

在民间故事教学中建构中华优秀传统文化认知图式

路小兰

摘要：民间故事是中华优秀传统文化认知图式建构的重要载体。中华优秀传统文化认知图式的建构有助于学生理解与体认中华文化，进而树立文化自信。在进行文本解读时，教师要观照民间故事蕴含的文化特质，挖掘其中的文化基因，如语言魅力、人物形象、精神内核等，为学生产生文化认同提供支持。在教学实践中，一要聚焦学生的真实阅读体验、核心素养整体融通发展、内在成长诉求设计语文实践活动，为学生的成长赋能；二是要通过引导学生与文本对话、与历史文化语境对话、与真实生活情境对话，建构文化认知图式，推动中华优秀传统文化的传承与发展。

关键词：中华优秀传统文化；认知图式；民间故事；文化自信

文化自信是核心素养的一个重要方面。《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）指出，文化自信是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心；义务教育语文课程的总目标包括热爱国家通用语言文字，感受语言文字及作品的独特价值，认识中华文化的丰厚博大，汲取智慧，弘扬社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化，建立文化自信。^{[1]46}民间故事作为中华优秀传统文化的重要载体，以其通俗易懂的语言、充满想象力的情节、对真善美的追求和因蕴含民族精神内核而具有的强大生命力得以

代代相传，对中华优秀传统文化的传承和发展具有重要意义。但因民间故事产生年代久远，学生对其蕴含的文化内核感到陌生。鉴于此，在民间故事教学中引导学生建构属于自己的中华优秀传统文化认知图式就显得尤为重要。“认知图式”是瑞士心理学家皮亚杰（Piaget）提出的认知发展理论的核心概念，解释了“发展”就是随着时间的推移与环境之间相互不断的碰撞而产生新物质的过程。在这一过程中，发展个体内部的心理结构是在不断改变的。“图式”就是人们为了适应某一特定情境而产生的认知结构。^[2]认知图式的建构有助于学生理

作者简介：路小兰，江苏省连云港市连云区教育局教研室小学语文教研员（连云港 222042）。

解与体认中华优秀传统文化，树立文化自信，进而自觉推动中华优秀传统文化的传承与发展。现结合统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）中的民间故事，探索中华优秀传统文化认知图式建构的教学路径与策略。

一、民间故事中的文化基因

文化是指人类后天获得和创造的并为一定社会群体所共有的一切事物，是人类创造的物质和精神产品的总和，是社会或群体的人共有的对世界的认识、价值观和信仰。^[3]统编教科书中的民间故事反映了特定历史时期的社会风貌和价值取向，在进行文本解读时，教师要有意识地挖掘故事中的文化基因，把握其中的语言特色、风俗习惯、理想信念和价值观等，为学生形成文化认同奠定基础。

（一）发现语言魅力

“语言是文化认同的关键组成部分。在多元文化社会中，个体和群体通过使用特定的语言来表达自己的文化身份。语言传承有助于保持文化的连贯性和稳定性，帮助人们维系自己的文化认同。”^[4]民间故事是口耳相传的，传播的主体是普通老百姓，因此，民间故事的语言呈现口语化、大众化、地域化的特点，且表达方式生动有趣，常使用日常口语或方言俚语，句式简单直白，画面感强。有的故事还注重押韵、对仗，富有节奏感。如统编教科书三年级下册《漏》的语言幽默诙谐，读起来十分有趣。“老虎吓得浑身发抖，贼听得腿脚发软”“累得老虎筋都快断了，颠得贼骨头架都快散了”“顺势一纵，蹿到树上”“倒栽葱”等语言形象地展现了老虎和贼逃跑时的狼狈，让人忍俊不禁。教师通过引导学生感知情节、品读语言，不仅能帮助学生顺利完成这一课的“复述”目标，还能让学生感受到民间故事的风格与魅力，建构初步的文

化认知。

（二）揭示群体形象

“文化是一个复合整体，是社会成员在长期生活中所形成的共同经验和认知，因具有稳定的凝聚性结构，在空间上构成‘我们’。”^[5]民间故事中的主角大多是普通老百姓，在故事中，他们具有勤劳、善良、诚信、聪慧等美好品质，如海力布每次打猎时都把猎物分给大家，自己只留下很少一部分；牛郎照顾老牛十分细心，与老牛非常亲密；枣核很勤快，天天为家里干活；等等。主角和邻里乡亲相处愉快，人与自然的关系和谐，社会分工明确，在一定程度上反映了当时社会的群体认知、社会面貌和风气。这些人物本身是弱小的，三年级下册《枣核》中的枣核身体只有枣核那么大，五年级上册《牛郎织女（一）》中的牛郎很小就成了孤儿，《猎人海力布》中的海力布靠打猎为生……但在他们遇到生活中的困难和挫折时，都会通过奇遇巧妙化解，如枣核一蹦就能蹦到屋脊那么高，牛郎身边的老牛会说话、能预知未来，海力布因为救小白蛇而得到了一块含在嘴里就能听懂动物语言的宝石。而故事中的反面角色却恰恰相反，虽然外表看着强大，但因不近人情、狠戾，最后往往结局不好。看似弱小的人能爆发巨大的能量，看似强大的人却显得愚不可及。这样强烈的反差反映了农耕社会老百姓朴素的愿望和价值取向，他们对是非对错有鲜明的判断。学生读完这些故事后，会在心理刻画出历史文化生活中的人物群体形象。

（三）感悟精神内核

民间故事多围绕农耕文明的社会生活展开，主题涉及历史、婚姻、劳动等多个方面，反映出当时社会的风俗习惯和朴素的价值观，寄托着普通老百姓的情感和理想信念。“文化，尤其是观念文化，实际上是一个社会、一个国家、一个民族的价格

价值观在人的实践过程中的展开和体现。”^[6]笔者解析统编教科书中的民间故事，发现主要体现了以下四种价值观念：一是勤劳善良能创造美好生活，如《牛郎织女（二）》中的牛郎因勤劳善良得到了老牛的帮助，娶了织女为妻，虽然由于王母的破坏而夫妻被迫分隔，但有老牛和喜鹊帮忙，一家人一年能相见一次，结局也算圆满；二是要有奉献和牺牲精神，如《猎人海力布》中的海力布为救村民不惜违背了不能说出能听懂动物语言的誓言，最后变成了一块石头，但得到了老百姓的世代怀念；三是做坏事必定会受到惩罚，如《漏》中的老虎和贼想偷小胖驴，但因做贼心虚产生了一系列的误会和错觉，结果在逃跑途中双双滚下山坡吓晕了；四是要勇敢机智、不畏强权，如《枣核》中的枣核虽然个子小，但勤快、机智、勇敢，化解了一个又一个困难，惩治了县官……这些价值观念体现了中华民族的传统美德。在教学时，教师要明确这些价值观念对涵育学生精神品质的作用，设计有效的实践活动助力学生感悟故事精神内核，实现价值体认。

二、在语文实践活动中实现文化理解

新课标指出，语文核心素养“是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的”^{[1]4}。“积极的语文实践活动”是学生文化认知图式的形成路径。教师在进行民间故事教学时，要明确对文化的理解、体悟、认同，都是学生自身在实践活动中通过互动、对话主动建构的。引导学生深度参与语文实践活动，要关注学科学习的学理逻辑、学生认知特点、个体思想文化的内化生成规律等，让民间故事中的文化基因为学生的精神成长赋能。

（一）从真实的阅读体验出发

从学情视角来看，受学生年龄特点和认知水平

影响，在阅读时，民间故事的内容、人物形象的巨大反差、故事叙述的逻辑常常会引发他们的疑问和辩证思考。学生需要通过对象性的文化认知、批判、反思、比较及认同等系列过程，形成对自身文化价值和文化生命力的确信和肯定的稳定性心理特征^[7]，才能建立文化自信。对于这一过程，教师在进行备课时要做好充分预设，从学生初始的阅读体验出发，基于学情考量，选择易和学生认知产生冲突的文本内容设计学习活动，鼓励学生在探究中形成思考和感悟，达成文化理解。如对于《枣核》一课，根据以往的教学经验，学生可能会对枣核那么小的个子却能扶犁、赶驴、砍柴，而众多手拿武器、体格强壮的衙役面对枣核却束手无策等情节产生疑问。在教学中，教师可以通过文化背景的补充和学习支架的搭建让学生对故事情节进行思辨，从质疑到理解，从批判到认同，在深度学习让感性体验上升为理性思考，赋予民间故事新的理解。

（二）从素养发展的整体融通出发

语文核心素养的四个方面是一个整体，需要融合发展。新课标“把‘文化自信’排在首位，突出强调了语文课程在培根铸魂、以文化人方面的独特价值……与其他三个方面比较，文化自信是统领、核心和根本，在语文核心素养体系中处于最高价值层，是形而上的‘道’；其他三个方面是形而下的‘器’，是支撑文化自信的鼎立三‘足’，其背后的逻辑是价值逻辑。”^[8]统编教科书中民间故事所在单元的语文要素多和“复述”相关。教师在教学过程中，要明确“让学生通过复述民间故事感受中华优秀传统文化的魅力”是目标。语言运用是落实语文要素、培养核心素养的基础，思维能力、审美创造是促进文化认同的路径和载体，在教学实践中应根据具体需要有重点地设计相应活动。例如，笔者在教学三年级下册《漏》时，围绕“复述”任务

设计了以下两个学习活动。一是默读课文，用横线画出自己觉得最有意思的内容。多读几遍画的内容，说说为什么觉得有意思，想象画面。二是故事里多次描写“雨”和“歪脖老树”，看起来不起眼，请联系故事情节思考，能把它们去掉吗？第一个学习活动引导学生通过对故事语言、情节的品读感受民间故事的趣味性，以语言运用为基础，兼顾学生审美能力的发展。第二个学习活动引导学生对故事细节进行深度思考，在思维能力提升的过程中，对民间故事的叙事逻辑形成进一步的认识，两个活动目标一致。通过这两个实践活动，学生在学习复述的同时发现民间故事的有趣并产生喜爱之情，进而体认中华优秀传统文化。

（三）从学生成长内在诉求出发

“教育对待知识问题，不能仅仅具有‘科学立场’和对‘真’的把握，而应时刻关注知识对学生发展的价值，赋予知识以意义关怀，达成知识与人的生命相遇，让知识切实赋予人的生命以‘力量’。”^[9]民间故事是历史文化生活的记录和表达，其产生的文化背景和学生现实所处的文化背景差异较大。经过历史的变迁和时代的发展，民间故事中蕴含的价值观念跟现实语境的契合度还需要理性考量。在教学时，教师可基于学生成长的内在诉求、认知特点和心理期待，选择能给予学生生命成长支持和力量的文化教育内容。例如，《牛郎织女（一）》一课重要的学习任务之一是“了解课文内容，创造性地复述故事”。创造性复述要求学生发挥想象，这样的想象基于学生对故事背景、情节发展、人物形象的感知、理解。《牛郎织女（二）》中蕴含的朴素的劳动观和家庭观、对美好生活的向往、对自由的追求等价值观念容易引发学生的辩证思考，影响他们对人物行为的理解与认同。在教学时，教师可以创设情境，为学生营造“在场感”，

让他们思考这样的问题：如果你是牛郎的邻居，看到牛郎和老牛相处的场景，会有什么感受？你认为织女喜欢的生活是什么样的？用这样的问题让学生置身于故事发生的情境中，学生在经历实践探索、深度思考后进行判断、选择，他们会明白：牛郎把老牛当成亲人，他虽然身世凄苦，但勤劳、善良、自强自立；人间的生活是织女喜欢的，因为自由自在，和牛郎相互扶持。学生在与文本的互动、对话中经历文化语境转移后的辩证思考，完成价值确认和文化理解。

三、在深度对话中建构中华优秀传统文化认知图式

统编教科书中的民间故事主要编排在中、高年级，篇幅相对较长，所在单元的语文要素多包括复述，且复述的要求随着年级的升高逐渐提高，从详细复述到简要复述，再到创造性复述，契合民间故事口耳相传的传承特点，易于开展语文实践活动。现以统编教科书五年级上册第三单元《猎人海力布》为例，探索如何在学生的真实阅读体验、核心素养整体融通发展和内在成长诉求的观照下设计民间故事的语文实践活动，助力生本、生生、师生之间深度对话，进而在文化认知图式的建构中体认中华文化的具体策略。

（一）讲述传统的民间故事

小学生以直觉思维和形象思维为主。在读民间故事时，他们首先会对其中的语言、情节、人物形象建立感性认知。此时的民间故事从历史和传统文化中走来，只是学生获取学科知识和能力的载体。此阶段的教学要引导学生通过对故事内容的感知和梳理，在语言 and 知识层面形成初始认知，通过关注学生真实的阅读体验设计学习活动，让学生在活动中品味语言的文化意蕴，感知历史文化语境中的人

物形象，初步体验民间故事的魅力，为学习复述打下基础。

《猎人海力布》是在我国北方一带流传的民间故事，故事的主人公海力布为拯救乡亲不惜违背誓言，最后变成了一块石头。五年级的学生已经具备了一定的文本概括能力，初读课文后，教师可先引导学生梳理出故事写的两件事——救白蛇、救乡亲。接着，为了帮助学生完成“复述故事”的任务，教师可以设计两个学习活动。一是“请找一找故事发展过程中你觉得不可思议的细节”。这个活动可以让学生感受到民间故事丰富的想象力，学生在教师引导下关注到小白蛇会呼救和说话、把宝石含在嘴里能听懂动物的话、动物们能预言灾难等细节，有助于厘清故事的发展逻辑。二是“请找一找在复述故事过程中不能忽视的细节”。这个活动的目标直指复述，教师带领学生在默读课文、交流讨论中聚焦文本细节，品味故事的语言风格，厘清叙事逻辑，初步感知人物形象。

（二）还原“我在场”的民间故事

学生在对民间故事的内容有了初始认知后，会对故事情节、人物行为方式等有自己的看法与判断。教师要为学生搭建表达的平台，在主题明确的语文实践活动中引导学生与文本对话、与历史文化语境对话，创设“我在场”的利于学生深度学习、思考的情境，使他们经历比较、选择、情感投射的过程，建构属于自己的文化认知图式，实现语言、思维、审美的动态交互、融合发展。

就《猎人海力布》一课而言，可以设计以下问题助力学生理解故事的文化背景和意蕴，为学习创造性复述打下基础：海力布在劝说乡亲们搬家时遇到的最大困难是什么？对于乡亲们的话，你是如何理解的？在活动中，教师可以搭建支架，补充故事发生的社会背景并启发学生思考：和现代相比，当

时的乡亲们搬家会有哪些困难？通过比较和换位思考，学生能明白农耕社会搬家的不易，不但缺少搬运工具，搬家后还要面临着重新开垦土地、重新翻盖房屋等问题，这些在当时都是大工程。这样的对话让学生理解了乡亲们的选择，也更加凸显了海力布不惧牺牲的人物形象。在学生深入理解人物行为后，下一步可以使用还原策略：请你化身海力布，置身于当时的场景中，你会怎么想？怎么说？怎么做？这样，就抓住了故事的矛盾冲突：说出自己得到宝石后能听懂动物语言的事就违背了誓言，但不说又救不了乡亲们。学生在两难的抉择中明白海力布的焦急和无奈，在对人物行为的思辨中，思维、审美能力得到发展。

在以上对故事语言、情节和人物行为的理解基础上，创造性复述就能水到渠成：请你试着以乡亲的口吻，将海力布劝说他们搬家，最后变成石头的部分讲给小白蛇或者新邻居听，注意转述清楚。复述过程中的情境创设使学生的阅读体验得到升华，产生了对民间故事的认同与喜爱。

（三）创新当代民间故事

“教师应引导学生运用价值思维进行积极主动的语言实践活动，深度理解文化的意义，继而实现文化的内化与价值认同。这种实践，与人的生活、精神成长密切相关，而真实生活情境为价值思维的培育提供实践场域。”^[10]在教学中，教师要打通民间故事与真实生活情境的通道，让学生将从民间故事中感悟到的价值观念与自己的内心期待、现实环境融合，通过元认知监控，对民间故事产生价值认同，并将其内化为文化自觉，满足精神成长需求。

例如，《猎人海力布》一课，在学生进行创造性复述后，教师可以联结现实和文本，设置问题链启发学生思考。首先，请学生思考：你觉得在当时的境况下，有没有办法避免悲剧的发生？根据教学

实践经验,学生可能会想到下面的解决办法:一是救了小白蛇后不要能听懂动物语言的宝石,直接要金银珠宝送给乡亲们;二是找到另一个适合居住的地方后,劝说乡亲们搬家;三是带领相信自己、愿意离开的乡亲们先行搬家;等等。其次,梳理学生想到的解决办法,引导学生联系文本进一步思考:海力布为什么不这样做?联系文本情境对海力布的行为进行思辨,进一步感知海力布的形象:海力布选择能听懂动物语言的宝石并继续打猎送给乡亲们,是其勤劳、热心助人、无私奉献的品质的体现,他相信这样才能创造美好生活;选择不抛弃任何一个乡亲,是因为他一心为公、不惧牺牲。最后,请在学生理解海力布的做法后,跳出文本再思考:海力布这一舍己为人的英雄形象寄托的是谁的期望?历史在发展,社会在进步,我们今天还需要读这样的民间故事吗?五年级的学生已经具备一定的深度思考能力,在理解民间故事由来的基础上,学生能很快明白,海力布的选择寄托了古代老百姓的美好期望,他们想借助民间故事告诉世人道理,并通过民间故事表现真善美。《猎人海力布》这类民间故事之所以到今天仍然有蓬勃的生命力,是因为现代社会仍需要海力布这样勤劳勇敢、无私奉献、舍己为人、不惧牺牲的英雄人物,这也是民间故事代代相传的现实意义。

接下来,教师可以将这个故事引入现实生活,请学生从自己的视角观照人物的言行和精神:给那块叫作“海力布”的石头写一段话,简要介绍它的来历。学生在介绍过程中与现实对话,与自我对话,将故事蕴含的价值观念内化为自己的理解和行为自觉。

中华优秀传统文化认知图式的建构让民间故事具有跨越时空的生命力。在教学中,教师要理解民间故事蕴含的文化特质,赋予教学文化韵味,让学生在学习过程中经历体验、思辨、理解,进而体认中华优秀传统文化,树立文化自信。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 周璐.认知图式在中学思想政治教学中的运用[D].广州:广州大学,2018:8.
- [3] 郭元祥,刘艳.论课堂教学中的文化育人[J].课程·教材·教法,2020(4):31-32.
- [4] 刘渠蕙.语言文化的传承与创新:多元文化社会的角色[J].文化学刊,2024(4):214.
- [5] 平悦,张增田.教科书文化建设的本质、价值与路径[J].教学与管理,2024(3):74.
- [6] 陈军科.人的解放与文化自觉:现代人文精神论纲[M].银川:宁夏人民出版社,2007:24.
- [7] 刘林涛.文化自信的概念、本质特征及其当代价值[J].思想教育研究,2016(4):21.
- [8] 潘庆玉.把经典上成经典:语文课堂培育“文化自信”的思考[J].语文建设,2022(10):16-17.
- [9] 郭元祥.深度教学:促进学生素养发育的教学变革[M].福州:福建教育出版社,2021:70.
- [10] 石修银,蔡春华,李耀平.语文学科价值思维和文化自信的深度融合及实践策略[J].课程·教材·教法,2023(12):81.

(责任编辑:邝逸宁)