

# 低年段教科书叙事性文本单元的修订变化、 修订价值与教学路径

王林慧

**摘要：**新修订的二年级上册统编小学语文教科书于2025年秋季正式启用，其中第三单元选文作了整体调整。以修订后的统编教科书为研究样本，基于教科书比较、课例研究，从修订变化、修订价值和教学路径三个维度对低年段叙事性文本单元作出系统分析，提出三大实践路径：一是循体而备，落实语文要素；二是循证而教，加强朗读指导；三是循生而学，正确理解、积累和运用语言。通过整体构建和有效实施，为低年段叙事性文本单元教学提供参考。

**关键词：**叙事性文本；教科书修订；循证教学

新修订的二年级上册统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）于2025年秋季正式启用。本次修订体现了稳中求进、微调小改的总体要求。<sup>[1]</sup>修订后的统编教科书在原有体系上进行了完善，融入了新理念，增加了新内容。教师应及时了解修订后的变化，正确理解修订价值，守正创新地用好修订后的统编教科书。本文从修订变化、修订价值、教学路径三个方面进行探讨，为低年段叙事性文本单元教学提供参考。

## 一、低年段叙事性文本单元的修订变化

低年段叙事性文本主要包括童话、寓言、散文、名人故事等，通过聚焦叙事内容，帮助读者理解文本内容，获得丰富的情感体验和价值塑造。<sup>[2]</sup>二年级上册第三单元为叙事性文本单元，经过修订后主要有以下变化。

### （一）单元选文重组

二年级上册第三单元新增三篇选文《彩虹》

**基金项目：**浙江省教育科学规划2024年度一般课题“技术赋能的小学语文循证教学模式建构与应用研究”（2024SC327）。

**作者简介：**王林慧，浙江省杭州市天长小学副校长，浙江省特级教师（杭州 310003）。

《去外婆家》《数星星的孩子》，替代修订前的《曹冲称象》《玲玲的画》《一封信》《妈妈睡了》。其中，《彩虹》从一年级下册调整到二年级上册。本单元选文重组体现了适当调整和删减的思路，顺应低年段学生的身心特点和认知规律。“语文园地”的“我爱阅读”板块新增《闻鸡起舞》，以古人故事传递文化基因，增强了叙事性文本单元的育人价值。

### （二）语文要素删减

第三单元语文要素是“对感兴趣的内容说出自己的感受或想法”，删去了修订前的“借助词句，尝试讲述课文内容”的要求，使低年段阅读教学指向更加聚焦和清晰，同时与二年级下册第五单元语文要素“根据课文内容，简单说说自己的感受或想法”形成能力衔接。

### （三）叙事视角多元

修订后的单元选文叙事视角更为多元，分别从“想象中的我”“长大后的我”“小时候的我”呈现不同视角，体现了丰富多彩的儿童生活。《彩虹》通过小女孩的丰富想象，促进现实生活与幻想世界紧密交织，构成了一个独特的叙事空间。《去外婆家》采用长大后回忆式叙事角度，细腻地刻画了童年乡村生活场景和温暖的亲情体验。《数星星的孩子》叙述了张衡小时候对天文奥秘的观察与发现。三种视角不仅赋予了文章独特的情感与内容，更有利于启发学生在阅读中获得更深刻的情感体验与多样化的阅读经验。

## 二、低年段叙事性文本单元的修订价值

本单元修订内容与单元主题、语文要素相契合，遵循低年段学生的认知规律和叙事性文本特色。单元编排既有内容重组的新颖性，又反映了语文要素的系统性。明晰叙事性文本单元的修订价值，有助于教师理解编写意图，提升教学效果。

### （一）联结阅读和生活，激发思考的乐趣

第三单元《彩虹》《去外婆家》《数星星的孩子》三篇叙事性文本描绘了儿童多姿多彩的生活。《彩虹》引导学生在小女孩为家人做事的奇思妙想中感受亲情与关爱，《去外婆家》引导学生在乡村生活中发现与家人相处的乐趣，《数星星的孩子》引导学生在“数星星和观星星”的故事内容中发现科学探究的乐趣。通过乡村生活、家庭生活等鲜活的场景，构建了一个个立体而丰富的儿童生活图景，增强了阅读内容的吸引力和体验感，引发学生的情感共鸣和价值认同，同时帮助学生观察、思考周围世界，培养其成为积极的思考者和主动的读者。

### （二）加强体验性表达，体会分享的快乐

阅读是从书面材料中获取意义的能力，是一个需要主动参与交流的复杂行为。本单元选文充满童真童趣，使学生读起来充满亲切感和代入感。教师在教学中，应鼓励学生结合自己的生活经验，尝试用语言表达自己的感受或想法。《彩虹》鼓励学生走进想象世界探索与发现，交流自己的体会；《去外婆家》和《数星星的孩子》通过对现实生活的叙述，引导学生积极思考与发现，表达自己的想法。通过抓住文本中吸引人、感兴趣的内容，描述自己的体验，传达对内容的理解，感受叙事作品的形象和情感，为学生形成独特的感受、体验和理解奠定基础。

### （三）丰富阅读体验，增强亲情的体悟

《彩虹》以独特的想象的方式展现儿童对家人的美好愿望。《去外婆家》以景、人、物为叙事载体，勾勒了“我”小时候去外婆家的经历。《数星星的孩子》描绘了小时候张衡对天文奥秘的观察与发现。这三篇选文连通了儿童的现实生活、经验世界和想象世界，为学生提供了不同层次的阅读体

验。同时，单元选文透过平实温馨的文字，从不同维度生动地再现了儿童与家人相处的经历，选取了父亲在田间劳作、舅舅在山上干活、爷爷奶奶观星对话等典型的人物和事件，立体呈现了“我”与父母、祖辈、兄妹之间的温馨场景，唤起学生对家人的美好情感。这样的修订更加贴近当下学生的生活现状，以价值引领和情感浸润增强学生的

审美体验和品德塑造。

三、低年段叙事性文本单元的教学路径

(一) 循体而备：落实语文要素

低年段阅读单元的课后练习题体现了语文要素在单元和单篇课文中的价值定位，为叙事性文本单元教学提供了方法指引（见表1）。

表1 二年级上册第三单元课后练习题分析

课文	课后练习题	编写意图
《彩虹》	看到天上的彩虹，文中的“我”想为家人做哪些事？说说你体会到了什么	初步了解叙事性文本的内容。关注“我”为家人做事的独特想象和美好情感，交流自己的阅读感受
《去外婆家》	说一说外婆家带给“我”哪些乐趣。再和同学交流你有没有类似的经历	引导学生关注感兴趣的内容，以文本场景唤醒学生经验，引导学生发现现实生活的乐趣，与同学交流类似的经历
《数星星的孩子》	张衡的故事给你带来什么样的启发？联系课文内容和生活经验，和同学交流	初步理解叙事内容，联系课文内容和生活经验，主动思考，说出自己的认识或体会

从课后练习题的编排来看，一是凸显单元整体性，紧扣叙事性文本的关键事件、人物形象和精神品质三大核心要素，通过交流和分享对关键事件、生活场景、典型人物的感受和体会，激发学生的阅读兴趣，使其获得阅读乐趣；二是体现要求进阶性，从“依托文本”到“联系生活”，从“与同学交流”到“说说你的体会”，呈现学习要求的循序渐进，运用多种方法感受阅读分享的乐趣。紧扣课后练习题，有助于提升单元教学的整体性和单篇教学的关联性，有层次地落实语文要素。

1. 事件感知：激发主动发现的阅读兴趣

低年段语文教学要关注阅读兴趣培养，树立学生的自信心。《彩虹》的叙事内容侧重为家人做的事情。教学设计可以借助课文插图，创设想象情境，引发学生的好奇心和阅读期待，梳理小女孩想到彩虹桥上做了哪些有趣的事情。《去外婆家》围

绕乡村生活的经历，重点梳理和发现去外婆家有哪些乐趣。教学设计可以“趣”为线索，发现有趣的宝贝，分享有趣的经历，再结合生活经验交流自己童年生活中最大的乐趣。教师在教学中以叙事性文本的关键事件为兴趣入口，结合课后练习题靶向性地设计教学活动，尊重学生的主动发现，增强叙事性文本的教学向心力。

2. 情感体验：体会积极分享的阅读乐趣

本单元三篇选文的情感表达均与具象、直白、感性的儿童生活经验相关，教学以经验为纽带、以情感为联结，促进学生流露真情、有感而发。

《去外婆家》一课，文中情感表达有两条线索：第一条是通过“我”对外婆家的印象直接表达了“我”对外婆家的喜爱之情；第二条是暗含在去外婆家的趣事之中，以山上山下的宝贝来呈现童年生活的趣味。教师可以先带领学生梳理外婆家给

“我”带来乐趣的宝贝，围绕外婆家吃的、玩的、看的经历感受童年乐趣，再通过展示学生家庭生活的照片或视频，把文本中的“我”与现实生活中的“我”联系起来，引发学生的情感共鸣，然后分享自己童年生活中有哪些好吃、好玩、好看的经历，感受家庭生活的温暖与美好。

### 3. 问题启发：培养主动思考的阅读习惯

低年段叙事性文本教学价值在于通过关键事件和人物形象触发学生的主动思考，让阅读成为意义的过程。《数星星的孩子》是典型的叙事性文本，如何在阅读和交流中培养学生主动思考的阅读习惯呢？教师可在教学中以课后练习题“张衡的故事给你带来什么样的启发”为问题驱动，让学生朗读课文，找出“一直数到了几百颗”“一夜没睡好，几次起来看星星”等关键词句，结合生活经验说出自己的感受。教师可以随机互动对话：“为什么眼睛都看花了，数也数不清，却还要坚持数星星呢？”“为什么爷爷已经说了北斗七星的知识，张衡还要夜里起来多次观察，直到看清楚为止？”这样有助于学生进一步思考，大胆表达自己的想法。这种“问题启发—交流探究—完善表达”的学习方式，能促进学生在问题情境中借助文本和生活经验主动思考、主动表达，从而形成良好的阅读习惯。

### （二）循证而教：加强朗读指导

加强朗读基本功训练是低年段阅读教学的核心任务。它重点体现在两个方面：一是正确、流利地朗读，不添字、不漏字；二是能读出适当停顿，语气和语调自然。<sup>[3]</sup>《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）明确指出，低年段要通过朗读考查学生对作品情境、节奏和韵味的大体感受。<sup>[4]</sup><sup>28</sup>由此可见，朗读不仅是低年段叙事性文本的教学手段，也是深化阅读和检验理解的重要途径。王玲玲指出，朗读

并非机械的语言技能训练，而是语感的共振和再创造，是人对语言器官进行雕琢、熏陶的有效途径。<sup>[5]</sup>朗读教学应围绕语感构建展开，通过输入语言与输出语言的双向过程，引导学生从整体上把握语言的意象与情感。叶浩生从具身认知视角指出，身体参与了认知，影响了思维、判断、态度和情绪，说明朗读是全身心参与的语言体验过程，身体的多感官参与会影响学生对语言意义的建构与表达。<sup>[6]</sup>基于此，课题组以朗读为核心，开展循证课例研究，让朗读教学融合语感训练与身体体验，实现“文感—象感—情感”的整体贯通。

#### 1. 把握文感，读好长句子

通过朗读全面感知语言的外在形式，如语气、语调、节奏等，把句子读通顺、流畅。例如，《彩虹》出现多处结构复杂的长句子，学生不容易读好。教师可运用“拆解法”，从短语到句子逐步指导朗读，最终连起来把长句子读流畅。此外，还有一些连续的问句，可以结合标点符号的提示，引导学生用上扬的语调，读出疑问和反问的语气。在朗读展示和评价中，鼓励学生交流朗读经验，总结朗读方法。

#### 2. 把握象感，读出童年乐趣

通过朗读感知语言内容，包含叙事性文本中的形象、景象、场景、人物等。例如，《去外婆家》描绘了在外婆家的美好画面，朗读时应结合课文插图、联系生活经验，触发视觉、味觉、嗅觉等多种感官参与的具身体验，体会“看山雀、摘野花、闻花香”等生活场景的乐趣，读好外婆家吸引“我”的地方。关注“我最大的乐趣就是去外婆家。”“它们是我最喜欢的宝贝。”“外婆家真有趣！”等直接表达情感的语句，抓住“最”“真”等程度副词和标点符号，读出童年生活的无限快乐。



### 3. 把握情感，读出真情实感

通过朗读对语言信息的发送者和接受者流露或感知叙事性文本的思想情感、人物品格等。例如，《数星星的孩子》课后练习题要求学生朗读句子并思考怎么读更好。朗读指导要和词句的理解相结合，具体如下。首先，引导学生找出张衡数星星时有什么发现，帮助学生理解“星星是在动，可不是乱动”“这颗星和那颗星，中间总是隔那么远”两个句子写出了张衡细致观察后的发现，读出“可不是，总是”的语气和语音变化，用朗读带动情感体验。其次，引导学生思考张衡听了爷爷的话后，夜里多次观星又有什么发现，联系上下文理解“果然”的意思，强调了张衡持续观察后最终验证了爷爷的话。最后，创设情境：如果此时你就是小张衡，你会如何向爷爷来分享你的发现呢？指导学生朗读“北斗七星果然是绕着北极星转动的”这句话，读出肯定和兴奋的语气，交流张衡热爱观察、勤于思考的优秀品质。

### （三）循生而学：正确理解词句，积累和运用语言

词句教学是低年段阅读的重要内容，旨在帮助学生正确理解课文内容，丰富学生对好词佳句的积累，提高语言理解和运用的能力。低年段阅读教学应充分借助文本，把表达与交流、梳理与探究结合起来，形成主动积累和运用词句的好习惯。

#### 1. 识字学词结合，想象交流共生

低年段叙事性文本的语言充满童真与想象力。这样的语言能唤起学生内心的共鸣，使其身临其境地进入一个充满奇思妙想的世界，从而增强对文本的认同感。《彩虹》的教学可以采取以下步骤。第一步，我到彩虹桥上为家人做了什么事情？随机借助图片和形声字规律识字，并积累短语“提着洒水”“照着梳头”“坐着荡来荡去”。第二步，创设

情境，让学生拿着小水壶道具来表演，理解“我提着水壶，走到桥上，把水洒下来”这个句子中丰富的想象。第三步，师生角色对话，联系文本说说女孩美好心愿，交流感受体会亲情。第四步，感情朗读，联系生活表达真情。以上过程围绕“做了什么事—如何做事—为什么做事”的表达逻辑展开教学，实现随文识字、词句理解、语言积累和表达运用的紧密结合，促进学生在朗读、表演和交流等多种语文实践活动中感受想象的乐趣。

#### 2. 梳理与探究，主动积累词句

叙事性文本是用语言说故事，让读者如亲眼看见、亲身经历一般，具有强烈的画面感和感染力。在教学中，教师要善于挖掘文本语言的独到之处，带领学生走进语言描绘的场景中，增强对叙事内容和情感的感受与体会。

一是梳理和探究具有表现力的短语。教师在教《去外婆家》时，可以围绕好吃、好玩和好看三个方面梳理外婆家的宝贝，结合课文插图和生活经验，让学生从颜色、味道、形态等方面分享和交流宝贝，积累“姹紫嫣红的杜鹃花”“香气扑鼻的野花”“蹦来跳去的小山雀”等短语。通过理解词语、想象画面、分享交流，促进学生对外婆家乐趣的具体理解。

二是梳理和探究具有画面感的动词。《去外婆家》生动形象地刻画了一只欢快的小山雀形象。在学生发现“小山雀唧唧一叫，飞到我手上，唱支小曲给我听”这个句子后，教师可以指导学生梳理发现“叫、飞、唱”三个连续动词，通过多感官体验、人工智能动画和感情朗读，感受人与动物之间的情谊。

三是梳理和探究具有情感意蕴的词句。《去外婆家》中有“舅舅从山里带回很多好吃的，外婆总要我留一份”，教师可以结合已学课文和生活经

验展开指导,先关联一年级《端午粽》中“每当端午节,外婆总会煮好一锅粽子,盼着大家回去”,引导学生发现去外婆家中有什么相似之处,理解句子中“总要、总会”的意义,体会外婆留的不仅是一份食物,更是藏着一份浓浓的亲情。接着,出示图片、联系生活,引导学生回忆“每当什么时候,你的家人总会给你带一些什么,留一份什么?说说自己的经历”在生生互动和交流中,分享家人的温暖和关爱。

### 3. 丰富角色体验,开放想象空间

新课程标准对低年段阅读明确指出:对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法,并乐于与他人交流。展开想象,获得初步的情感体验。<sup>[4]8</sup>叙事性文本“以事为经,以情为纬”在语言上能够以细腻的笔触展现事件和情感,提供了丰富的想象空间。因此,在低年段叙事性文本教学中,教师应积极运用体验性阅读的方式,帮助学生走进故事,加深体验,从而对文中描述的情景产生情感共鸣。例如,在教学《数星星的孩子》时,教师可以充分引导学生体验数星星、观星星两个场景。其一,引导学生抓住“坐、靠、仰、指、数”连续动词,理解张衡是如何数星星的,再把文字中描绘的画面通过场景模拟、动作表演的方式呈现出来,从而感受小时候的张衡对科学探究的好奇与兴趣。其二,在探究观察星星的过程中,结合“这孩子一夜没睡好,几次起来看星星”这一课文留白之处,带领学生联系生活经验展开想象:那个夜晚,张衡听了爷爷的话后是怎么想、怎么做的呢?通过角色体验,感受张衡在夜里多次轻手轻脚地起身,眯着眼睛,用手笔画和记录,仔细地观察星空。帮助学生走进人物

角色,真切感受到科学探索不仅需要好奇心,还需要持之以恒的观察与求证。在补白故事内容的过程中,鼓励学生说出自己的体会或想法。

综上所述,统编教科书低年段叙事性文本单元教学是一个不断实践和优化的过程,教学可以“循体—循证—循生”三大路径贯穿全程。“循体而备”,精准把握低年段叙事性文本特点,紧扣语文要素和课后练习题设计教学;“循证而教”,充分发挥朗读的教学价值,强化朗读指导的过程性和层次性,让学生在朗读中形成语感,获得学习的成就感;“循生而学”,关注低年段学生具象思维、好奇心强的认知特征,加强识字与学词的结合,细化理解词句的方法指导,重视语言积累与运用,最大程度地用好统编教科书。

### 参考文献:

- [1] 李明新. 正确把握修订教材,依标推进教学创新:关于统编小学语文教材阅读内容的修订认识和教学建议[J]. 小学语文, 2024(10): 10.
- [2] 罗孝辉. 叙事性文本三向融通式阅读教学策略研究[J]. 中学语文, 2025(10): 46.
- [3] 陈先云. 基于精准解析二年级统编小学语文教科书编排的教学策略研究[J]. 小学语文, 2025(7): 10.
- [4] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [5] 王玲玲. 朗读教学与语感构建[J]. 语言教学与研究, 2003(5): 78.
- [6] 叶浩生. “具身”涵义的理论辨析[J]. 心理学报, 2014(7): 1034.

(责任编辑:陈思)