

论小学语文教科书文本语言的构成要素、功能及特点

陈先云

摘要：教材语言是指中小学教科书为实现育人价值目标而选择的内容构成要素与组织形式。从功能来看，小学语文教科书的教材语言可分为三大类型：文本语言、编者语言、图像语言。在分析文本语言构成要素与功能的基础上，可梳理出其以经典为主，兼顾时代性；题材广泛，文体多样；体现语文性，适合学生学习等主要特点。将文本语言作为直接研究对象，可为编制中小学教科书、指导学生合理选择阅读材料、实现教学转化等提供理论支撑与实践参照。

关键词：小学语文教科书；文本语言；构成要素；功能特点

课程内容是根据特定的课程目标和价值取向而选择和组织的内容体系。为使学生获得正确的价值观、必备品格和关键能力而选择的基础知识、基本能力、基本范例素材和基本活动经验的内容构成要素与组织形式，被称为“教材语言”。简要地说，教材语言是指中小学教科书为实现育人价值目标而选择的内容构成要素与组织形式。它在教科书中作为供师生在课堂上使用、可感知的学习材料，是课程目标和内容显性的、直接的表现形式。

语文教科书的知识源头是用各种语言符号创作的文章、文学作品，以及编者依据课程标准，借鉴语文学科理论研究成果和实践经验，遵循学生身心发展规律，将文章和文学作品、导学系统、练习系统、单元综合练习等要素有机组合起来，形成的一个相对稳定和完整的语言文字训练体系，并配置插图、照片、表格等视觉元素系统。基于小学语文教科书教材语言的功能，可将其分为三大类型：文本语言、编者语言、图像语言。依据学校教育的目的

作者简介：陈先云，湖州师范学院教育学院特聘教授（湖州 313000），人民教育出版社课程教材研究所研究员、编审（北京 100081）。

与要求，文本语言、编者语言、图像语言建立了一个相互交融、协同作用的教材语言体系和互补互释的意义关系。文本语言是编者语言、图像语言设计的基础，具有统领作用。

一、文本语言的构成要素与功能

语文教科书内容体系的选择和组织，以文本语言为核心。所谓文本语言，即以选篇为载体的作者语言，是用来供学生阅读、理解、品味、积累的语言，其主体是课文，是教科书的核心构件。文本语言属于本体性语言，包括实用类文本（如记叙文、应用文、说明文、议论文）、文学类文本（如诗歌、散文、故事、小说、戏剧）。以往，习惯于将文本语言统称为“文章”，并将入选教科书的文章称作“课文”。课文一般由作者创作，而非教科书编者自编。文本语言的选择是通过选文来实现的，编者从浩如烟海的文章中筛选或改编少量文章作为语文教科书的课文，这是语文教科书编制过程中首要的、基础性的工作。

编者经过选择编入语文教科书的系列课文，是基于课程本质观、运用教育内容选择标准，对各种文章、文学作品进行价值判断与评估的结果。文质兼美是对文本语言个体和整体上的基本要求，这种要求体现在1962年后颁布的各版教学大纲或语文课程标准的具体规定之中。“所选为语文教材，务求其文质兼美，堪为模式，于学生阅读能力写作能力之增长确有助益。”^[1]⁷¹⁷具体要求包括：在语言形式方面，用词造句切中肯綮，值得涵泳与咀嚼，语言描述生动具体，便于学生理解与感受；在思想内容方面，能引导学生树立正确价值观和必备品格，展现人性的真善美。语文教科书的教育功能集中体现在文本语言的价值取向上，语文课的育人功能体现在按照社会政治需要选编的、符合社会主流

价值的文章中。1954年，在时任教育部副部长兼人民教育出版社社长叶圣陶主持下讨论通过的《改进小学语文教学的初步意见》明确提出，“对于入选的教材，首先要考虑它的思想内容，而用社会主义思想做尺度。文艺性的教材必须反映进步的思想、人物和事件，用艺术的形象给儿童以品格上的陶冶”“教材是用语言来表现的，因此，在语言上必须纯洁、健康、规范化，能够准确地贴切地生动地表达思想内容，给儿童以学习的典范”^[2]。因而，教科书编者需要对选编文章的语言文字、思想内容、价值取向、社会导向等方面进行判断，使之既符合社会主流价值要求，又符合小学语文学习规律，体现语言文字与价值取向的辩证统一。

文本语言是教科书的主体，蕴含着丰富的语言知识、文化内涵与思想情感，是学生学习语言的样本，也是学生感知语言魅力、积累语言材料、习得语言规律、发展语言和思维能力的主要凭借。作为语文教师规划、实施课堂教学的核心材料，语文教科书既要遵循学科自身规律，体现社会主流价值观念，又要立足学生的生活经验和发展心理特点。社会上有很多语文读本，其选编的文章并不能称为课文。课文与文章、文学作品的区别在于，文章、文学作品一旦进入教科书，就超越了作者的写作动机和创作目的，其阅读主体发生了变化，功能、价值也随之发生改变，就不能强调作者个人的爱好与兴趣，内容必须符合党和国家的方针政策，要反映时代精神，语言表达必须规范，平实易懂。编入语文教科书的文章作为课文供学生阅读、理解、品味、积累，但作家在创作作品时，并非为了满足语文教科书这一特殊教育目的的需要，因此，需要“修改文中不规范的语言和作家个性化的语言，存在的知识性或科学性错误、价值取向模糊的内容，不切合识字写字、阅读理解、表达交流等特定教学任务的

内容，使其符合语文课程内容选择的内在要求是有必要的”^[3]。正如叶圣陶所说，“选定之文，或不免须与加工。加工者，非过为挑剔，俾作者难堪也。盖欲示学生以文章之范，斯于文质兼美，则文中疏漏之处，自当为之修补润色”，不取那种“拉在篮里就是菜”的办法。^{[1]719}因此，根据语文教科书编制需要，在不失作品语言风格的前提下，对原文的语言文字进行修改、润色，力求使其更便教利学，这也是语文课程内容选择的内在要求。

语文与文学毕竟不同，为适应课程内容及教学需要，低年段的文本语言必须包含一些常用生字、词语、句式，以适合一些特定读写能力培养需要。但是，现成的文章或文学作品很难予以满足。依据此理念编制教科书，其中少部分课文，需要编者在一定限制框架内重新撰写，以便将学生需要学习和掌握的字词句编进教科书里。自编课文多为韵语、儿歌或简单实用文，如《日月明》《姓氏歌》《猜字谜》《动物儿歌》《场景歌》《拍手歌》《神州谣》《“贝”的故事》，多半是编者集体创作的，是集体智慧的结晶。

除了将课文作为核心材料，语文教科书还选编了非课文形式的文本语言，这些文本语言不作为教科书的主体内容。这些文本语言的选编有两种目标取向。一是一些必要的内容应该进入教科书，如中华优秀传统文化，由于受一册书课文篇数、容量、学生学习负担等因素制约，需要设置一些栏目来呈现，作为课文的补充，主要承担语言积累任务。如统编教科书的古诗词数量与人教课标版教科书相比有了较大幅度的提升，作为课文的内容却没有增加多少。古诗词多安排在语文园地的“日积月累”栏目中，让学生背诵、积累，“了解诗句意思”“体会诗人表达感情”不作为统一要求，学有余力的学生可以进一步探究。二是为开阔学生阅读视野而选编

的文本语言，一般不承担识字写字、理解内容、学习语言表达特点等具体学习任务。如汉语拼音部分中的儿歌，不要求积累背诵，也不需要作内容上的讲解，目的是为学生复习巩固拼音提供多样的语境，增强趣味性。

二、文本语言的特点

文本语言的主体是课文，是以具体有形的选篇组成的体系化、结构化文本，构成了经过价值选择的语文本体性语言，为学生发展语言技能和形成学习策略提供了语言和文化素材。它是依据不同年段学生身心发展水平，经过精心筛选的具有较高语言艺术水准和思想文化内涵的典范之作。

（一）以经典为主，兼顾时代性

语文学习必须让学生接触、了解人类智慧的结晶，让学生具备文化感，对中外经典有崇敬感。所选课文大部分应该是文化史上受到好评的作品，必须是那些沉淀下来、得到广泛认可的作品，包括古代诗文。我国有着悠久的语文教育传统，古代蒙学读本，如《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》；文化史籍四书五经，如《大学》《论语》《诗经》《礼记》等；文选读本，如《昭明文选》《古文观止》；诗选读本，如唐代的《咏史诗》、宋代的《神童诗》《千家诗》、清代的《唐诗三百首》等。这些选本虽不是专门为教学编写的，却一直被当作基本的教学用书或主要学习内容。历史上流传下来的优秀文化是值得汲取的不竭养料，对这些优秀选本，应当加以研究。经典也包括经得起教学实践检验、富有教育意义的传统篇目。翻阅各个历史时期的小学语文教科书，《司马光》《寒号鸟》《小小的船》《乌鸦喝水》《坐井观天》《亡羊补牢》《拔苗助长》《铁杵成针》《西门豹》《晏子使楚》《将相和》《猎人海力布》《牛郎织女》《女娲补天》《盘古开

天地》《落花生》《海上日出》《匆匆》《少年闰土》《开国大典》《卖火柴的小女孩》等课文不断被选编沿用，堪称经典课文。比如，由沈颐、庄俞编写，商务印书馆于1913年出版的《共和国教科书新国文》选编的课文《司马光砸缸的故事》，被之后不同时期的国文、国语和语文教科书选作课文，反映的是儿童的智慧与勇气。

教育是文化传承的重要手段。文化有多种表现形式，包括物质文化、制度文化和精神文化。对于前两种文化，通常可以借助物质的实体，把人类精神以外在的方式保存下来。一方面，教育作为培养人的活动，在客观上承担着文化传承和普及的职责。另一方面，教育还具有文化创造功能。人类文化的发展，不仅需要传递和保存已有的文化，还需要创造新的文化。小学语文教科书作为教育的一种重要手段，既要注重传承，又要创新。语文的外延和生活的外延是相等的，因此，教科书编者应深入洞察当代社会生活发生的变化，把新创作的、体现正能量的好作品选入小学语文教科书，不断在不变与变、保持永恒性与时代变化中，使学生形成一个清晰的自我定位。

在当前的社会政治、经济和文化发展大背景下，在传承性方面，除了传承经典、弘扬中华优秀传统文化，还要继承革命文化。有两类革命传统题材的文章选入教科书后要予以保留：一类是革命领袖类课文，另一类是革命家、革命英雄、模范类课文。对于这两类课文，如果没有内容主旨更好、语言文字更好地反映同一人物、事件的文章代替原有的教科书选文，则不应随意取消，应在新编的教科书中保留原有的篇目；在没有明确要求选编某篇新文章时，教科书通常不再选编这一类的文章。传承下来的革命传统题材课文，一般不对原文内容进行改动。革命传统题材选文是社会主流价值取向的重

要内容，对革命传统题材选文的态度与认识要跟随时代的发展而改变。这主要表现在以下四个方面。一是选编革命传统题材课文，丰富了教科书的内容。二是革命传统题材课文不能与缺少时代感画等号，要注意挖掘文中的当代价值。比如，延安精神里有一个很重要的方面，就是实事求是，开拓进取。其实质在于：挣脱思想的桎梏，不墨守成规，不被教条所束缚，能够在绝境之中开辟一条生路。这与中国社会提出的自力更生、与时俱进，在内涵上是息息相通的。这也正是历久弥新的中华民族精神的真实写照，是中华民族宝贵的财富。当今时代的人，仍然需要从这些精神财富中汲取力量，推动中华民族不断前进和发展。三是课文是语文教科书的重要组成部分，不同于学生的课外读本，教科书选文不能一味以学生的喜好为标准。四是语文教师应具备积极的态度，不能一提到革命传统题材课文，内心就产生反感、抵触情绪，这与人民教师的职业要求是不相符的。

在传承经典的同时，还要能够在继承中创新，展现新时代的精神风貌。可以适当选编一些贴近学生生活、语言文字好、主旨积极向上、体现时代精神风貌的文章，特别是反映科学发展新趋势、科技发展最新成果的文章，以提升教科书编写质量。如一年级教科书的新选课文《江南》《项链》《小蜗牛》《春夏秋冬》《树和喜鹊》《彩虹》等，从不同侧面体现了人与自然和谐共生的生态文明思想。但是，一定要严格控制时文选编，时文和时代性、现代意识是不同的概念。时文不代表能体现时代性，反映人类社会的发展与进步。这类文章往往注重一时的社会效应，经不起推敲和教学实践检验。“教科书不能像报纸杂志那样，随时迅速地反映现实生活。不能单纯从时代性出发多选‘时文’，特别不应选用结合一时政治、生产任务和中心工作的文

章。”^[4]因此，课文选编要做到守中持正，注意选材思想内容的健康，对于时文开发、选编必须谨慎对待。选编的当代文章内容应该是历久弥新的，至少能够在相当长的时间内不会过时，具有实效，以确保教科书相对稳定。

（二）题材广泛，文体多样

题材广泛和文体多样是文本语言的重要特点。题材广泛是就一个年段以及全套教科书而言的。可以把“题材”理解为作者所选的表现作品主题的材料，是文本内容对于社会生活和体验的某种反映。从广义上说，题材可以分为人与自然、人与社会、人与自我，形成一个相对完整的生活世界。题材广泛表现为有认识、了解大自然的，有反映城市、农村生活的，有反映学校、家庭、社区生活的，可使学生通过语言文字更快、更好地熟悉周围环境，认识大千世界，获得切实的生活体验与感受。语文教科书的编排可以多结合学生的生活实际，从大自然和他们身边的人、事出发，使他们感到亲切，逐步了解自然、社会、世界和人类事物。低年段关注人与自然，指引学生初步了解社会，多编排的是家庭、学校、大自然、游戏活动等儿童熟悉的人、事物和场景。人与社会、人与自我题材的内容随着年级升高，所占比例逐渐增加。中年段开始拓宽题材范围，涉及人间真情、快乐成长、人物品质、传统文化、科学知识、社会生活与现象，情感内容更丰富。随着学生生活范围的扩大，高年段将重点放在人与社会这一主题上，并将学生的认识从“小我”不断扩展到“大我”，涉及父母之爱、珍爱家园、艺术之美、人生哲理、家国情怀、历史文化、科学奥秘、社会问题等，思想内涵更厚重。

文体多样也是针对年段以及全套教科书而言的。“对于文体的采纳，我主张兼容博取，而且各篇须是各体的模式。”^[5]这说明教科书中应包含学

生生活需要的各种文体，如儿歌、散文、童话、神话、寓言、民间故事、现代诗、说明文、小说、简单议论文、古代诗文等；以现代文为主，兼顾古代诗文，外国作品应占有一定比例；适当选编一些应用文、科普文以及非连续性文本。实际上，“选出多种多样的文体并不难，难的是如何在学生发展的不同阶段，对纷繁复杂的文体进行合理分配。教科书的编写要遵循学生的年龄特点、认知规律和接受能力，文体编排也不例外，也要与学生阅读能力和表达能力的发展相契合”^[6]。文本语言选择应注意循序渐进，以学生的发展为基础，结合不同文体的表达特点，在不同年段对某些文体有所侧重。

小学低年段的学生尚处于从前运算阶段到具体运算阶段的过渡期，对有关具体事实和经验的知识更易产生兴趣。低年段的语文教学任务主要以识字写字、学词学句为重点，教学内容以情感和兴趣为主。教科书选编内容要注重激发学生学习语文的兴趣，对事物的兴趣，让学生初步感受到汉字的特性及其蕴含的文化，兼顾语言的实用性。应当立足儿童文学作品，多选编篇幅短小、朗朗上口、易于诵记的韵语、儿歌、童谣，浅显的童话和寓言，趣味性较强的儿童故事，等等，适当选编简单易懂的记叙文。1932年颁布的《小学课程标准国语》就已经明确要求低年段多用童话、诗歌和故事。之所以这样安排，是因为低年段学生以形象思维为主，而韵语、儿歌、童话、故事、简易记叙文等文体的作品，多为对直观事件和形象的描写，叙述往往充满情趣，富有情节变化和强烈的感情色彩，能给人留有较大的想象空间，更易使儿童融入其中，符合低年段学生的认知特点。

到了中年段，学生的认知水平有所提高，可以慢慢脱离具体的形象，尝试理解一些抽象的情感和道理，对于阅读的兴趣和关注点也在不断拓展和深

化。他们已不再止步于文章的表层内容，开始关注事件的进程和变化，也渐渐能够体味到人物的情感体验和作品的内在意义。从语文教学目标来看，“篇”的阅读开始代替识字写字和学词学句，成为中年段的重要教学任务。学生的发展状况和年段教学重点的变化，对选文文体也提出了新的要求。从中年段开始，应让学生有意识地接触、了解不同文体，如记叙文、故事（如童话、寓言、神话）、现代诗歌、文言文、常见应用文、简单说明文等，培养文体意识。小学生更喜欢听故事、读故事，从三年级开始，可以加大故事类课文的选编量，并适当采用根据文学体裁组织单元内容的方式，如编排童话故事、寓言故事、神话故事、民间故事、现代诗歌等文体单元。统编小学语文教科书四年级下册现代诗歌单元选编了冰心、艾青、叶赛宁等中外著名诗人的作品，可让学生在诵读中体会诗歌的语言节奏感强，诗人的感受独特、想象丰富和情感真挚等特点。

高年段选文应在中年段的基础上，以篇章为重点，以情感为主线，提供不同类型的文章，让学生初步了解、学习不同文章的表达技巧。可以适当减少记叙文，增加说明文和议论文，同时增加经典文学作品篇目，要有一定数量的中外名家名篇。高年段选文的文体特征鲜明，有较为复杂的叙事散文、抒情散文、说明文、简单议论文、科普文、非连续性文本以及经典文学作品，如世界经典童话、古典名著、小说、戏剧、传记等，引导学生辨识并初步理解不同文体的特点（如说明文的基本特点、小说三要素等），更具思想性和文学性，能初步培养学生对文学作品的阅读兴趣。小学阶段的语文教学应引导学生建立阅读信心，培养阅读习惯和初步的文学欣赏能力，使其尝试进行批判性阅读，有必要对学生进行文学启蒙教育。但是，文本语言应该兼顾

不同文体、不同题材的教育价值，应以各类表达上有特色、有典范性的实用性文章为主，文学作品相辅而行。

（三）体现语文性，适合学生学习

文本语言首先要“美”。“教材中所选的文学作品，一般地说，语言是优美、精当的。”^[7]就思想内容来说，语文教科书选文的格调要高，应该是积极向上、体现时代精神、能为学生所理解接受的。就形式来说，文字要好，语言表达形式优美，易于学生模仿，在语音方面力求音韵和谐，适合学生诵读与吟咏。朱光潜曾这样表达自己的阅读体验：“我读那些音调铿锵、节奏流畅的文章时，周身肌肉仿佛在做同样有节奏的运动，紧张，或是舒缓，都产生出极愉快的感受。如果音调节奏上有毛病，我的周身肌肉都感觉局促不安，好像听厨子刮锅烟似的。”^[8]教科书文本语言语文学的具体表现为：识字写字量适宜，课文用词不宜太艰深，内容不能太长；由于长度受到一定限制，课文常常短小精悍，往往是一种去情境化的文本；课文的主旨明确，充满着积极向上的精神，洋溢着健康的情感，不带有宗教迷信和怀旧伤感的色彩；全套教科书文体的种类和数量分布协调；等等。这样的语文教科书能使学生获得基本的语文知识、关键的语文能力，掌握常用的学习方法或适当的学习策略，养成良好的学习习惯，激发阅读兴趣，启迪思维，开阔视野，提升学生的审美品位和审美能力。

语文教科书选编的文章和文学作品除了思想内容好，语言文字上乘，还必须切合学生的生活与学习程度，符合学生的身心发展特点，能够为学生所理解接受。而选篇最难把握的就是文章的难易度。目前，还没有关于选编文章难易度把握的确定性参考标准，仍然主要依靠编者自身的教科书编写经验，具有较强的主观性。具体而言，文章难易程

度要适中，过深或过浅都不适合学生学习。如果文章或文学作品表达的主旨远远超出了学生的理解水平与阅读能力，学生读不懂，势必给他们造成阅读上的困难，就不太适合选作课文。而一些内容比较浅显的作品，学生一看就能明白，对阅读能力提升、语言发展、思维发展起不到什么作用，也不适合选作课文。选入教科书的文章是难还是易，或者难易程度是否适中，只有经过教学实践的检验方可知晓。

文章长短要能适应特定年段学生的学习能力。“国文教本为了要供学生试去理解，试去揣摩，分量就不能太多，篇幅也不能太长；太多太长了，不适宜于做细琢细磨的研讨功夫。”^[9]一般来说，低年段以识字写字、学词学句为主要阅读目标，每篇选文要考虑到总字数与生字量，以免给学生造成学习上的困难。该年段选编的文章短小精悍，生僻字少，读起来朗朗上口，易于记诵，一般不超过500字。中年段选编的精读课文一般在800字以内。选编课文时需要重新定位略读课文的功能，不断充实学生的词语积累，使他们感受不同的阅读方式。选文时不局限于“篇”，由侧重文字的学习逐步转向文章的学习，初步渗透文学教育。该年段的文章通常浅显易懂，在内容或形式上具有某种典范性或示范性。高年段选编的精读课文一般在1200字以内。选文应体现不同的阅读方式，使学生学习、获得文章的阅读理解和表达技巧等语文知识和能力。在文体上呈现多样性，可以选编少量的小说、剧本，以及占一定分量的古诗文。考虑到学生将来的发展，中、高年段可以适当选编一些不同题材、不同文体的长文章、难文章。学生在未来的学习生活、工作生活中，一定会接触到程度不同、长短不一的阅读材料，由于学习工作的需要，即便材料再长、再

难，也得硬着头皮读下去，设法理解、弄懂。长文章、难文章也是对长期困扰小学语文“教材体”选文的适当突破。在教学上，教师可以采取长课文短教、难课文浅教的策略，注重阅读方法的迁移与运用，培养学生的快速阅读能力。同时，这样也能减缓与七年级语文学习的衔接坡度，满足学生进入初中阶段语文学习的需要，避免“段差”过大，并为学生在今后的学习生活中阅读艰深的书奠定基础，体现文本语言的发展性。

参考文献：

- [1] 叶圣陶. 叶圣陶教育文集：第5卷 [M]. 北京：人民教育出版社，1994.
- [2] 课程教材研究所. 20世纪中国中小学课程标准·教学大纲汇编：语文卷 [G]. 北京：人民教育出版社，2001：77.
- [3] 陈先云. 语文教科书选文修改的目的及原则刍议 [J]. 课程·教材·教法，2024(11)：92.
- [4] 人民教育出版社中学语文室. 谈选编中学语文课文的几个问题 [J]. 课程·教材·教法，1998(5)：4.
- [5] 叶圣陶. 叶圣陶论教材 [M]. 北京：人民教育出版社，2020：66.
- [6] 陈先云. 小学语文教科书选文标准研究 [M]. 北京：人民教育出版社，2018：86.
- [7] 张志公. 张志公论教材 [M]. 北京：人民教育出版社，2020：81.
- [8] 朱光潜. 朱光潜美学文集：第2卷 [M]. 上海：上海文艺出版社，1982：303.
- [9] 叶圣陶. 叶圣陶教育文集：第3卷 [M]. 北京：人民教育出版社，1994：89.

(责任编辑：邝逸宁)