

儿童视角下的文体特性与情感表达探微

金长宝

摘要：《祖父的园子》节选自《呼兰河传》，其文体特质偏向回忆性散文，以儿童视角为叙事核心，通过“形散神聚”的散文结构串联园中景物与生活图景，构建情感场域。文本借助童真语言重构童年记忆，通过自由想象融合过去与当下的生活经验，投射出作者对自然、亲情及自由的多重情感。教师在教学时，应立足儿童本位，通过情感沉浸、情感共鸣及想象驰骋等路径，引导学生体悟个性化表达，避免概念化解读。这种教学策略既能精准把握文本内核，又能提升学生审美水平与语言能力，为散文教学提供新的启示与思路。

关键词：儿童视角；文体特性；文本解读；《祖父的园子》

在小学阶段的散文教学中，文体定位的模糊性与儿童视角的独特性常常成为文本解读的难点。《祖父的园子》作为萧红笔下一段浸染童真的文字，既承载着回忆性散文的诗意叙事，又因其儿童本位的话语体系而焕发别样的生机。教师可以此文本为研究对象，通过文体辨析与情感体验，架设学生与文本深层意蕴对话的桥梁。

一、文体审视：对阅读取向的释疑

《义务教育语文课程标准（2022年版）》总目标强调，小学阶段应开展初步鉴赏文学作品的语文

学习活动，这是构建学生语言文字能力体系的重要支撑。“感受语言文字的美，感悟作品的思想内涵和艺术价值，能结合自己的经验，理解、欣赏和初步评价语言文字作品。”^{[1]6}这一过程不仅有助于丰富学生的情感体验与精神世界，还是提升其审美创造等核心素养的关键所在。

为了有效落实这一目标，统编小学语文教科书创新性地采用了“语文学习任务群”的方式来组织语文课程内容的学习活动。其中，“文学阅读与创意表达”任务群是重要组成部分。它的根本宗旨在于通过引导学生积极参与语文实践活动，利用整体

作者简介：金长宝，江苏省南京市银城小学语文教师（南京 210036）。

感知与联想的方法，深入体会文学语言和形象的独特魅力，从而在心灵深处激发他们对文学的热爱，为其全面发展奠定坚实的基础。^{[1]26}

在实际教学过程中，准确把握文体特性至关重要。各类文体蕴含着独特的表达手法与审美取向，唯有精准辨识并把握文体特性，才能有效引导学生领悟文本的深层意蕴。例如，五年级下册《祖父的园子》一文，节选自萧红的《呼兰河传》。尽管《呼兰河传》被归为回忆性小说之列，但《祖父的园子》与典型的小说有所差异。小说通常包含完整的情节、鲜明的人物形象和具体的环境描写，但《祖父的园子》并未呈现完整的情节，且人物形象的塑造并非其核心要义。因此，将其单纯地归类为小说文体显然不够贴切。从文体归属来看，《祖父的园子》更偏向回忆性散文。在这类视角的儿童散文中，过去的生活透过儿童的眼睛呈现，但又与成年后的经验和感悟相交织，从而营造出一种特殊的散文氛围。^[2]文本以童年视角展开，展现了作者独特的童年生活。散文中的“我”跨越了时间，将往昔与当下的情感交织在一起。过去与现在的交融与呼应，不仅丰富了文本的情感层次，而且深化了读者的阅读体验。文本正是将这样独特的魅力展现在我们面前。萧红以其细腻的笔触，描绘了园子的景致与其中事物的鲜明特征，还穿插叙述了数段在园子里发生的温馨往事。这些元素交织在一起，使文章虽看似结构自由、不拘一格，实则主题鲜明、情感凝聚，充分体现了散文“形散而神聚”的艺术特点。

茅盾先生曾这样评价《呼兰河传》：“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”^[3]从这个节选片段本身来看，作者带着强烈独特的个人体验，运用有声有色的独特语言，抒发了浓烈而鲜明的个人情感。确实，无论是结构、语言还是情

感流露，节选片段都表现了明显的散文倾向。同时，由于这篇文本不是单纯的抒情散文，还包含着一定的故事情节，如果把它作为单篇散文进行教学的话，难免会遇到一些困惑：文章集中表达的情感是怎样的呢？文中有哪些具体可感的情节？作者怎样通过事情叙述或人物塑造来抒发感情呢？作者所采用的抒情方式还有哪些呢？……当然，这些疑惑恰好可以转化为促进学生思辨的关键环节。要解开这些谜团，关键在于深入研读文本内容。比如，鉴于文章标题为《祖父的园子》，教师可以顺势引导学生围绕标题进行质疑：作者为什么要强调这是祖父的园子？这是一个怎样的园子？园子里的景象怎么样？园子里还有哪些具体的事物？在园子里发生了哪些事情？……这一系列疑问的提出，将引领学生深入探索文本，体会蕴含其中的个人情感，并最终感悟到作者情感表达的主旨。

二、文本解读：对情感表达的透视

散文的第一要素是表现自我的真情实感。^[4]萧红在《祖父的园子》中精心刻画了一个约五岁的孩童的形象，这一视角直接反映了她的创作哲学。她舍弃了成人经验与理性视角，转而运用儿童纯真无邪的视角和语言，细腻地描绘了童年的景象，形成了一种独特的儿童叙事模式。萧红通过将自己融入孩童角色，借助儿童的天真和语言的直接性，真实再现了那段无忧无虑的时光，并传达了内心深处的真挚情感。这种快乐体现了儿童特有的纯真与自由，与成人世界的复杂性形成鲜明对比，使整篇散文情感真挚，意蕴深远。

在这篇文章里，作者究竟表达了怎样的情感呢？从作者表达情感的方式（借事物抒情）来看，至少可以品读出这样的情感：对园子中景物的喜爱与赞美；对天真烂漫的童年生活的回忆与眷恋；对

祖父的思念与依恋；对自由自在的生活的向往……当然，如果过度地阐释，可能会使学生对文本情感的理解走向泛化和虚无的境地。因此，教师可以结合单元语文要素的要求，合理地进行定位：体会作者对难忘的童年生活的回忆，学习叙写童年的生活，将重点部分写清楚。这样定位也是符合作者的创作思路的。文章之所以会引发读者如此强烈的情感共鸣，其实都是因为那个童年时期的“我”。这里的“我”就可以认为是作者本人。

作者所描写的事物只集中在一个园子里，为什么引发了那么丰富的情感呢？一开始，作者就写道：“我家有一个大花园。”这既是在告诉读者“我”与园子的关系，又在无意之中强调了“我”的地位，从而明确了作者写作的视角，即还是儿童的“我”。这一视角的确立，也为下文的叙写奠定了基础。

园子是怎样的园子呢？那是“我”眼中的园子，即使面积不大，那也是“我”眼中的“大花园”。园子中有哪些事物，这些事物具有怎样的特点，都是“我”眼中的样子。在“我”的眼里，好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉；在“我”的眼里，园子里面明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮；在“我”的眼里，园子的太阳特别高，甚至，园子里的一切都活了……再看园子里发生的事情。看起来“我”是跟着祖父在干活，其实不然，那是一个天真可爱的孩子在玩耍。这一切与大人的表现是截然不同的。而在这种不合常规的言语背后大多隐藏着深层的情感。^[5]由此可见，“我”的童年是文章情感表达的触发点。那个特别的“我”是整篇文章情感抒发的基础。

在儿童的眼里，世界为什么就不一样了？首先，因为儿童很纯真，充满好奇心与探索欲，在他们的眼中，事物总是那么新鲜有趣。“蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚

滚，就像一个小毛球似的不动了。”“太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。”这样的描写真切而自然。其次，因为儿童天性活泼好动。当“我”来到祖父的园子里，就像孙悟空来到了蟠桃园。“祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草……”祖父是在真实地劳动，“我”却以模仿为乐。不止如此，当祖父铲地时，我却单拿锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱勾一阵。更有趣的是，“我”学着割草时，往往把韭菜当作野草割掉；“我”照样子浇水时，却拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大声喊着：“下雨啰！下雨啰！”在这个园子里，因为祖父无私的爱，“我”活泼好动的天性得以尽情施展。读者从“我”的表现中读出了那份自在与快乐。欢乐和自由之情是这篇课文的情感主旋律，但引导学生体会感情只是第一步。^[6]作者着重展示的是那个给“我”无限宽容与爱的人——祖父。

在文本的结尾处，作者再次将目光聚焦到园子的样子上：“花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的……它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。”这哪里是现实生活中的园子？如梦如幻，仿佛是童话中的世界。儿童天生具有想象力，这样的想象只有在这样自由的园子里才会有。而这样的想象也将读者带入了无拘无束的神奇境界。这种以儿童视角看世界的方式，使萧红能够以一种深度的感知方式体验世界。^[7]此刻，自然、自由自在、爱……融为一体。

可见，文本不仅表现了作者对过往岁月的深情回望，还巧妙运用儿童视角与纯真语言，构建了一座连接过去与现在的情感桥梁，展现了作者对美好生活、自由和爱的无限向往，让读者在字里行间感受到那份跨越时空的共鸣与温暖。

三、任务设计：个体与情感的共融

通过深入解读以上文本，教师可以准确地把握其文体特征，即基于儿童本位的散文倾向式表达。基于此，该文本的教学可归属于“文学阅读与创意表达”学习任务群。教师应结合单元首页中“把一件事情的重点部分写具体”的习作要求，展开具体教学。

（一）情感沉浸

教师在教学时，务必要认识到，学生作为儿童，要阅读的是一篇描写儿童生活的散文。因此，教师在设计学习任务时，要准确把握作者情感表达的出发点。鉴于文本散文化的倾向，教师首先要关注作者本身，而不能将作者对园子的理解立即转变为读者对园子的理解。比如，有的教师在设计课堂学习基本问题时，就把“这是一个怎样的园子”作为学习任务。这样的设计并不可取。如上文所述，在一篇散文中，作者要表达的情感是个体的情感，是独特的，教师不能将其泛化为共性的情感。因此，教师可以提出一个基本问题：“在小萧红的眼里，这是一个怎样的园子？”接着，创设以下学习情境，引出学习任务。

走进小萧红的内心世界，想象自己正穿越时光隧道，踏入她童年时与祖父共享的生机勃勃、妙趣横生的园子。在这个神奇的园子里，万物皆有灵性——植物摇曳生姿，昆虫轻吟浅唱，云朵悠然自得，它们与小萧红共同编织出一个个温馨而难忘的故事。请用一两个词概括出小萧红眼中的园子的独特魅力。

通过这个由基本问题引出的学习任务，教师可以确定作品的整体基调，也有助于引导学生从整体上把握作者的情感表达。在此基础上，学生可以顺理成章地体会到作者对园子中景物描写的细腻体

验、对祖父慈爱的深刻感悟以及对故乡的深深眷恋。这种立足作者本位、从情感上整体把握的教学方法，符合散文阅读的逻辑思维，能够有效避免学生对文本内容的片面理解。

（二）情感共鸣

在散文教学中，作者抒发情感的方式无疑是最值得关注的。传统解读往往侧重景物描写与事情叙述中的情感流露。然而，散文作为一种“触角最灵敏”的文体，其体式千姿百态，不拘一格，且不断变化，新样式层出不穷。学界普遍认为，散文“无规范”，一旦“讲规范”，散文便失去了其生命力。

因此，在教学设计中，教师必须帮助学生与“这一篇”散文建立联系，避免将文本写作方法概念化地教授。^[8]引领学生走入具体情境，设身处地走进园子去共情，是理解散文情感表达的有效途径。例如，结合课后练习题，引导学生思考祖父园子中的景象以及“我”与祖父在院子里的活动，以此作为情感共鸣的起点。在教学时，教师可以创设以下学习情境。

请你深入园子的每一个角落，收集那些与祖父和园子相关的情感故事。这些故事可以是祖父在园子中劳作的身影，可以是“我”在园子中追逐嬉戏的欢笑，也可以是那些触动你心灵的瞬间。

通过概括与提炼，学生能够更加深入地理解文本中“我”的心情与感受，实现入情入境的学习效果。散文的独特性在于其表达方式的精妙，而基于散文的方式学习散文，正是对这种“精妙”的深刻领悟。通过情感共鸣，学生不仅能够更好地理解散文的情感表达，还能够在具体的情境中体会散文的语言魅力与思想深度。这种教学方法既符合散文教学的情境要求，又在情理之中，为散文教学提供了新的思路与启示。

（三）想象驰骋

每一篇散文都蕴含着个性化的语言，深入品析这些语言，是丰富个体语言经验积累的有效途径。萧红在创作中成功运用了儿童视角和儿童语言，这是其文学创作的独特之处。她贴近过去的“我”，隐退现在的“我”，以儿童的语言习惯进行创作，使《祖父的园子》充满了童趣。在解读文本中的新颖表达时，教师应避免将其简单地归结为“夸张”“比喻”“拟人”等修辞手法的运用。实际上，语言的背后是思维的展现，儿童天生具备丰富的想象力，教师无须从零开始培养他们的这一能力。

在教学过程中，教师可以引导学生先展开想象。例如，面对“蜜蜂则嗡嗡地飞着……就像一个小毛球似的不动了”或“花开了，就像睡醒了似的……虫子叫了，就像在说话似的”这样的语句，让学生自由地想象画面。接着，将自己的想象与文中的描述进行对比学习。这种对比不仅有助于读者与作者在情感上产生共鸣，还能有效提升学生对语言文字的驾驭能力。

在引导学生品味文本结尾处描写园子的段落时，教师可以抓住关键句，如“……把草帽遮在脸上就睡了”，引导学生闭眼想象，通过声情并茂的范读，带领他们沉浸于文本所营造的情境中。随后，以仿写练习为手段，进一步锻炼学生的语言文字表达能力。比如，可以创设以下仿写练习情境。

假如，你有一个小小的阳台。夜晚时分，这里便成为你绝佳的观星之地。看着星星点点的天空，你仿佛置身于梦幻世界。又或者，你置身于幽静的小树林中，拥有一座林间小屋，远离城市的喧嚣，只闻鸟鸣与风声……仿照课文第16小节的写法，

试着将你想象中的情景描写出来。

实践证明，教师通过引导学生展开想象、进行对比学习及仿写练习等，可以有效提升学生的语言表达能力，使他们更好地运用个性化语言来表达自己的思想与情感。在这样的想象中，他们的语言能力会自然而然地提升。这不仅有助于提升学生的语文素养，而且为他们的全面发展奠定了坚实的基础。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 方卫平. 儿童文学教程[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2015: 238.
- [3] 萧红. 呼兰河传[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2023: 序11.
- [4] 杨文虎. 文学: 从元素到观念[M]. 上海: 学林出版社, 2003: 134.
- [5] 徐欣. 涵泳文字 解密文本: 论小学语文阅读教学中文本细读的策略[J]. 中小学教材教学, 2017(5): 50.
- [6] 张蕾. 结合学情 巧用《阅读链接》培养学生思维的深刻性: 以《祖父的园子》为例[J]. 小学语文, 2022(1/2): 110.
- [7] 雷路阳. “平凡”也须有人懂: 读萧红《祖父的园子》[J]. 语文建设, 2024(4): 57.
- [8] 王荣生. 语文课程内容的合理性研究: 散文为主导文类的困境与突围[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2023: 269.

(责任编辑: 陈 思)