

接力作文的内涵意蕴与实施路径

景明水

摘要：小学生不想写、不愿写、不会写等害怕习作的现象比较常见。接力作文活动是解决上述问题的有益做法。开展接力作文活动，既契合“双减”政策要求，减轻了学生每天练笔的负担，又能让每位学生均保持必要的习作量，并使每篇习作既有作者又有读者，从而激发学生习作意愿，让他们愿意习作、有话可写、善于表达，感受习作交流带来的快乐和意义。

关键词：作文教学；接力作文；六步式教学

《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出，乐于用口头、书面的方式与人交流沟通，愿意与他人分享，增强表达的自信心。^[1]然而，由于学生人数较多，每次习作教学结束后，教师都要花费大量的时间批阅学生的习作，等教师批阅完所有学生的习作再来组织交流和评议，学生的兴致可能已经消失殆尽，教学效果大打折扣。接力作文可以激发学生表达的兴趣，促进习作交流，有力提升班级的整体习作水平。

一、接力作文的内涵意蕴

学生在写作方面存在三大问题，一是学生不愿意甚至害怕写作，二是学生觉得没什么可写的，三

是学生不知道怎么写。第一个问题是指写作态度和意愿，第二个问题是指写作内容，第三个问题是指写作方法。^[2]如何解决好这三个问题，打破传统习作教学的积弊，真正让学生爱上习作、易于动笔、乐于表达呢？笔者以为，接力作文是一个好做法。

所谓接力作文，指的是学生共用一本作文本，每天安排一名学生轮流写作文。一般情况下，按照五人一个小组进行组织，星期一至星期五，每人写一篇。作文的题材不限、内容不限、字数不限，完全遵循“我手写我口、我手写我心”的原则。只要是学生自己觉得有意思、有意义的人、事、景、物，包括自己的阅读心得、想象联想等，都可以写

作者简介：景明水，江苏省盐城市大丰区实验小学语文教师、副校长（盐城 224100）。

下来。同时，接力作文活动还要求学生在每次动笔写之前，至少阅读前两篇同学写的习作，至少为一篇习作写一段简短的点评。

表达教学要重视引导学生留心生活素材，让他们有话可说，有内容可写。^[3]由于接力作文活动起点低、束缚少，学生想写什么就写什么，愿意写什么就写什么，练笔表达就不会像“挤牙膏”似的。同时，每个学生每周只写一篇练笔习作，在保证一定练笔量的前提之下也不会额外增加学生太多的作业负担。

有教师认为，没有读者也就没有作者，作者最终是为读者存在的。一篇文章落下最后一个标点，并不表示写作历程的终结。这个时候，文章的价值和意义还没有产生，一篇不产生价值和意义的文章，是无法唤醒人的写作责任感、光荣感和使命感的。文章最初是由作者写的，但它的价值和意义却是由读者来完成的。^[4]接力作文活动让学生的每次练笔都有了倾吐和交流的对象，使每个学生都实现了在作者与读者之间的自由切换，真正打通了习作交流的“最后一公里”。学生对同学写的文章特别感兴趣，都愿意阅读身边同龄人写的习作。接力作文可以引导学生走出不愿写、不想写、不会写的习作困境。

二、接力作文的实施路径

接力作文是提高学生读写能力的好做法，也是整体提升班级习作水平的有效抓手。笔者致力于开展“六步式”接力作文实践活动（见图1），取得了较为理想的教学成效。

（一）科学编组，均衡配置接力小组

一花独放不是春，百花齐放春满园。在开展接力作文活动前，教师要仔细摸排全班学生的习作水平，按照“好、中、弱”的适当比例合理搭配，共



图1 接力作文“六步式”思维导图

用一本接力作文本，每人每周轮流写一篇，进行常态化的练笔活动，旨在更好地发挥以强带弱、抱团发展、共同进步的促进作用。各接力小组不设组长，只设学号1—5号（见图2），目的是让每个学生都能够感觉到在接力作文活动中的地位平等，激励他们都能够以积极的态度参与到练笔活动中来。接力小组编排完成后即相对固定，人员不随意变化，五名学生作为一个“学习共同体”进行管理，形成“比学赶超”的良好氛围。

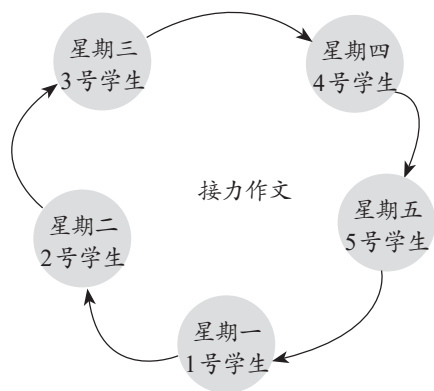


图2 接力作文人员编组矩阵

接力作文适合面向具有一定表达基础和交流经验的四年级以上的学生，以观察作文、想象作文、创意作文等体裁的作文为佳，重点从教材内容、重要节日、学生生活三个维度来设计作文主题，通过开展连续性的表达、交流、评议等作文链活动，充分发挥团队协同学习的优势，从而更好地促进每个学生作文水平的提升。四年级下册第四单元是以“小动物”为题材的单元，教学主题十分鲜明，选编了老舍的《猫》《母鸡》和丰子恺的《白鹅》三

篇课文，还安排了习作“我的动物朋友”。为了有效内化课堂上学到的表达方法，教师有意安排学生以接力小组为单位，连续观察身边的小动物并撰写观察日记。喜爱小动物是学生的天性，学生以自己家里饲养的小白兔、小猫咪、宠物狗、小乌龟等小动物为对象，均连续观察了两周以上，并及时记录在接力作文本上。这样，学生相互之间至少能够阅读到十篇同类习作，不仅加深了对本单元三篇精读课文的领悟，而且实实在在地提升了文字表达力和生活感悟力。

（二）设计封面，唤醒习作练笔兴趣

兴趣是最好的老师。如何激发学生积极参与接力作文活动的兴趣呢？精美的作文封面能让学生感受到接力作文是一件正式且有意义的事情，就像出版图书一样，特别是富有创意和吸引力的封面设计，能够让学生在看到接力作文本时就仿佛进入充满想象和创意的习作空间，这样做有利于增强学生对待接力作文的重视程度，使学生以更认真的态度对待接力作文活动，激发学生的创作热情和表达欲望。

教师在开展接力作文活动前，就组织各个接力小组精心设计接力作文本的封面，要求小组成员集思广益，共同合作为接力作文本取一个个性化的名字，署上所有成员的姓名，还可以配上集体宣言、绘画图案、成员照片或自画像……通过有趣的标题、独特的图案、鲜艳的色彩，并融入了学生个性化的元素，使每一本接力作文本都成为世界上独一无二的存在，从而满足所有学生的成就感与表现欲，增强他们的参与意识和团队精神，激发起学生的习作练笔兴趣。

（三）每周一批，准确把握练笔状况

有人说：“批改的过程就是发现闪光点的过程。”^[5]虽然接力作文是以学生自主练笔为主，但

教师也不能不闻不问。笔者坚持每周批阅一次学生的接力作文，重点是发现美文佳作并向全体学生推介，同时捕捉接力作文中的精彩片段和优美语句，及时进行激励性评价，以此帮助所有学生树立习作表达的自信心。例如，小李同学在练笔中写道：“三舅打来电话，说姥姥生病了，正在接氧气……平时姥姥最喜欢的就是我，平时也最惯着我，我泪流满面地侧着耳朵去听电话里的声音。”笔者撰写了针对性评语：“一个‘侧’字生动地表达出你迫不及待想了解姥姥病情的急切心理，真实地反映出你与姥姥之间的感情是多么的深厚！”小张同学在接力作文《云》中写道：“这些云千姿百态，各有各的模样，非常有趣。有的像几朵七色花，一簇一簇地绽放着；有的像小姑娘迈着轻盈的步伐，跳着优美的舞蹈；有的像一只小白兔，低头吃着鲜嫩的小草；有的像一只小绵羊，‘咩咩’直叫……”笔者撰写了导向性评语：“只有留心观察自然、大胆想象的人才能写出如此精彩的文字，生动再现天空中那些云朵的千姿百态、变幻无穷。”小王同学在接力作文《畅游黄山》中写道：“它们有的像一把巨大的绿伞，撑开来殷勤地等着你；有的像美丽的孔雀，张开双屏展现着自己独有的魅力；还有的像望穿秋水的伊人，苦苦地把你眺望。”笔者撰写了激励性评语：“天下第一松——迎客松，在你的笔下是那样的富有人情味，展现出黄山的迷人和神奇。”

好文章是改出来的。笔者按照“抓大放小、一文一得”的原则，在批改作文时注意发现每篇文章中的一个典型问题，进行有针对性的点评，既指出问题点，又指明提升点，促进学生语言表达能力的提高，让教师成为学生接力作文路上最好的陪伴者、真诚的聆听者和有力的指导者。

（四）组织评议，引领活动有效开展

人民教育家于漪在一次讲座中说：“做老师本

身是为学生搭建平台的，你的价值是在学生身上体现的。”笔者定期搭建交流分享平台，组织开展接力作文的互赏互鉴活动。首先，让学生在接力小组内进行交流，指导学生集体评议好的方面和不足之处。接着，组织各小组互相分享，学习借鉴其他小组的优点和长处。然后，教师根据自己批阅的记录进行评讲，适当“放大”学生接力作文中的闪光点，可以是一个传神的词、一句有意思的话，也可以是一段精彩的细节描写、一篇构思独特的文章，努力通过夸赞式评讲让学生品尝到写接力作文的甜头。同时，相机指出学生接力作文中存在的共性问题。例如，小姚同学阅读小组同学写的接力作文，对同学写的“几颗星星挂在上空，像是天上的人提着一个灯笼在巡视着浩瀚的天空。”很有感触，便在旁边写下了这样的批语：“这句话生动地表达出星星‘一闪一闪’的特点，让我感受到了星星的迷人与可爱。”在“星星多神奇，它是拼图，拼出了处女、金牛、狮子等星座。”旁边写下了这样的批语：“星座真的像拼图，你的观察能力和想象能力让我不禁眼前一亮！”学生就是在这样的阅读交流中激起了作文的兴趣，树立了表达的信心，同时增进了同学之间的友情。又如，小唐同学写的接力作文《一次难忘的旅行》，在文中记叙了他们一家三口去“连云港旅游胜地——花果山游玩。”可是，他用大量的文字记叙沿途的所见所闻和在宾馆里发生的事情，而对游玩“花果山”的所见所闻所感却写得甚少。于是，笔者组织学生集体评议：“这篇作文的重点应该写什么？花果山是这次旅行的目的地，这次作文的重点应该按照游览的顺序，采用‘移步换景’的方法，重点写在花果山的见闻，而不是本末倒置，用大量的文字叙写路上、宾馆发生的事件。当然，路上的见闻也不是不可以写，但应该少写一点，最好一笔带过。”在这样的集体评议

活动中，学生逐步懂得了在作文中“取舍有道、详略得当”的道理。

评议是开启学生习作成长之门的钥匙。通过自评、互评、讲评等多向评议活动，让学生渐渐养成独立思考、主动改进和汲取他人之长、拓展习作思路的良好习惯，他们在多维评议中不断修正习作路径、稳步提升表达能力，逐步实现从稚嫩习作到成熟创作的蜕变。

（五）佳作展览，增强接力内生动力

表扬是最好的激励。学生是需要不断被表扬、被肯定的。心理学研究表明，鼓励、赞许能增添人的自信心，而自信心往往是获取成功的巨大动力。为此，笔者在班级开设了“佳作共赏”专栏，及时将学生写得出色的接力作文进行集中展示；每月组织开展一次编辑“作文月报”活动，满足更多的学生发表习作的愿望；选择特别优秀的接力作文向学校微信公众号、《百花亭》校报和各种儿童报刊投稿。

接力作文的展示方式有多种：展示栏公布、班报上刊登、校报上发表、公众号发布、报刊发表。交流与展示会激发学生表达的兴趣，让他们喜欢接力作文活动、爱上练笔表达了，对未发布或发表习作的学生也是一种鞭策。

（六）年度评选，凝聚小组团队力量

教学艺术的本质在于激励、唤醒和鼓舞。为此，笔者在每学期结束前均组织开展“优秀接力作文本”评选活动，运用视频展台展示各小组的接力作文本，所有学生均可担任评委并发表意见，最终在小组充分讨论的基础上作出客观公正的评价，给出合理的量化分数，从而根据各小组的现场亮分产生年度“接力作文本”。

笔者还举行富有仪式感的年度“最佳接力本”颁奖活动，向获奖的接力小组的每位学生颁发荣誉

习作教学探讨与实践

证书和小奖品。这么做，一方面，褒奖了坚持习作练笔、表达水平大有长进的学生；另一方面，以接力小组集体的力量影响和教育每个学生更加积极地投入接力作文活动中。

习作不仅是书面符号的表达，而且是与读者共同完成一场意义建构。我们要从封闭作文走向开放作文，打破传统作文教学的陈旧模式，让学生能够自由地选择作文的内容和形式，表达自己内心真实的想法和感受，从而增强学生习作的动力和兴趣，引导他们更加积极主动地投入习作表达活动中去。例如，在“世界读书日”活动期间，班级以“我爱读书”为主题开展了持续阅读和接力作文活动。在活动中，选择什么书，什么时候读完，接力作文中写什么内容等，均由学生自主决定。最终，学生围绕“我最喜爱的一本书”开展了连续一个月左右的接力作文活动。他们有的摘抄书中富有新鲜感的词语和生动优美的句子，有的结合自己的学习生活实际撰写了个性化的读书感悟，有的为喜爱的书撰写了名著导读，有的大胆尝试撰写了简短的书评……教师相机引导学生在撰写接力作文之前，仔细阅读前面同学写的读书心得、名著导读、图书简评等，一方面让学生学习借鉴其他同学独到的表达方法，

另一方面用集体的力量激发学生博览群书的兴趣和自由表达的欲望，从而达成读写共生、相互促进的学科育人价值。开展接力作文活动，不但让越来越多的学生更加关注现实、热爱生活，养成观察和记录生活的习惯，同时，由于每篇习作均有“作者”和“读者”，满足了学生习作表达的心理需求，他们有话可写、愿意习作、善于表达，自信心持续增强，接力作文成了他们期待的活动。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 10.
- [2] 钱理群. 对话与发现: 中小学写作教育断想[J]. 教师之友, 2003(2): 10.
- [3] 陈先云. 统编小学语文教材表达部分修订思路、编排特点及教学建议[J]. 小学语文, 2024(9): 4.
- [4] 管建刚. 作文革命: 十大“作文意识”谈[J]. 人民教育, 2008(7): 34.
- [5] 于永正. 于永正: 我怎样教语文[M]. 北京: 教育科学出版社, 2014: 200.

(责任编辑: 张一鸣)