

聚焦复述教学：问题与策略

韩吉旺

摘要：当前，复述教学存在一些问题，表现为复述概念认识不清，复述目的理解不深，复述内容把握不准。复述教学需要针对这些问题精准施策，有效指导，做到复述概念明晰，目的明确，内容明朗。教师在复述教学指导策略方面可以利用抓句子、理线索、拟标题、连想象、设情境等方式，让复述明晰、简洁、具体、有趣。通过复述练习指导，学生的复述能力得以提升，语言素养得以积淀和提升。

关键词：小学语文；复述教学；教学策略

复述是小学语文阅读教学中的重要内容。统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）对复述的学习非常重视，在复述学习的内容编排方面，依据学生的语言能力发展特点，有层次有梯度地编排了复述训练项目，旨在引导学生循序渐进地练习复述，提升学生的语文素养。当前，复述教学存在以下问题：复述概念认识不清，复述目的理解不深，复述内容把握不准。复述教学需要针对这些问题精准施策，有效指导。语文教师要深入分析复述教学中存在的问题，寻求有效的策略开展复述教学，帮助学生掌握复述的方法，提升学生的复述能力。

一、复述教学问题浅析

（一）复述概念认识不清

在小学语文教学中，不少教师对复述这个概念认识不清，将复述等同于背诵，以为复述不要紧，只要学生能够背诵课文，就等同于复述。这些教师是这样想的：课文都会背诵了，还不会复述吗？在这样的认知前提下，指导复述的形式过于单一，甚至就是一句话：要求学生背诵。这导致复述教学走向简单化操作，复述训练项目没有落实到位。最后的结果是，学生看似都会复述了，可学生的复述等同于当场背诵课文，学生练习复述仅仅是机械式的

作者简介：韩吉旺，安徽省安庆市望江县教育局教研室主任，语文教研员，正高级教师，安徽省特级教师（安庆 246200）。

死记硬背，学生的口语表达能力和语言组织能力没有得到训练，也就没有得到提升和发展。可以说，这样的复述教学，概念不清，认识模糊，因而也就没有复述的指导过程。

（二）复述目的理解不深

有些教师在教学实施过程中，不明白为什么要教学生复述，学生为什么要复述。对复述的教学目的理解不够深入，甚至认为复述可以淡化，是可有可无的事情，学生只要能背诵课文内容就可以了。因此，很多教师都是要求学生一课一课死记硬背课文，有的教师还制成一张大表格贴在教室里，把全班学生的姓名和课文题目都标注在表格里，学生背完一课就在表格里打一个五角星，以这样的方式进行背诵课文的记录评比。这样一来，复述的过程性指导和进阶性训练就被掩盖了，复述训练项目逐渐被边缘化。

（三）复述内容把握不准

有的教师将复述等同于概括。教师对于文本阅读后的复述训练往往就提一个要求，即抓住课文的主要内容复述，这就造成了本末倒置。因为“抓住主要内容”正是复述训练的目的所在。学生究竟怎样“抓住课文主要内容”？依托什么来抓住课文的主要内容？低中高年级“抓住主要内容”的路径一样吗？学生练习复述，就是要培养“抓住课文主要内容”的阅读能力，教师指导学生复述，就是在具体的语言训练中分级分阶段确定复述的内容和步骤，以达到这个目的。

有的教师将复述等同于叙述。在课堂教学中，有的教师觉得学生用自己的话复述太啰嗦，不得要领，觉得太浪费时间，让课堂无法深入进行，因此，就让学生对照文本，边看课文边叙述，就算完成任务了；有的教师则是留一些语句的填空，让学生把填空补充起来，认为这样就是复述的训练。长

此以往，学生复述的语言就束缚在课文语句上，学生叙说的空间被限制在出示的填空上，学生复述的思维囿于教师设计的框架内，学生的复述就不能现出口语的鲜活性，学生的口语表达能力、概括能力、语言创生能力也就难以提升。

二、复述教学指导要求

复述教学需要教师针对上述问题精准施策，有效指导。做到复述的概念明晰，目的明确，内容明朗。

（一）概念明晰，何为复述

复述是在文本理解、价值体认以及情感升华基础上的讲述。小学语文阅读教学中的复述是指学生在熟读和充分理解课文内容的基础上，对文本中的语言材料进行合理的内化整理、思维加工，同时获得情感体验，把课文的主要内容用自己的话语表达出来的过程。^[1]因此，把握复述的概念，与其说是练习复述课文内容，不如说是训练学生的思维能力。学生复述时以怎样的思维方式分析、统整，内化复述的内容；以怎样的思维路径进行归纳，输出复述内容；以怎样的思维情态应对复述的情境，表达复述内容，这些才是“复述”这个概念的内涵。所以，复述表面上看是训练学生的口语表达能力，实际上信息获取与处理、内容分析与概括、语言组织与表达等学习品质均蕴含在复述之中，复述的背后是学生核心素养的形成与发展。

（二）目的明确，为何复述

统编教科书还试图改变传统的完全以阅读为中心的编排体系，在重视培养阅读理解能力的同时，加大语言表达，特别是书面表达在教科书内容中的比重，达到阅读理解和语言表达内容上的均衡，以引导语文教师在教学中重视表达，促进学生语言运用能力的提高。这也是统编教科书的重要特点之

一。复述不仅是让学生复现课文内容，而且蕴含着富有多维价值的学习目的。复述的目的是使学生深入理解文本，提高他们把握文章主要内容的能力，发展思维能力。^[2]

复述有利于学生语言的积累，有利于思维能力的发展，更有利于学生创新精神的培养。统编教科书从二年级开始编排复述内容，教师可以利用图片、表格、词语、句子等支架，指导学生复述；小学三年级，统编教科书要求教师指导学生针对课文内容进行详细复述；小学四年级，要求教师引导学生抓住要点，训练学生归纳课文要点作简要复述；小学五年级则要求教师引导学生发挥想象，进行创造性复述。这样，统编教科书就组织了一个训练复述的学习链。复述为什么会得到如此重视？因为复述不仅是抓住课文主要内容的有效手段，而且是训练学生的思维能力、语言表达能力、转化创造力的良好方式。因此，在复述训练中，教师要特别重视复述文本的关键句段、逻辑顺序、内容要点、表达方式等内容。以这些为抓手，教师指导学生在复述中以点带面，纲举目张。可以说，复述训练具有多方面的教学价值。

（三）内容明朗，复述何为

小学语文复述教学是非常重要的语文学习要求。《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）在第一学段中要求：“听故事、看影视作品，能复述大意和自己感兴趣的情节。”^{[3]8}在第二学段中要求：“能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐。”^{[3]10}在第三学段中要求：“阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。”^{[3]12}第一学段是基础，第二、第三学段的要求

是阶段教学目标的进一步发展，也是对第二、第三学段的学生提出的更高要求。

统编教科书在复述训练方面的安排是非常有梯度的。复述训练项目从低年段开始，一直延续到小学高年段，基本上整个小学阶段都有复述的训练，从简单的一句话、一幅图的复述到讲故事复述，从概况内容梳理要点复述到创造性复述。可以看出，复述训练的进阶过程就是学生语言能力、思维能力、想象创造力的发展过程。“复述”的学习按照分级训练分册落实、层层递进螺旋式上升的方式进行，这样在小学阶段就形成了一个复述内容体系。

三、复述教学策略

统编教科书安排的复述是有层次有梯度的，且每册教科书的复述都有侧重点。具体到每一次复述，教师可以根据复述文本特点，选定复述的路径，引导学生展开复述，让复述训练体现思维的轨迹。如何恰当有效地展开复述教学，提高学生的复述效率？本文尝试提出五种复述教学指导策略。

（一）抓语句，复述更明晰

课文是由语段组成的，语段是由语句组成的。学生抓住文章的关键语句，就能把握课文的主要内容，厘清作者的行文思路。学生在复述中只要根据这些特定的句式提示，就能按照顺序进行讲述。关键句式与课文的线索或写作特色关联密切，这些关键句式总是以一定特征的语言形式出现。关键句式为学生提供了一个支架，借助这个支架，学生边阅读边概括语句的主要内容，进行梳理、提炼和表述，就不会再对学习感到棘手了。这样，利用抓语句的方式展开复述，复述的难度降低了，学生的复述练习更容易开展，复述的内容也更明确。

例如，统编教科书二年级上册课文《曹冲称象》课后呈现了复述的练习（见图1）。

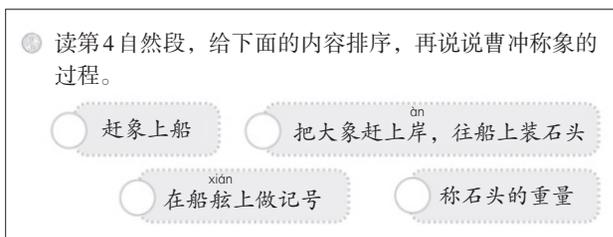


图1 《曹冲称象》的复述训练

这个课后练习呈现四句话，让学生先排序，再复述。这个复述练习先要厘清句子的顺序，再以厘清顺序的句子为线索，复述《曹冲称象》这个故事。可以看出，这个复述含有逻辑思维训练，这样就能够让复述更清晰、更简洁。

《大禹治水》是二年级上册语文园地六“我爱阅读”栏目提供的阅读文本。《大禹治水》讲述了大禹以自己的勤奋和智慧治水的故事，面对滔滔洪水，大禹吸取先人教训，针对实际情况改变治水办法，即面对洪水进行疏通和引导，并带领百姓一起克服治水的困难；大禹一心一意投入治理洪水之中，一年四季都与百姓一起浴血奋战，在治水过程中“三过家门而不入”。统编教科书编入这个传统文化故事，就是为了让学生在阅读后能够讲讲这个故事，传播中华优秀传统文化。教师可以引导学生按照下面提供的句子将这个传统文化故事复述清楚。

洪水泛滥，人们生活难以为继；鲧用筑坝法，结果洪水没有治好；大禹治水，疏通河道，引导水流，勤奋治水三过家门而不入；大禹用疏通河水、开挖河道的办法，带领百姓治好了洪水。

学生按照这些句子顺序展开课文内容的复述，对课文语言进行梳理加工，将其变成自己的语言讲述出来，这就变成了学生自己讲故事。学生经历了语言信息加工和语言组织表达的思维过程，这种深度的学习体验能够让学生爱上阅读，而复述训练是让学生有目的地阅读，由此，学生逐步走向有思维

含量的深度阅读。

（二）理线索，复述更简洁

统编教科书的课文，内容具体，主旨突出，学生只要抓住文章线索，梳理文章的脉络，就能用自己的语言复述文章的主要内容。

例如，四年级上册第三单元的《爬山虎的脚》有一段话是这么写的：

爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。

在教学中，教师以爬山虎的“爬”为线索，引导学生完成课后思考练习题“根据课文内容，说一说爬山虎是怎样往上爬的”，达成复述的训练。教师可以引导学生先抓住动作的词语“触—变—巴—弯—拉—贴—爬”，然后配以动作演示来展开复述，这一段描写爬山虎“爬”的细节就凸显出来了，学生在复述和动作演示中就能够厘清内容，突出重点。

《蟋蟀的住宅》描写“蟋蟀修建住宅”的部分有三个语段，描写得很详细，学生讲述起来有难度。学生如果有了前面文章的训练基础，掌握了复述要领，后面的复述就不会感觉到困难。《蟋蟀的住宅》课后思考练习题“用自己的话介绍蟋蟀住宅的修建过程”，旨在训练学生进行复述。在教学中，教师以“蟋蟀修建住宅的过程”为线索，引导学生仿照前文所学，就能学有所用，抓动词，理线索，述过程，就能够用同样的方式进行复述，这就将复述训练引向深度学习。

此外，许多游记类文章的景物介绍，以地点为线索，教师也可以用“导游词”的方式锻炼学生的语言能力，如统编教科书四年级下册第五单元的

《记金华的双龙洞》以溪水为线索，习作例文《颐和园》以观察点的变换为线索等。教师要重视复述教学的环节，在教学实践中科学地提供复述指导路径，注重复述教学的过程，复述教学就能收到好的效果。

（三）拟标题，复述更延展

拟标题，这原本是概括文章主要内容的方法，复述可以借鉴这一方法。统编教科书中有一些课文篇幅比较长，学生给课文的各部分内容拟小标题，抓住小标题来阅读，脉络和结构更清晰了，复述也轻松了。如统编教科书四年级下册第六单元的《小英雄雨来（节选）》中小英雄雨来为了掩护革命干部，机智地同敌人作斗争的故事。课文主要分六个部分叙述，课文很长，学生只要抓住每个部分的主要内容，归纳出小标题，根据六个部分的小标题进行复述课文，就容易多了。学生归纳出的小标题有：游泳本领高—上夜校读书—掩护李大叔—与鬼子斗争—沿河上枪声—雨来没有死。学生把每部分的故事联结起来，按照小标题的顺序和条理，就能较好地展开复述。这样的复述既训练了学生的语言能力，又培养了学生的思维能力。在复述教学时，教师可以让学生根据提纲或板书用自己的语言进行讲述，也可以将课文中的相关语句，稍作调整，作为小标题，利用小标题展开复述。小标题为复述训练提供了支架，学生利用这个支架展开复述，锻炼口语表达能力。拟小标题，可以让复述更延展。根据课文内容概括出小标题，再围绕小标题展开复述，这也是复述教学指导的一种策略。

（四）借想象，复述更具体

中国传统文化有留白之说，统编教科书许多课文内容文字洗练，留有余地，这些“留白”之处，给人以无限想象的空间。针对课文内容的复述训练，教师要在这些“言虽尽而意无穷”处引导学

生想象，指导学生复述，学生通过阅读课文，展开想象，创生语言。教师需要认真钻研教材，把握教材留白处，以能够激起学生复述兴趣的地方为突破口，在课文的“疑点”“意犹未尽”处展开复述。

如统编教科书四年级上册第四单元的《普罗米修斯》这篇课文的第一小节“很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。”教师可以引导学生展开想象“没有火的日子，一个又一个长夜”的情景，再梳理想象的内容进行复述表达。在学习课文第二小节“自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽”时，教师可以引导学生想象：人们得到火种后还可以做哪些事？我们复述的时候怎样有序地表述出来？通过想象，教师引导学生有条理地表述。又如，统编教科书五年级上册的《牛郎织女（一）》课后设计了思考练习题，引导学生复述（见图2）。

- ◇ 课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。
- ◇ 牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。
 - ◇ 仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

图2 《牛郎织女（一）》的复述练习

课文简略的情节背后其实并不简略。这些留白处不仅使课文更加耐读，而且能激发学生的想象力，让学生通过想象去阅读，把文章的留白处表述出来，展现个性化阅读和复述。这样的复述更有魅力，更能体现创造性思维的发展。

（五）设情境，复述更有趣

李吉林指出：要将学生引入“形真、情切、意远”的情境。^[4]复述教学不是干涩的、生硬的，而是温润的、和缓的。例如，统编教科书五年级下册第二单元的《草船借箭》一文，文中人物栩栩如生，故事情节跌宕起伏。在复述课文时，教师可以创设表演情境，让学生配以肢体语言，按照人物角

色分组进行复述课文的表演。诸葛亮的睿智，周瑜的嫉妒，通过这些人物的言行举止体现出来，每个小组分配好角色后，再根据扮演的人物角色特点，让学生抓住人物动作、语言、神态等方面展开想象，在小组讨论交流中，学生与教师共同表演课本剧。在表演中复述课文，让语言更有趣。又如，上述《牛郎织女（一）》一课，学生复述后可以进行情境表演。这是以创设情境、角色表演的方式进行的复述训练。在学生表演过程中，教师也要融入情境，及时点拨，引导学生进行语言表达时既基于原文，符合课文本意，又要适度创设语言情境，让复述更有情有趣。这样就使阅读之“情”、复述之“趣”相得益彰，教学效果显著提升。

综上所述，复述是重要的语文学习方式，复述能培养学生在阅读、口语交际、语言表达等方面的能力。复述引导着语文学习目标朝着语用的方向发展，这体现了语文学科的语用性、综合性、实践性，标志着语文课程开始注重培养学生的语文素养和综合能力。^[5]教师应准确把握新课程标准的要求和统编教科书复述要素的编排特点，把有复述要求的阅读课上成复述课，有目的有步骤、有梯度有层级地指导学生复述课文，促进学生文化、语言、思维、审美素养的提升。^[6]在实际教学中，学生复述能力的形成与提升，需要通过反复练习、巩固

完善来实现。^[7]教师要做有心人，精研教材，依据教材特点，选择适当的复述方法和策略，有效指导学生练习复述，将学生复述训练落到实处。经过循序渐进的复述训练，学生的思维能力会得到很大的提升，学生的综合素养会得到长足发展。

参考文献：

- [1] 王莉莉. 小学语文复述教学的内涵、价值与实施 [J]. 江苏教育研究, 2024(6): 102.
- [2] 陈先云. 课程观引领下统编小学语文教科书能力体系的构建 [J]. 课程·教材·教法, 2019(3): 83.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [4] 李吉林. 情境教学实验与研究 [M]. 成都: 四川教育出版社, 1990: 18-25.
- [5] 韩吉旺. 百年语文课程目标的论争 [J]. 小学语文, 2023(3): 21.
- [6] 贾亚东. 基于新课标的统编教科书复述教学建议 [J]. 教学与管理, 2022(32): 46.
- [7] 陈明亮. 精准定位目标, 优化《故事二则》复述教学 [J]. 小学语文, 2022(12): 45.

(责任编辑: 付惠云)