

# 激趣·思辨·赋能： 整本书阅读教学的立体化实践路径

华春燕，管 君

**摘要：**《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出“整本书阅读”学习任务群，旨在培养学生的阅读能力和思维品质，让学生在对完整作品的阅读中提升语文素养，感受文化魅力，形成良好的阅读习惯和审美情趣。在此背景下，教师应根据学生的实际阅读情况，以“引”筑基，构建阅读认知框架；以“研”促读，深化书本探究深度；以“创”为径，实现精神价值重构。通过读前激趣、读中思辨、读后赋能，开展整本书阅读教学任务，构建整本书阅读教学的立体化实践框架，提升学生的阅读能力和思维能力。

**关键词：**整本书阅读；读前激趣；读中思辨；读后赋能

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）将整本书阅读纳入拓展型学习任务群，明确提出要引导学生借助多种方式分享阅读心得，交流研讨阅读中的问题，积累整本书阅读经验，养成良好阅读习惯，提高整体认知能力，丰富精神世界。<sup>[1]32</sup>这一课程设计打破传统单篇文本教学的局限，强调通过系统性阅读指导帮助学生构建完整的阅读经验，推动语文核心素养落地。新

课程标准特别强调，教师应设计、组织多样的语文实践活动，引导学生在阅读中分享、交流与研讨，从而实现阅读能力的全面提升。<sup>[1]33</sup>在此背景下，本文基于对新课程标准的深入解读，以六年级“快乐读书吧”推荐的《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》等冒险小说为例，结合学生阅读情况调查问卷，探索构建“读前激趣、读中思辨、读后赋能”的整本书阅读立体化实践路径，通过分阶段、递进式的实

**基金项目：**江苏省教育科学规划2024年度专项课题“以学习力数据为依托的学科实践活动优化研究”（C/2024/03/98）；江苏省无锡市“十四五”规划2023年度重点课题“ELLI框架下的小学学科实践活动优化研究”（G/B/2023/01）。

**作者简介：**华春燕、管君，江苏省无锡市新洲小学语文教师（无锡 214111）。

践活动设计,为学生搭建从文本理解到素养提升的完整路径。

## 一、读前激趣:以“引”筑基,构建阅读认知框架

兴趣的产生往往具有即时性,只有不断激发学生的兴趣,才能促使学生克服懈怠,形成长期阅读的内在动力。<sup>[2]</sup>笔者通过问卷调查了440名六年级学生,有78.41%的学生因能满足自己的兴趣爱好、享受阅读乐趣而开展整本书阅读。进一步分析发现,学生选择图书的原因值得关注:27.73%的学生受书名中“漂流”“历险”等词语吸引,20.23%的学生因喜爱书中的角色或情节而产生阅读兴趣,14.32%的学生被精美的封面或有趣的插图吸引,13.18%的学生被精彩的内容简介吸引,12.73%的学生期望学习主人公的优秀品质。鉴于此,教师在导读环节可充分结合上述特点,通过引导学生观察图书封面设计、探究创作背景、梳理作品梗概与叙事脉络等策略,搭建阶梯式阅读支架,帮助学生构建清晰的阅读认知框架,为后续深度阅读筑牢根基。

### (一)在封面解码与背景溯源中培植好奇心

在小学整本书阅读过程中,图书封面是激发学生阅读兴趣的关键要素。其富有张力的色彩搭配、具象化的图案设计与艺术化的排版形式,高度契合小学生以形象思维为主的认知特征,能够迅速形成视觉冲击,引起学生注意;同时,封面所呈现的书名隐喻、主题插图、作者信息等符号元素,以直观的方式传递图书核心概念与叙事线索,构建起读者与文本的初步语义关联,激活学生的好奇心。例如,读《骑鹅旅行记》前,教师可以让学生读题质疑,学生就会产生“小男孩为什么会骑在鹅背上?”“既然是旅行会去哪些地方?”等一系列疑问。接着,引导学生关注封面提到的作者,适时关

联作者的背景资料,学生会发现拉格洛芙不仅是瑞典第一位诺贝尔文学奖得主,还是一位残疾人。这样一个行动不便的人却写下了这样刺激惊险的旅程,作者想借助尼尔斯的经历表达什么呢?这些由封面细节触发的疑问,直接驱动学生带着对答案的探索欲翻开书页。在跟随尼尔斯冒险的过程中,学生最初的好奇心逐渐转化为对故事的深入探索,每解锁一个疑问,都是对好奇心的正向滋养。可见,封面传递的相关信息,极易引发小学生的情感共鸣,使其产生强烈的阅读期待,进而驱动其深入书本世界进行意义解码与探索。

### (二)在梗概梳理与脉络勾勒中培育探索欲

全书梗概是整本书内容的高度概括。通过了解全书梗概,学生能够大致了解整本书的内容,从而产生进一步阅读整本书的兴趣。正因如此,在基于“快乐读书吧”指导学生阅读整本书时,教师可以通过各种形式,引领学生了解全书梗概。<sup>[3]</sup>以《鲁滨逊漂流记》教学为例,教师可在讲解梗概时设置悬念:“鲁滨逊19岁开启海上冒险,在荒岛独居28年,若换成你离开父母的照顾独自生活一周,你能否顺利应对?”引导学生结合自身生活经验,与鲁滨逊的荒岛生存经历形成联结,带着对生存挑战与克服困难过程的好奇开启阅读。而在《骑鹅旅行记》的教学中,除利用梗概外,教师还可充分挖掘目录的教学价值。通过引导学生提取目录中的“飞过瑞典南部平原”“穿越拉普兰雪原”“拜访厄兰岛”等关键信息,学生不仅能预先知晓尼尔斯的主要冒险经历,更能在串联这些情节节点的过程中,直观感知旅途中地理空间的具体转换与故事发展的整体脉络。在此基础上,教师通过解读目录隐含的成长线索,启发学生发现作品不仅是冒险故事,更融合了真实地理知识与成长哲思。由此,学生得以探究作者将故事讲述、知识传递与成长主题

相融合的创作巧思。可见，梗概梳理与目录分析作为重要教学策略，既能激发学生对整本书阅读的探索欲，又能通过搭建认知脚手架，帮助学生厘清文本脉络，实现从浅层阅读到深度思考的跨越，契合儿童由易到难、由表及里的认知发展规律。

## 二、读中思辨：以“研”促读，深化书本探究深度

读中环节作为整本书阅读教学的关键枢纽，深度关联着新课程标准中提出的“思维能力”等核心素养培育目标，承载着将浅层次阅读转化为深度思考的重任。在此过程中，学生不仅需要完成从语言符号解码到文本意义建构的认知进阶，还要在主动探索中形成批判性思维与跨文本分析能力。那么，如何充分激活这一环节的育人价值，引导学生实现从文本表层感知到深层思辨的跨越？这就需要教师在执教过程中聚焦情节与人物的深度剖析，以及开展对比阅读等多维思辨活动，在解构与重构中深化理解，在比较与互鉴中拓展思维边界。

### （一）在情节解构与人物剖析中提高分析力

调查显示，58.86%的学生期望通过整本书阅读学习主人公的优秀品质，而主人公优秀的品质是通过故事情节凸显的。情节作为故事发展的脉络，人物作为故事的灵魂，对二者进行深入探究，能帮助学生清晰把握叙事逻辑、洞察人物的复杂性，进而挖掘文本深层意义。例如，在读《汤姆·索亚历险记》时，教师可以引导学生聚焦关键事件：汤姆被姨妈惩罚刷墙，他却反其道而行之，通过自己的小聪明诱使伙伴们争抢刷墙的机会，自己在一边坐享渔翁之利。这种通过游戏化思维巧妙化解困境的能力，为他在荒岛冒险中组织“海盗”团队、在山洞迷路时沉着应对并寻找出口埋下伏笔，印证了汤姆高超的领导能力和聪明才智；在读《鲁滨逊漂流

记》时，教师可以引导学生通过救下“星期五”这一事件探究鲁滨逊身上的善良与正义感；在读《骑鹅旅行记》时，不妨以尼尔斯身体变小前后的处境与态度变化为切入点，深入体会人物身上逐渐觉醒的勇气与责任担当；而在读《爱丽丝梦游仙境》时，则可借助爱丽丝在法庭上的反击这一关键事件，体会人物在混乱处境中学会保持理性的成长轨迹。通过对这些作品中关键事件的解构与人物特质的剖析，学生既能找到破解人物形象的核心密码，也在这一过程中逐步提升了文本分析能力。

### （二）在对比阅读与多维解析中提升思辨力

读书不能只停留在提取和解释信息的层次，而应进行思考辨析与迁移运用，培养独立思考的意识和能力。<sup>[4]</sup>在教学时，教师可以将《汤姆·索亚历险记》与《绿野仙踪》进行对比，聚焦冒险动机即可发现汤姆的冒险是主动逃离现实，多萝西的冒险则是被动卷入奇幻。在此基础上，组织学生辩论“哪种冒险更能锻炼人”，引导他们结合文本细节展开论证，比如汤姆在海盗游戏中学会团队分工，多萝西在寻找翡翠城的途中学会信任朋友。通过这样的分析，学生便能明白：成长既需要主动探索的勇气，也需要应对变故的韧性。在对比阅读中，除了聚焦作品核心情节的动机差异，叙事视角的选择同样是值得深入挖掘的对比维度。例如，《爱丽丝梦游仙境》采用第三人称介绍爱丽丝的所见所闻，而《小王子》则采用第一人称回忆视角，即回忆“我”与小王子的对话。基于此，教师可以引导学生对比爱丽丝迷路时的内心独白与小王子讲述玫瑰时的语气，思考不同的讲述视角会不会影响我们对角色的理解。接着，引导学生进行视角转换，尝试从疯帽子的视角讲述《爱丽丝梦游仙境》的故事。通过视角转换练习，学生领悟叙事视角是作者传递价值观的重要方式。无论是通过文本间冒险内核的



对比激发思辨碰撞，还是借助叙事视角的转换解析价值观传递逻辑，都以差异为切入点、以关联为纽带，引导学生在多角度探究中提升思辨能力。

### 三、读后赋能：以“创”为径，实现精神价值重构

在语文整本书阅读教学体系中，读后环节作为学习闭环的关键节点，承载着知识迁移、思维拓展与价值内化的核心功能。相较于传统的以知识记忆和应试训练为导向的阅读作业，新课程标准背景下的读后任务设计亟须突破功利化窠臼，转向培育学生的创造性思维与现实观照能力。据调查，60.45%的学生希望在读后能创作续篇或者改写故事。这源于学生对书中角色的情感共鸣，以及对开放式结局的探索欲，同时也是其自我表达与创造力释放的需求。基于此，教师可在课堂上引导学生重塑人物角色、改写命运，将书中人物的美好品质与现实生活建立关联。这不仅能有效激发学生的创作热情，更能让他们在创作过程中实现精神价值的重构与升华。

#### （一）在角色重塑与命运改写中锤炼创作力

在整本书阅读后开展主人公角色重塑与命运改写训练，本质上是引导学生突破文本既定框架，在创造性表达中实现对作品的深度解构与重构。在教学时，教师可以设计“如果某某来到现代”的创作任务。比如，“尼尔斯变小后，用手机拍摄雁群迁徙发朋友圈，会写什么文案？”“鲁滨逊在荒岛上发现无人机送货，会如何应对？”学生需结合书本中的角色性格（尼尔斯的好奇、鲁滨逊的务实），赋予新情境下人物的合理行为。有学生这样写：鲁滨逊会先研究无人机结构，用零件改装成捕鱼工具，并配文“科技是文明的延伸，但生存仍需回归本质”。这种改写既保留角色特质，又注入现代思考。针对《汤姆·索亚历险记》中汤姆回归平凡生

活的结局，让学生续写汤姆长大后的故事。有的学生设计汤姆成为律师，为被冤枉的少年辩护，呼应原著中在法庭上指认凶手时的勇气；有的学生设计汤姆创办探险俱乐部，带领孩子在自然中学习，延续其反对刻板教育的精神。通过续写，学生需回溯文本细节，重新审视主人公的性格特质、行为逻辑与命运轨迹。这一过程既深化了对文本主题与叙事逻辑的理解，又通过打破常规叙事路径，激发想象力与创新意识。此外，当学生将个人情感体验融入角色创作时，他们便实现了从文本解读到自我表达的跨越。

#### （二）在现实联结与价值升华中涵养成长力

吉尔（Gear）在《阅读力：文学作品的阅读策略》一书中提出了“联结、提问、图像化、思辨、转化”五大阅读策略，其中，“联结”被置于首位。<sup>[5]</sup>《汤姆·索亚历险记》《鲁滨逊漂流记》等经典作品蕴含的成长主题、生存智慧以及自我蜕变与认知突破等，与学生在现实生活中面对的情感困惑、社会适应和价值选择等问题形成深刻呼应。在整本书阅读教学中，将书本内容与现实问题相联结，并不是简单的学以致用，而是通过文学作品的折射，构建起书本世界与现实生活的意义桥梁。例如，教师可以组织学生结合“小学生是否需要冒险精神”进行讨论，引导学生以书中角色为论据。支持方可以引用汤姆勇于冒险、敢于尝试新事物，鲁滨逊不安于现状直面困境；反对方则可引用爱丽丝盲目闯入危险境地，尼尔斯初期因贪玩闯祸的事例等，逐步得出这样的结论：冒险不等于蛮干，既要像汤姆一样在规则中探索，又要像鲁滨逊一样做好充分准备。讨论后引导学生立足现实展开表达：结合日常学习中“是否要尝试新技能”“如何面对挑战任务”等真实场景，思考如何将书中冒险精神转化为成长中理性突破的行动力。整本书阅读如果止步于情节

解读或语言赏析，便错失了其作为精神成长孵化器的核心价值，将作品与现实问题联结，本质上是为学生提供一面多棱镜，既能通过书本看到现实的影子，又能借助现实反照书本的深意。当文学不再是遥不可及的虚构故事，而是照亮现实困惑的精神之光，阅读才能真正成为滋养学生心灵、培育核心素养的长效工程。

“激趣·思辨·赋能”的整本书阅读教学策略能够推动整本书阅读从单纯的情节感知向思维建构、意义生成转变。这一策略通过读前激发兴趣、读中深化探索、读后实现价值重构的立体化实践路径，为整本书阅读提供更具生命力的路径，让语文核心素养在阅读过程中自然生长，助力学生在阅读中获得长远发展。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2] 余向阳,陈宝铝.整本书阅读指导的三点冷思考[J].小学语文,2025(1):72.

[3] 曹芳.指导高段学生阅读整本书的策略[J].教育实践与研究(A),2022(12):5.

[4] 刘荣华.整本书思辨性阅读教学的内涵与策略[J].小学教学设计·语文,2023(7):14.

[5] 叶托.“整本书阅读”学习任务群的教学解读与实践策略[J].语文建设,2024(14):33.

(责任编辑:陈思)

人教期刊参考文献格式规范

一、普通图书、论文集、会议录、报告等

[序号] 主要责任者.题名:其他题名信息[文献类型标识].其他责任者.出版地:出版者,出版年:引文页码(当整体引用时不注).

[1] 罗杰斯.西方文明史:问题与源头[M].潘惠霞,魏婧,杨艳,等译.大连:东北财经大学出版社,2011:15-16.

二、学位论文

[序号] 主要责任者.题名[文献类型标识].学位授予单位所在地:学位授予单位,学位授予年:页码(当整体引用时不注).

[2] 张玉峰.高中物理概念学习进阶及其教学应用研究[D].北京:北京师范大学,2016:15.

三、专著中析出的文献

[序号] 析出文献主要责任者.析出文献题名:其他题名信息[文献类型标识]//专著主要责任者.专著题名:其他题名信息.出版地:出版者,出版年:析出文献页码.

[3] 马克思.对和平的激进看法[M]//中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯全集:第19卷.

北京:人民出版社,2006:5.

四、期刊中析出的文献

[序号] 主要责任者.题名:其他题名信息[文献类型标识].刊名,年(期):页码(阅读型参考文献的页码,著录文章的起讫页;引文型参考文献的页码,著录引用信息所在页).

[4] 于涵,任子朝,陈昂,等.新高考数学科考核目标与考查要求研究[J].课程·教材·教法,2018(6):21.

五、报纸中析出的文献

[序号] 主要责任者.题名[文献类型标识].报纸名,出版日期(版数).

[5] 郭戈.编好教材是提高教学质量的关键[N].中国教育报,2018-12-26(9).

六、网络资源

[序号] 主要责任者.题名[文献类型标识/文献载体标识].(更新或修改日期)[引用日期].获取和访问路径.

[6] 教育部基础教育质量监测中心.2020年国家义务教育质量监测:科学学习质量监测结果报告[R/OL].(2021-11-30)[2024-11-21].<https://cicabq.bnu.edu.cn/docs/2021-11/e767d9b302d140c1b7c4a17c9a82ba78.pdf>.