以字为基·以读为径·以文化人

——以《囊萤夜读》为例探讨小学文言文的教学思路

王远, 郑宇

摘要: 文言文作为中华优秀传统文化的重要载体, 是小学语文课程体系中不可或缺的育人板块。随着统编小学语文教科书中文言文篇目的逐步增多, 其教学价值日益显著。针对当前文言文教学中所存在的如何有效实施和如何达成预期教学效果等关键问题, 以《囊萤夜读》这一经典篇目为例, 探讨“以字为基, 夯实字词基础”“以读为径, 感受语言魅力”“以文化人, 涵养人文情怀”的教学策略, 可为小学阶段文言文教学提供更多的教学思路, 推动中华优秀传统文化的传承与创新发展。

关键词: 文言文; 囊萤夜读; 小学语文教学; 中华优秀传统文化

统编小学语文教科书(以下简称“统编教科书”)中, 文言文课文的数量由以往人教课标版小学语文教科书中的4篇(《杨氏之子》《伯牙绝弦》《学弈》《两小儿辩日》)大幅增至14篇。这一变化体现了编者对传承与弘扬中华优秀传统文化的高度重视, 也反映了对小学生文言文素养培育的殷切期望, 为中学文言文的深入学习奠定坚实基础。如何在小学阶段有效地开展文言文教学? 本文以统编教科书四年级下册第六单元《囊萤夜读》一文为例,

探索以字为基、以读为径、以文化人的教学策略, 旨在为小学阶段文言文教学提供更多的教学思路。

《囊萤夜读》一文出自《晋书·车胤传》, 讲述了晋朝人车胤在少年时勤学不辍, 夜晚借助萤火虫的光读书的故事。这一单元以“深深浅浅的脚印, 写满成长的故事”为单元导语, 围绕“成长”这一人文主题, 编排了《文言文二则》《小英雄雨来(节选)》《我们家的男子汉》《芦花鞋》四篇课文, 讲述了不同时代下少年儿童的成长故事。与其

基金项目: 2024年度国家语委“十四五”科研规划部级重点项目“中小学语文教材知识图谱研究”(ZDI145-109)。

作者简介: 王远, 人民教育出版社博士后科研工作站博士后(北京 100081); 郑宇, 人民教育出版社小学语文编辑室资深编辑、编审(北京 100081)。

他几篇文章有所不同,《囊萤夜读》作为一篇文言文,不仅具有独特的语言风格,而且承载着远古的智慧,展现了我国古代青少年勤奋学习、持之以恒的美好品德,饱含着更为深厚的教育意义。课后编排了三道练习题:其中,“正确、流利地朗读课文。背诵《囊萤夜读》”和“借助注释,理解课文中每句话的意思”,体现了文言文学习的基本要求,强调诵读、积累和理解;而“照样子,根据课文内容填一填”,“泡泡语”提示“用这样的方法,我能更好地学习文言文”,则旨在引导学生通过运用自己熟悉的现代汉语双音节词(倦—疲倦,贫—贫穷)来理解文言文中的单音节词,搭建古今汉语词义沟通的桥梁,消除小学生文言文学习的畏惧心理。这样的编排设计不仅是对三年级所学的文言文知识的巩固和提升,而且为五、六年级的文言文学习奠定坚实的基础,起着承上启下的重要作用。

尽管《囊萤夜读》这篇课文篇幅简短,且作为成语故事广为人知,但文中仍有较多难懂的字词和难读的长句子,且字词背后的文化价值不容小视。因此,本课的教学重难点有二:一是能够运用多种方法,尤其是“组词法”来理解文中难懂的字词,读懂课文的大致意思;二是在理解文义的基础上,读准字音和停顿,感受文言文独特的语言魅力,体悟人物的优秀品格,引导学生从中汲取成长的智慧和力量,传承文本中所蕴含的中华优秀传统文化。针对这些挑战,教师可以在教学中作如下尝试。

一、以字为基,夯实字词基础

“语言文字积累与梳理”作为基础型学习任务群,“旨在引导学生在语文实践活动中,积累语言材料和语言经验,形成良好语感;通过观察、分析、整理,发现汉字的构字组词特点,掌握语言文字运用规范,感受汉字的文化内涵,奠定语文基

础”^{[1]20}。文言文中的字词由于年代久远,许多字词的意义和用法与现代汉语存在较大差异,甚至有些字词在现代汉语中已不再使用。加之文言文语言精练,一字多义、古今异义、词类活用等语言现象十分普遍,学生往往因字词理解困难而难以准确把握文义。因此,字词教学是帮助学生突破理解障碍、走进文本内核的关键所在。

首先,教师可依托学生既有的知识背景,如历史故事、成语积累等,引导学生初步朗读课文,整体感知课文大意,同时勾画本课难懂的字词,对需要重点攻克的难点有初步的认知。

其次,教师可引导学生运用已掌握的学习方法,如借助注释,明了“恭勤”是一个双音词语,义为“肃敬勤勉”,在阅读时需要连读而不可断开;“通”在文中义为“通晓、明白”,而非现代汉语中“没有堵塞,可以穿过”之义;“练囊”的“练”字在文中用于修饰“囊”,是指“白色薄绢”。对于“囊”字,教师可适时展示其古文字字形,引导学生结合字形展开联想,说一说对这个字的理解,再结合注释和上下文,明晰“囊萤夜读”中的“囊”是指“用口袋装”,而“练囊”中的“囊”则是指“口袋”。在此过程中,教师还可充分利用课文中的插图,激发学生的想象力,帮助学生理解本文中的“油”指的是“灯油”,“萤”指的是“萤火虫”,以及古代的“书”是以竹简为载体,与现代的纸质书籍有所区别。

当学生对一些单音词的理解存在困难的时候,教师可引导学生借助课后练习题中的示例,如“倦—疲倦”“贫—贫穷”,鼓励学生模仿组词,帮助学生拓展字词的理解范围,降低理解难度。同时,回顾注释,如“通”义为“通晓”,“恭”义为“恭敬”,“勤”义为“勤奋”,“囊”义为“口袋”,引导学生发现古代汉语中的单音词在现代汉

语中多转化为双音词语的语言演变规律。与此同时，也可以鼓励学生运用已知成语来解释文中的词语，如将“以夜继日”解释为“夜以继日”，进一步深化学生对古今汉语一脉相承的认识。此外，需要重点指导多音字“盛”“数”的读音和意义，帮助学生理解“盛(chéng)”为“把东西放在容器里”义，“盛(shèng)”为“兴盛、繁盛”义；“数(shǔ)”为“查点(数目)”义，“数(shù)”为“数目”义。结合上下文，学生可以更准确地把握字词的意义和用法。

最后，教师需对全文句子的意思进行系统梳理，以检验并巩固学生的字词学习效果。值得注意的是，虽然字词教学是小学阶段文言文教学的重点，但过度关注字词的逐一落实与烦琐分析，很可能会削弱学生对文言文学习的热情。因此，教师在教学中要避免逐字逐句地串讲，而应有意识地抓住重点字词，力求讲解得通俗易懂。如针对“胤恭勤不倦”一句，教师无须对每个字进行烦琐剖析，仅需解释“胤”“恭勤”“不倦”三个词，引导学生将这三个词的意思串联起来，理解整句含义。同时，鼓励学生对语言现象和学习方法进行归纳和总结，培养学生的自主学习能力，以促进文言文知识的不断积累与深化。

综上所述，以字为基的教学策略不但注重语言文字知识的积累与运用，而且强调汉字文化的渗透与传承。它能够帮助学生有效夯实文言文学习的基础，激发学生对汉字文化的浓厚兴趣，培养学生的语文素养和人文精神，为后续的古文学习奠定坚实的基础。

二、以读为径，感受语言魅力

《义务教育语文课程标准(2022年版)》在第二、第三学段的要求中反复强调了“诵读”的重要

性。例如，“诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。”“注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。”“诵读、积累与梳理，重在培养兴趣、语感和习惯……诵读材料要选择脍炙人口的千古名篇和名言名句，既要有文化内涵，又要短小精悍，朗朗上口……提倡熟读成诵，不要死记硬背。”^[1]¹⁰⁻²²可见，诵读不仅是文言文学习的有效方法，还是让学生与文本对话、与古代先贤思想共鸣的重要过程。在《囊萤夜读》的教学中，诵读应当成为贯穿始终的主线，但这种“读”不是机械重复地读和死记硬背，而是旨在激发学生兴趣，尊重学生的独特感受，有梯度地读。^[2]具体而言，教师可从以下四个方面展开诵读教学。

(一) 初读正字音，读准确

教师可先引导学生借助拼音自由朗读，初步感受文本的独特韵味，对难字进行个别指导。例如，针对本课生字“恭”“勤”“焉”，教师可采取利用生字卡片等方式，通过多次辨认与强化记忆，帮助学生扫清障碍。然后，随机抽查学生朗读，教师在此过程中细致聆听，尤其关注生字、前后鼻音以及多音字“盛”“数”的读音情况，引导学生发现可通过辨别词义的方法来确认多音字在具体语境下的读音。在梳理完生字和多音字之后，组织全班进行齐读，确保学生能够正确朗读课文，读准字音，读通句子。

(二) 再读晓文意，理解字词

在正确朗读的基础上，教师可以巧妙地将上文所提到的字词教学内容有机融入朗读实践中，引导学生在反复朗读中加深对文言文的理解。例如，通过多次朗读“胤恭勤不倦，博学多通”“家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书”，结合注释、课文插图和课后练习题的组词训练，不仅可以

加深学生对这两句话的理解，还能引导他们发现“胤恭勤不倦”与“博学多通”、“家贫不常得油”与“夏月则练囊盛数十萤火以照书”之间的内在因果关系，读懂课文的意思，了解车胤是一个怎样的人。通过朗读与字词理解相结合，学生能够逐步把握文义和文本内在的逻辑关系，实现“再读晓文意”的教学目标。

（三）精读悟情感，读出停顿

在整体理解文义之后，教师可以引导学生带着自己的理解自由朗读课文。同时，提醒学生在朗读文言文时，既要注意标点符号之间的停顿，又要留意句子内部的逻辑停顿，尝试断句。如在教学“胤恭勤不倦”一句时，可引导学生回忆《司马光》中“光持石击瓮破之”、《守株待兔》中“宋人有耕者”及《精卫填海》中“女娃游于东海，溺而不返”的停顿方法，发现人称“胤”后需加以适当停顿的规律。对于长句子“夏月则练囊盛数十萤火以照书”，可以先让学生交流这句话的整体意思，再根据对句义的理解，分析其内部逻辑关系，确定应该怎样停顿，为什么这样停顿，最后，通过范读或播放音频等方式，指导学生正确把握长句子的停顿方法。通过这种反复练习，学生能够在朗读中习得语感，懂得如何断句，感受文言文语言的简洁与韵律之美。

（四）诵读悟品格，传承文化

在学生对文意及语言特点有了一定理解后，教师可以引导学生通过诵读体会人物的优秀品格，读出感情。例如，在朗读“恭勤不倦，博学多通”“以夜继日焉”时，教师可以通过提问字词含义、事件因果等方式，一步步引导学生感受车胤勤奋好学、坚持不懈的精神。通过诵读，学生不仅能加深对文本的理解，还能从文本中汲取成长的智慧和力量，传承文本所蕴含的中华优秀传统文化。

温儒敏指出：“怎样教好古诗文的课？最好的办法就是反复诵读，读得滚瓜烂熟。”^[3]因此，以读为径的教学策略，通过初读、再读、精读、诵读的层层递进，不仅能帮助学生准确掌握字音、理解文意，还能引导学生在朗读中感受文言文的语言魅力，体悟人物的精神品格。

三、以文化人，涵养人文情怀

《中小学传统文化教育指导标准》指出：“中小学中华传统文化课程具有强烈的人文性，注重培养学生的人文素养和人文精神，重视学生的情感体验和审美感受。通过研究经典、常识、技艺等方面的内容，让学生深入了解中华传统文化的内涵，感受传统文化的独特魅力，培养学生的文化自信和文化认同感。”^[4]在语文教学中融入中华优秀传统文化教育，绝非简单的知识灌输或生硬的机械记忆，而是需要在教师的引导下，鼓励学生基于自身的认知基础与生活经验，产生情感共鸣，形成深度思考，汲取成长智慧，实现精神升华，从而使中华优秀传统文化的精神内涵真正融入学生的生命体验，逐步增强学生的文化自信。

在《囊萤夜读》这一经典篇目的教学中，教师可从以下两个方面着手，提升学生的人文情怀。

其一，强化情境体验，深化情感共鸣。教师可以在学生充分理解和朗读之后，创设相关情境，以加深学生的感受。首先，通过展示古代读书郎在油灯下读书的图片，引导学生穿越时空，想象车胤囊萤夜读的艰辛与执着。其次，进一步扩展迁移，出示“孙康映雪（家贫无油，于冬月映雪读书）”“匡衡凿壁（衡乃穿壁引其光，以书映光而读之）”等典故，借助生动图片，引导学生发现“借光”苦读的历史传承，从而激发学生对车胤“家虽贫，学不辍”高尚品质的共鸣。再次，可以讲述康熙皇

帝“于热河取萤数百、盛以大囊、照书字画、竟不能辨”的故事，揭示在萤火虫的微光下阅读的坚韧与毅力，使学生深刻理解中华优秀传统文化中蕴含的不屈不挠的学习精神。最后，适度链接，扩展提升，结合“语文园地”中的成语，如“程门立雪”“悬梁刺股”“手不释卷”，通过展示相关图片或故事，引导学生自主探索这些成语背后的文化内涵，从而深刻领悟《三字经》中“如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍”所体现的中国传统读书精神。

其二，注重字词拓展，搭建古今沟通桥梁。本课字词教学中“组词法”的运用，不仅有助于学生掌握词的意义，还能在无形中搭建起古今汉语的沟通桥梁。在“倦—疲倦、倦怠、困倦、孜孜不倦、诲人不倦……”和“贫—贫穷、贫困、贫乏、贫苦、一贫如洗……”等的组词扩展过程中，教师可以适时启发学生，尽管现代社会已不再用文言文来表达交流，但是文言文中的词语依然鲜活地留存在日常用语之中，它们如同一根根纽带，连接着古今，传承着智慧，证明了中华文化的绵延不绝与生生不息，以加深学生对文言文字词的理解，激发学生对中华文化根脉的认同感与自豪感。

综上所述，以文化人的教学策略，其精髓在于学生的情感体验与自主建构。^[5]通过创设情境、引导思辨、文化链接、拓展应用等多种方式，学生不仅能够理解文本内容，还能在情感与思想上与传统文化产生共鸣，从而实现中华优秀传统文化的内化与人文精神的升华。这一过程既是学生个人成长的宝贵财富，又是中华文化薪火相传、生生不息的重要途径。

文言文作为中华优秀传统文化的重要组成部分

分，承载着千年文明的智慧结晶，是小学语文课程中不可或缺的育人板块。统编教科书在小学阶段大幅增加文言文教学内容，旨在引导学生以循序渐进的方式，逐步掌握文言文的基本学习方法，为后续的深入学习奠定坚实基础。本文以《囊萤夜读》这一经典篇目为切入点，系统构建了“以字为基、以读为径、以文化人”的教学策略，旨在遵循学生的身心发展特点和认知规律，激发学生的学习兴趣，引导学生在字词学习中逐渐构建文言文知识体系，在诵读与理解中感受文言文的独特魅力，在文化的熏陶中提升语文素养与人文精神。这种“三结合”的实践方式，有助于实现文言文教学在知识积累、能力培养、文化传承等多维度协同发展的多元目标，推动中华优秀传统文化的传承与创新。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 张陆慧,刘婷.文体意识观照下“以读为要”的古诗教学探究:以四年级上册《古诗三首》为例[J].小学语文,2025(2):37.
- [3] 杨伟.尊重新教材 理解新教材 用好新教材:统编本语文教材总主编温儒敏教授访谈[J].语文建设,2018(7):9.
- [4] 中国教育学会.中小学传统文化教育指导标准(2019年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2019:2.
- [5] 王崧舟.融入·融通·融化:试论中华优秀传统文化与语文教学的深度融合[J].语文建设,2023(24):10.

(责任编辑:邝逸宁)