帮助学生了解中华民族重要的传统节日、节气与风俗，认识中华优秀传统文化在日常生活中的体现及其重要价值。

（二）引入多元活动形式

首先，围绕汉字的文化内涵，引导学生熟悉常用传统书写工具，理解并实践基本的书写要求，形成认真的书写态度，通过接触楷书经典碑帖，认识到汉字是中华优秀传统文化的重要载体。其次，通过分主题整理成语和格言警句等语言材料，以及诵读古诗文经典篇目等活动，帮助学生体验国家通用语言文字的结构美与意境美；引导学生查阅相关语言材料和经典篇目的背景资料，感受历史文化的魅力，初步认识中华优秀传统文化蕴含的思想和智慧。再次，选取名人传记、表现中华优秀传统文化思想的经典篇目，开展寻找历史文化中的榜样、探究爱国情怀等读写活动，引导学生感受先贤志士的人格魅力，启发他们体悟文本中的爱国情怀、中华精神、荣辱观念。最后，组织口语交际活动，请学生讲述历史人物故事、爱国故事、传统美德故事；开展语文实践活动，探寻中华精神、荣辱观念在当代社会的体现，帮助学生从不同侧面认识中华优秀传统文化的传承方式。

（三）深化文化内容理解

首先，从文化视角阐释汉字，结合汉字知识，激发学生自觉提升识字量和追求书写美观的意识，引导他们逐步实现汉字书写的端正与美观；通过临摹和欣赏书法作品，让学生感受汉字的独特魅力，深化对汉字美感的体验。其次，通过分主题积累人文典故、文化常识，以及诵读古诗文经典等活动，引导学生从思想观念、社会风尚、美学追求、生活理念等多维度理解国家通用语言文字的深厚底蕴，增强他们提升中华优秀传统文化修养的意识和能力。再次，选取成语故事、历史故事、民间故事、名人传记等阅读材料，开展对联欣赏、撰写等传统语言实践活动，帮助学生初步掌握中华优秀传统文化的发展脉络，感受其中的精神品质与人格力量，

增强爱国情怀。最后，组织综合性学习，围绕字形演变、传统节日的现代庆祝方式、先贤志士的成长经历等主题，帮助学生全面了解中华优秀传统文化的丰富内涵与发展变迁。

（四）开展跨学科主题学习

基于统编教科书的主题单元、单篇课文，以双文本观开发中华优秀传统文化主题的跨学科学习活动，是开展文化学习的重要途径。

以二年级下册第三单元《中国美食》为例，教师可将“小当家的年夜饭”设定为主题，引导学生综合运用已学的语文、数学和音乐知识，探究“火”字旁的字与烹饪方法之间的关联；通过运用100以内的数学计算方法，计算制作“全家福”所需食材的价格；配合恰当的音乐吟唱美食童谣，培养学生对中华传统节日和饮食文化的情感。

课前，学生自主选择加入三个不同的小组：集市组、厨房组和歌谣组，每组六人。全班共组建了三个集市组、三个厨房组和两个歌谣组。教师为每组配备了用于提供学习资料的平板电脑、计时的沙漏以及用于向教师求助的小铃铛。课程开始时，教师播放了介绍春节来历的视频，并提出问题：“假如你是小当家，会如何安排今年的年夜饭？”以此创设了筹备“年夜饭”的情境。随后，学生进入各自选择的小组，按照本组任务单的要求，开始了20分钟的小组合作探究学习。

厨房组的主要任务是观看平板电脑上的美食视频，深入了解“全家福”的制作步骤；借助相关厨具、佐料及食材的图片，详细讲解“全家福”的烹饪方法；小组协作演示并阐述“全家福”的具体制作流程。集市组的具体任务为观看平板电脑中的美食视频“全家福”；在100元的预算内，选择平板电脑提供的各类食材，并列出具体的集市采购清单；结合清单内容，从价格、数量、节日特色、营

养价值和家人口味等多个角度，阐述采购清单的合理性。歌谣组的主要任务包括聆听平板电脑提供的“年夜饭”主题歌谣录音，并自选一首歌谣，借助字典准确熟读所选主题歌谣，选择适宜的节奏和乐器为歌谣伴奏，并进行吟唱练习。

各组在完成探究学习任务后，分享各自的学习成果。三个集市组互相交流了清单内容；三个厨房组则进行比拼，看哪组介绍的烹饪过程更为清晰、更具吸引力；两个歌谣组带领全班吟唱美食歌谣。在综合运用语文、数学、音乐知识完成“小当家的年夜饭”任务的过程中，学生不仅锻炼了解决问题的能力，还深入认识并体验了中华饮食文化的魅力。

综上所述，语文课程的文化学习应渗透于学生语言文字的运用之中，涵盖课堂学习与生活实践中的听、说、读、写活动及文学活动。这些活动相互依存、相辅相成，在发展学生语言能力的同时，培养他们对中华文化的自信。

参考文献：

- [1] 李宗桂. 试论中国优秀传统文化的内涵[J]. 学术研究, 2013(11): 35-36.
- [2] 王杰. 传统文化中的主体价值及其现代转换[J]. 中共中央党校学报, 2006(3): 92-93.
- [3] 李东朗. 革命文化是党和人民宝贵的精神财富[J]. 人民论坛, 2017(17): 30.
- [4] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [5] 廖小琴. 文化自信: 精神生活质量的新向度[J]. 齐鲁学刊, 2012(2): 79.
- [6] 刘林涛. 文化自信的概念、本质特征及其当代价值[J]. 思想教育研究, 2016(4): 21.

(责任编辑: 邝逸宁)