

## 统编小学语文教科书童话故事创编教学实践研究

张灶瑾

**摘要：**经典的童话不仅能给人以启迪，而且可以作为习作教学的范本。童话故事创编是第二学段小学语文教学的重要内容。童话故事往往角色有特点，情节有波澜，想象很奇特，故事有意义，具有独特的审美价值。教师要分析教科书中童话选文的编排，从童话故事的审美规范入手，用好教科书中的范文，选取童话故事创编的支架，提高学生对童话故事的欣赏能力和创编能力。

**关键词：**童话故事；童话创编；文体教学

经典的童话不仅能给人以启迪，而且可以作为习作教学的范本。第一学段和第二学段的统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）中有大量童话故事。教师要从童话故事的审美规范入手，用好教科书中的范文，提高学生对童话故事的欣赏能力和创编能力。

### 一、童话故事审美价值

#### （一）角色有特点

角色是童话故事中必不可少的一个因素，童话故事中的角色除了人类，更多的是动物和植物。纵观统编教科书中选编的童话故事，角色关系相对比较简单。二年级下册第七单元《大象的耳朵》中对大象跟小兔子、小羊、小鹿等关系并没有作任何交

代，《蜘蛛开店》中蜘蛛跟河马、长颈鹿、蜈蚣等只是店主和顾客的关系，《青蛙卖泥塘》中青蛙跟老牛、野鸭、小鸭等也只是卖家和买家的关系。三年级下册第五单元习作例文《一支铅笔的梦想》中铅笔没有跟任何角色产生交集，《尾巴它有一只猫》中尾巴是猫身上的一部分。这些关系的设定只是起到交代角色身份的作用，虽然角色与角色产生了交集，但彼此间并没有复杂的情感纠葛。

虽然角色关系简单，但角色并不是随意选择的，其中都隐藏着角色自身的特点。如尾巴是猫身上不可分割的一部分。有身体部位特点，如大象的耳朵很大，像扇子一样耷拉着，其他动物的耳朵都是竖着的。有生理特点，如蜘蛛会吐丝，所以才能

**作者简介：**张灶瑾，浙江省台州市临海哲商现代实验小学（西校区）语文教师（台州 317000）。

在故事中让它织口罩、围巾和袜子；老牛因为喜欢吃草，所以建议青蛙种草；野鸭因为喜欢戏水，所以建议青蛙引水。此外，童话中的人物情感特点主要以类型化居多。不管是大象、蜘蛛还是猫都没有特别鲜明的个性。

### （二）情节有波澜

童话故事的情节因果主要受作家情感逻辑的影响，基本是单一的或者说是线性的，非常适合儿童的阅读。童话中的情节设计虽然没有小说那么复杂，但也需要一定的矛盾冲突。故事中的矛盾冲突往往来自主角面临的一个个困难、烦恼或困惑。而这些困难、烦恼或困惑以及如何化解这些困难、烦恼或困惑，则是推动情节发展的动力。如《大象的耳朵》一文，围绕大象的耳朵应该竖起来还是放展开的，小兔、小羊、小鹿等都认为大象的耳朵应该竖起来，而当大象将耷拉着的耳朵竖起来时，麻烦也随之而来。小虫子在它的耳朵里跳舞，让它特别不舒服。最后大象又只能让耳朵耷拉下来。每个引人入胜的童话故事通常会在情节上制造些波澜，有波澜的情节让故事变得更为精彩。

### （三）想象很奇特

优秀童话故事的创编离不开丰富奇特的想象。梳理统编教科书中童话故事选文，我们不难发现，想象经常抓住角色的某方面特点，然后进行反向想象。如通常我们会说猫身上有一条尾巴，三年级下册的习作例文是《尾巴它有一只猫》；通常我们戴的帽子是圆形的，但《方帽子店》中的帽子是方的。有抓住角色某方面特点进行极大化或极小化的想象，如三年级下册第八单元《枣核》中孩子的个头就是进行了极小化的想象。一个孩子只有枣核那么大，这是不可思议的。有抓住人物或事物特点间对比进行想象的，如《慢性子裁缝和急性子顾客》中裁缝的性格慢到极致，顾客的性格急到极致。还

有一类比较普遍的想象是在情节上做文章，主人公往往会经历许多波折，如遇到极大的困难或失去自己最心爱的东西等。不管是哪一种想象，要想让想象吸引读者，就要将所想事物的特点打破常轨。

### （四）故事有意义

一部优秀的作品往往具有启发意义，会给读者带来颇具人生哲理的感悟。作家在创作前总会被一个深广的世界观支配着，这种思想伴随着作者的选材和表达，并通过作品或隐或显地表露出来。作品中的思想、感悟或者说是意蕴可能是内隐的，它隐藏在文字中，需要读者自己去思索品味。如《蜘蛛开店》通过生动有趣的童话故事告诉人们，做事要持之以恒，不能朝三暮四。作品中的思想、感悟或者说是意蕴也可能是外显的，它直接通过作者或作品中人物的口吻进行表达。如《大象的耳朵》中的大象，在经历了一番让耳朵竖起来的尝试后，它发现耳朵放下来才是适合自己的，由此通过大象的口吻说：“人家是人家，我是我。”意思是每个人都有自己的特点，要正确对待别人的看法，不要盲目改变自己。

## 二、童话故事的编排特点

随着信息爆炸时代的到来，知识间的联系呼吁系统化学习。<sup>[1]</sup>纵观统编教科书中关于童话故事阅读篇目部分和创编部分的编排，我们会发现，构成童话故事阅读篇目和创编的各部分之间是互相联系的。它们是围绕“让学生在体验童话故事独特审美性的基础上，再进行童话故事创编”这个统一目标进行编排的。

### （一）系统的相关性

系统的相关性主要体现在两个方面。一是单元阅读篇目和相应的单元童话创编活动呈现相关性。统编教科书中唯一明确要求写童话的是三年级上册第三单元“我来编童话”。部分想象类习作没有明

确要求写童话故事，但就其安排的相关阅读篇目及单元习作主题和要求来看，也是趋向于写童话故事的（见表1）。如四年级下册第八单元，以“中外经典童话”为主题，编排了两篇精读课文《宝葫芦的秘密（节选）》《巨人的花园》以及一篇略读课文《海的女儿》，旨在引导学生多角度感受童话故事的神奇有趣，让学生明白可以从不同角度开启想象。这和单元习作要求“按自己的想法新编故事”是相对应的。三篇课文情节虽然不同，但都围绕着真、善、美等主题展开；单元习作鼓励学生在新编故事中传递积极向上的价值观，引导学生在创作时思考并展现人性的美好。习作主题与课文主题是一脉相承的。

表1 想象类阅读篇目与单元习作主题

| 册次与单元         | 习作主题       | 阅读篇目                                |
|---------------|------------|-------------------------------------|
| 三年级上册<br>第三单元 | 我来编童话      | 《卖火柴的小女孩》《那一定会很好》《在牛肚子里旅行》《一块奶酪》    |
| 三年级下册<br>第五单元 | 奇妙的想象      | 《宇宙的另一边》《我变成了一棵树》《一支铅笔的梦想》《尾巴它有一只猫》 |
| 三年级下册<br>第八单元 | 这样想象真有趣    | 《慢性子裁缝和急性子顾客》《方帽子店》《漏》《枣核》          |
| 四年级上册<br>第四单元 | 我和_____过一天 | 《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》《女娲补天》          |
| 四年级下册<br>第八单元 | 故事新编       | 《宝葫芦的秘密（节选）》《巨人的花园》《海的女儿》           |

二是在同类语篇安排上呈现相关性。童话故事类的阅读课文围绕童话的审美鉴赏这个大目标布局，主要纵向分布于第一学段和第二学段中。这样的编排主要是基于一、二学段的学生以形象思维为主，他们的思维具有好幻想、超现实、理想化、变形化和拟人化等特点<sup>[2]</sup>，其审美兴趣偏向于结构

简单化和表面化的事物。各年级童话故事单元中所选编的童话故事基本是具有相关性的，如《我变成了一棵树》《一支铅笔的梦想》《宝葫芦的秘密（节选）》《巨人的花园》《海的女儿》等，都凭借奇幻想象构建出了独特的世界，故事传达的主题情感多与美好品质相关。

## （二）系统的层次性

系统的层次性主要体现在阅读篇目的难易上和创编要求的难易上。童话故事阅读篇目在编排上遵循由易到难的原则。第一学段以阅读情节简单、语言直白的故事为主，第二学段所需阅读的故事篇幅增长、情节相对复杂。学生创编起步阶段，要求相对简单，教师要引导学生基于简单的想象。随着年级升高，创编要求也会相应提高，教师要鼓励学生构建相对复杂的幻想世界和情节。教师不仅要明确单元阅读教学目标，还要从童话创编角度出发，带着学生发现经典童话的编写密码。只有基于指向明确的创编目标和训练重点，学生才能在练习的过程中了解童话的特点，掌握童话的创编方法。

## 三、童话故事创编的教学策略

就初学者而言，习作能力的提升是从常规的习作技巧练习开始的。在学生习作基础知识掌握不到位或投入审美想象出现困难时，需要教师提供支架进行点拨或让学生进行模仿。运用语言文字的技巧一半根据对于语言文字的认识，一半也要靠虚心模仿前人的范作。文艺必止于创造，却必始于模仿，模仿就是学习。<sup>[3]</sup>

### （一）关注童话故事审美价值

从模仿途径看，小学生的童话创编主要基于语文教科书。模仿既要关注范文中常规的童话编写技巧，如常规的文体语言、结构布局、材料选用和主题范畴等，也要关注审美的创编技巧，如塑造独特

鲜明的角色,运用富有新鲜感的比喻、拟人、夸张等修辞手法,构建富有张力的情节等。教科书只是学生学习的范本,并不能涵盖所有学习内容。拓展课外资源,适当适度的课外资源补充,能弥补课内资源的不足,打开学生的创编思路,增强学生的创编兴趣。四年级下册第八单元《宝葫芦的秘密(节选)》一文的课后选做题,推荐学生阅读《宝葫芦的秘密》这本书。教师在推荐阅读前,可结合单元语文要素,提醒学生重点关注作者如何塑造鲜明的角色、构建奇妙的情节,为单元习作“故事新编”作准备。教师在进行童话经典文本的选择时,应从如下两个方面进行思考,一是结合单元习作训练点进行有机选择,二是结合本班学生的创编能力和特点作相应的选文补充和调整。

## (二) 分步进行童话故事创编教学

支架只是一种学习辅助,还需要教师在教学中呈现清晰的过程,分步骤教学,让学生经历由扶到放的过程。习作教学应是一种进行时,习作过程中教师应关注儿童言说的情态,给予学生鼓励。<sup>[4]</sup>由于支架的设置目的在于帮助学生实现学习目标的达成,因此,不同的学习目标会有不同的学习支架。

不同学习单元有不同的创编目标,如三年级下册习作《奇妙的想象》。为了让学生发挥想象创编一个完整的童话故事,教科书中提供了“滚来滚去的小土豆”“假如人类可以冬眠”等富有想象力的题目。本单元重在指导学生想象,教师除了提供已学课文从相反方向、从自身特点等进行想象的示例支架,还要给学生提供问题支架,引导学生分步骤进行想象。三年级的学生还不具备较高的编写能力,教师的要求不能过高,学生能初步建立对童话故事审美规范意识即可。

三年级下册第八单元习作是《这样想象真有趣》,这个主题主要是关于创编变形类童话故事。

教科书中安排了问题支架:一旦动物失去了原来的主要特征,或是变得与原来完全相反,它们的生活会有什么变化?又会发生哪些奇异的事情呢?这一问题支架告诉学生想象的方法,但为了进一步降低创编的难度,教师在此基础上,还可以帮助学生确定故事角色和构思变形后发生的事。教师可以先设计两个图表支架。第一个支架是用思维导图的形式,提示“动物”可以是小鸡、蚂蚁、老鹰、蜗牛、狮子等。第二个支架是利用表格的形式,指导学生思考哪个部位发生了变形,围绕这个变形的部位,会发生哪些快乐的事、烦恼的事、尴尬的事,或者其他带来不同心情的事。有了这些支架的激发、提示和指导,学生的思维也会被慢慢打开。

童话选文是丰富体验、发展思维、提升审美、促进表达的重要依托。<sup>[5]</sup>童话故事创编教学需要教师活用教科书,巧用教科书。认真研究语文教材,用好语文教材,依然是语文教学改革当务之急。<sup>[6]</sup>

## 参考文献:

- [1] 张灶瑾,何捷.“教—学—评”一致性在教科书编撰中的运用与解析:以澳门教科书《中国语文》写作部分为例[J].语文建设,2023(4):72.
- [2] 张灶瑾,何捷.在写作教学中提升学生审美素养[N].中国教育报,2022-10-21(10).
- [3] 朱光潜.谈写作[M].北京:北京教育出版社,2014:10.
- [4] 何捷,裴海安.儿童写作需要“教”吗[J].语文教学通讯,2018(15):13.
- [5] 李学斌,李明超.从教学“难为”到目标“可为”:试论小学语文童话阅读教学的困境与出路[J].课程·教材·教法,2023(2):97.
- [6] 陈先云.用好教材依然是语文教学当务之急[N].中国教育报,2023-03-03(6).

(责任编辑:张一鸣)