

统编小学语文教科书写字教学的困境与突围

刘 洁

摘要：当前，学生的书写能力弱化现象较为普遍，汉字书写教育亟须加强。在从培养良好书写习惯、提高规范书写水平、传承优秀汉字文化维度系统分析统编小学语文教科书写字内容编排特点的基础上，教师可通过“遵循学段规律，促进习惯养成”“强化示范引领，提高书写水平”“浸润书法文化，深化汉字内涵”等方法，提高学生的汉字书写能力，使其掌握语言文字运用规范，促进文化自信、审美创造的协同发展。

关键词：写字教学；书写习惯；书写规范；汉字文化

统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）十分重视学生写字能力的培养，依托“书写提示”、插图、课后练习题等，将写字教学作为提升学生核心素养的关键抓手。本文从培养良好书写习惯、提高规范书写水平、传承优秀汉字文化三个维度分析统编教科书写字内容的编排特点，并提出教学建议，以期帮助教师更好地把握统编教科书的编写意图，全面、规范地提高学生的汉字书写能力，养成良好的书写习惯，在语言文字的学习与运用中发展核心素养。

一、写字教学的课程要求与现实困境

（一）课程要求

近年来，国家高度重视基础教育阶段的写字教

学，密集出台相关文件，为规范写字教学提供了明确的指导方向。《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）提出，要在识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动的过程中，整体提升学生的核心素养^[1]，并且多次提到“写字”和“书写”，从习惯、能力、姿势等方面对写字教学提出了具体的目标和要求。2024年，《关于进一步加强中小学规范汉字书写教育的通知》发布，明确了八大重点任务，涉及学生书写习惯培养、汉字规范水平提升、传统文化传承等核心内容，强调将书写教育全面融入校园文化，规范教学和校园环境中的用字，并通过建立长效工作机制解决师资等问题，同时推动评价机制的科学化。这则通知的发布主要是为了回

作者简介：刘洁，湖南省长沙市大同星沙第二小学语文教师（长沙 410100）。

应社会广泛的关切，解决规范汉字书写教育存在的问题。^[2]

（二）现实困境

当前，写字教学面临多重现实困境，主要表现在以下三个方面。一是书写习惯培养不足。有调查数据显示，部分地区小学五年级学生坐姿基本正确率仅为28.9%，执笔基本正确率仅为51.3%，且随年级升高姿势错误比例不降反升。^[3]二是规范书写水平堪忧。部分教师对规范书写存在认知偏差，特别是随着学段的增高，教学侧重内容分析，忽视规范书写的指导，常将写字视为语文教学的附属任务。三是文化内涵渗透不足。教学中偏重技能训练，忽视汉字形体本身所承载的文化内涵，将汉字文化从识字与写字教学中剥离出去。^[4]学生仅机械记忆字形，并不理解汉字演变规律及形义关联。此外，学生长期依赖电子设备，形成“键盘依赖”，削弱了汉字书写能力与兴趣，滋生“提笔忘字”现象，而且愈演愈烈。可见，加强写字教学，迫在眉睫。

二、统编教科书写字教学的实践原则

（一）培养良好书写习惯

良好的习惯伴随人的一生。小学阶段的识字与写字教学除了教会学生识字、写字，积累一定的识字量，还要注重培养学生良好的书写习惯。新课程标准在第一学段到第四学段的要求中，都重点强调写字姿势正确，养成良好的书写习惯。统编教科书通过插图和“书写提示”强调写字姿势和执笔姿势的习惯养成。插图提供视觉规范，降低了抽象规则的理解难度。“书写提示”明确了逐级递进的能力目标，确保习惯养成的系统性和科学性。两种方式互为补充，既以形象化手段激发兴趣，又以规则性指导巩固行为，为学生养成良好的书写习惯奠定基础。

1. 插图：直观示范，构建视觉规范

插图与教科书中的文字共同承担着传递知识的重要任务，它的主要作用是将文字形象化，将文字语言转换成视觉语言。^[5]统编教科书从一年级开始就不断提示正确的写字姿势和执笔姿势。一年级上册《我爱学语文》的第二幅插图以正确的写字姿势和执笔姿势为范例，严格遵循“眼离书本一尺、胸离课桌一拳、手离笔尖一寸”的“三个一”原则。除了让学生知道写字是语文学习的基本任务，还让学生学习正确的写字姿势和执笔姿势，为今后养成良好的书写习惯打好基础。一年级上、下册六次“书写提示”和《金木水火土》后“认识田字格”的“泡泡语”共配有七幅人物插图，不断用直观形象的插图强调正确的书写姿势。二年级下册第二单元“展示台”再次进行图像巩固，并辅以文字提示。在第一学段安排正确书写姿势的插图，旨在通过插图提供可模仿的视觉规范，帮助学生在起始阶段养成良好的书写习惯。

2. “书写提示”：进阶指导，细化规则与目标

统编教科书中“书写提示”栏目的编排体系依据学生书写能力发展规律设计，具有一定的内在逻辑。^[6]^[7]不同于在一年级为了降低学生的认知负荷集中安排正确书写姿势插图，“书写提示”在不同学段以文字体现抽象规则，确保书写习惯的精确性。系统梳理统编教科书对书写习惯要求的编排可见，“书写提示”在培养良好书写习惯要求上呈现分学段逐级递进的特点，体现了习惯养成的系统性和科学性。

第一学段，聚焦习惯的养成与启蒙，侧重写字姿势、执笔姿势及书面整洁意识的培养。例如，在一年级上册第一单元的“书写提示”中，统编教科书明确强调写字时注意坐端正、握好笔的书写要求；到二年级上册，这一要求进一步升级为“写字

时要保持正确的坐姿和执笔姿势”；二年级下册第二单元的“展示台”创新设计自我评价环节，引导学生对照“写字的时候我能做到姿势正确，字也写得更端正了”的进阶目标进行自我检视。

第二学段，聚焦习惯的巩固与提升，注重钢笔书写习惯和书写态度的培养。例如，三年级上册第二单元“书写提示”编排了硬笔书写工具使用规范，明确“使用钢笔，注意执笔姿势，把字写得规范、端正、整洁”的要求；四年级上册的要求升级为习惯养成，以“认真对待每次写字，养成提笔就练字的习惯”，引导学生建立书写习惯与态度的内在关联。通过反复实践，强化学生书写的规范性和严谨性。

第三学段，强调习惯的迁移与应用，指导学生养成自我检视的习惯，不断提高自己的书写水平。六年级上册第二单元“书写提示”要求学生在书写作品时要“养成自我检视的习惯，不断提高书写水平”。通过在实际场景中的创作与展示，提升学生书写习惯的实用性、审美性。

统编教科书通过“书写提示”反复强调“坐端正、握好笔”“提笔即练字”“自我检视”等要求，力求实现良好书写习惯的长期伴随。

（二）提高规范书写水平

规范书写教学以掌握汉字构形规律为基础，通过系统掌握汉字的笔画笔顺、偏旁部首和间架结构，构建完整的书写知识体系。遵循“正楷筑基一行楷进阶”的规律，在确保字形规范的同时，逐步提高书写速度，最终达成准确、匀称、整洁、流畅的目标。叶圣陶将写好字的标准提炼为“笔画清楚，间架合式，行款整齐，通体匀称”^[7]。学生能把字写好，写工整，能让他人辨认，读起来没有障碍，这是最基本的要求。统编教科书“书写提示”栏目主要从笔顺规则、间架结构、行款布局、书写

速度四个方面提高学生的规范书写水平，“适时地对分散在课文中的笔顺规则、结构类型等写字要素进行提炼，并结合课文中的例子加以解析，帮助学生将感性经验上升为理性认识，并指导此后的写字实践”^[6]¹⁵。

“书写提示”栏目的整体编排体现了系统性，笔顺、结构、行款、速度等要求逐层递进，形成完整的书写能力培养体系；兼顾层次性，力求适应不同学段学生的发展，具体内容要求呈现逐级螺旋式上升的特点。

从规范书写的构成维度来看，笔顺规则方面的内容遵照分散与集中、日常教学与阶段性梳理紧密结合的方式编排。在一年级上册以“笔顺跟随”的方式呈现100个基本字的书写笔顺，指导和帮助学生正确写字。一年级上、下册“书写提示”集中编排十种笔顺规则，帮助学生进行阶段性梳理。间架结构方面的内容遵循从独体到合体、从常见到特殊的认知规律编排。第一学段，二年级上册重点学习左右结构，二年级下册聚焦四类包围结构。第二、第三学段深化结构细节规则，三年级要求“横平竖直”“撇捺舒展”，五年级细化“疏密得当”的原则。在行款布局方面，从单字到篇章，兼顾实用与审美的要求。第一学段通过田字格，强调单字书写规范；第二学段重点指导段落行款与古诗行款的实用技巧；第三学段升级为完整书法作品的创作。书写速度方面的编排凸显以实用为导向的目标。第二学段，四年级上册“书写提示”首次提出提高书写速度的要求，通过《纪昌学射》片段抄写训练提示了四项技巧。第三学段，六年级下册引入行楷书写，既提高书写速度，又关注与第四学段写好行楷字的学段衔接。

（三）传承优秀汉字文化

汉字教育承载着重要的文化传承功能。^[8]统

编教科书在编排上不仅考虑打好学生识字与写字的基础，还关注汉字背后的人文价值，重视在写字教学的过程中传承汉字文化，发展学生的文化自信。

重视对汉字源流的文化渗透。在第一学段通过典型的象形字，直观呈现象形的造字方法，引导学生感受古人造字的智慧。一年级上册《日月山川》及课后练习题让学生感受汉字的文化内涵，激发学习汉字的兴趣。二年级下册以《“贝”的故事》介绍“贝”字的由来、演变及发展，特别是“贝”作为偏旁的造字规律，帮助学生加深对形声字形旁表义特点的理解。

文化传承与汉字规范使用并重。第二学段，四年级下册编排制作书签的书法实践活动，让学生模仿传统书法作品进行创作，体现了汉字艺术性与实用性的统一。第三学段，五年级下册编排“遨游汉字王国”专题，融入多种汉字元素，开展综合性学习活动，强化学生对规范传承汉字文化的认同。五、六年级“书写提示”编排欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫的作品，引导学生比较不同书法作品的特点，欣赏书法艺术。六年级上册安排“聊聊书法”口语交际活动，展示了王羲之被称为“天下第一行书”的《兰亭集序》，要求学生查找相关资料，从不同途径感受中华传统书法文化的魅力，培养学生的审美能力。

三、实施写字教学的建议

（一）遵循学段规律，促进习惯养成

学生在小学阶段养成良好的书写习惯将会终身受益。依据统编教科书对书写习惯分学段递进的编排特点。教师在教学中要注重分阶段、有重点地培养学生的书写习惯。第一学段聚焦基础规范，重点培养正确的写字姿势和执笔姿势，可以借助“写字歌”“执笔歌”“坐姿歌”等儿歌、口诀，用学生感

兴趣的方法强化记忆；结合插图，让学生直观学习和模仿，帮助学生做到“三个一”。第二学段要进行习惯的巩固和提升，逐步提升书写速度。教师可在写字教学中穿插安排速度训练，采取计时抄写古诗等方法；关注学生的写字姿势和执笔姿势，定期开展“书写姿势标兵”评选活动，使学生不断强化良好的书写习惯。第三学段要定期检查书写速度与质量，在提高书写速度的同时注意细节的把握，重点培养学生的元认知能力，强化学生的自主管理意识。

养成良好的书写习惯，不是一朝一夕的事情，需要久久为功。在长期的教学过程中，教师对学生的要求会直接影响学生的书写质量，因此，对书写习惯的要求要做到全过程渗透。第一，教师在课堂上持续关注学生的写字姿势和执笔姿势，通过巡视及时纠正错误，帮助学生养成“提笔即练字”的习惯；第二，可以设置每日5分钟“静心书写”时段，设立“书写小管家”岗位，强化学生的自主管理；第三，不仅在语文课上关注学生的书写习惯，其他学科的课堂也要同步要求，力求做到正确书写习惯的全天候、全学科、全过程渗透。

（二）强化示范引领，提高书写水平

教师示范是培养学生书写规范意识的重要路径。教师可采用“板书慢写”和“微课视频”双管齐下的方式，展示正确的笔顺、笔法和间架结构，可采用红色强调关键笔画和结构，边示范边提醒学生模仿“书空”，将书写规范内化为学生的书写自觉。教师还可以根据经验和搜集到的学生作业中的问题，展示典型错误案例，引导学生发现问题，及早避免笔顺错误和字形结构松散，确保教学效果最优化。

当学生出现书写错误时，及时纠正是关键。教师应在学生学习的所有阶段通过观察、练习、反馈等方式，及时纠正学生的书写错误，以帮助学生夯

实基础并促进良好习惯的养成；确保学生遵循笔顺规则、间架结构、行款布局的要求，避免因长期错误书写形成不良习惯。尤其是在第二、第三学段，教师往往重视学生作业的内容、结构、方法、流畅度等问题，弱化了对学生规范书写的要求。教师应将正确、规范书写纳入教学评价体系中，及时指出、纠正错误，而非仅在考试中考查最终结果。

（三）浸润书法文化，深化汉字内涵

汉字是表意文字，讲解字理的核心目标是帮助学习者理解汉字字形与含义的关联，所以认识汉字的表意性，是科学掌握汉字规律的重要前提。^[9]在开展写字教学时，教师可结合汉字的图形特征，利用多媒体演示汉字的演变，帮助学生直观理解字形与字义的联系，增强学生的直观体验。如在教学《“贝”的故事》时，不仅可以展示“贝”字本身的字源演变，还可以展示“贝”作为偏旁的结构特点。但是要注意，不必强行逐字分析。在实际教学中，有些教师随意编造字理依据，强行拆解无规律的字。加强写字教学的字源渗透，一方面是提升学生学习兴趣与对汉字的理解力，另一方面是引导学生传承和理解汉字文化。

统编教科书在第三学段安排了四次书法家的经典书法作品赏析。在教学时，教师可采取“赏析、比较、实践”的方法带领学生深入学习。“赏析”和“比较”重点从作品的笔画特征、结构特点、整体布局入手，深入理解书法家的生平与创作背景，理解作品的艺术价值和文化价值。“实践”可结合“书写提示”要求的开展书法作品创作的实践活动，进行硬笔、软笔写字比赛。除了“楷书四大家”的作品，统编教科书中还在插图中展示了大量书法作品，如四年级下册《为中华之崛起而读书》展示了周恩来的书法作品《大江歌罢掉头东》，六年级上册《七律·长征》展示了毛泽东的书法作品《七律·长

征》，六年级上册口语交际“聊聊书法”展示了王羲之的《兰亭集序》。在教学时，教师要引导学生欣赏这些作品，达成文化传承和审美素养的共同发展。

统编教科书通过系统化的三维建构，即培养良好书写习惯、提高规范书写水平、传承优秀汉字文化，为写字教学提供了科学框架。写字教学不仅是技能训练，更是核心素养培育的重要载体。未来，教师需要进一步落实政策要求，完善评价机制，推动跨学科协同教学，深化汉字文化在课堂中的实践转化，借助多媒体技术活化汉字源流教学，让学生真正打好终身受益的文化根基，获得审美启蒙。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 44.
- [2] 陈先云. 语文学科落实课程育人的路径与策略: “第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动”课例述评[J]. 小学语文, 2025(1): 4.
- [3] 周雨. 小学五年级学生写字姿势现状调查研究[J]. 上海教育科研, 2024(2): 86.
- [4] 郑悦, 苏虹. 识字写字教学应重汉字文化传承[J]. 语文建设, 2018(12): 70.
- [5] 乔思瑾. 教科书插图创作研究: 以统编小学语文教科书为例[J]. 课程·教材·教法, 2020(9): 75.
- [6] 张沛. 统编小学语文教科书《书写提示》栏目解析[J]. 小学语文, 2020(11): 15-17.
- [7] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育文集[M]. 北京: 人民教育出版社, 2023: 154.
- [8] 徐轶. 统编小学语文教材识字写字内容的修订思路[J]. 小学语文, 2024(10): 8.
- [9] 陈晓波, 吴欣歆. 2011—2019年“识字与写字”典型教学经验及启示[J]. 语文建设, 2020(14): 20.

(责任编辑: 邝逸宁)