

小学寓言类整本书阅读的教学路径探索

赵林萌

摘要：寓言类整本书阅读在阅读教学中具有重要地位，能够指导学生明辨是非、增强思辨能力，丰盈情感世界，提升道德品质，形成对寓言的整体认知。在寓言类整本书阅读的教学中，教师要通过读法指导、多篇联读、分享交流等多种形式引导学生自主阅读，逐步推进寓言类整本书向纵深发展，建构寓言类整本书的完整阅读经验。

关键词：小学语文；寓言类整本书阅读；教学路径

寓言类整本书阅读在阅读教学中具有重要地位，整体把握寓言的文体特点和价值意蕴，探索寓言类整本书阅读的教学路径，对落实学生的语文核心素养，提升阅读品质，具有重要意义。

一、寓言类整本书阅读的意蕴

（一）整本书阅读的意义

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）针对“整本书阅读”学习任务群的价值定位，指出要引导学生在语文实践活动中，根据阅读目的和兴趣选择合适的图书，制订阅读计划，综合运用多种方法阅读整本书，借助多种方式分享阅读心得，交流研讨阅读中的问题，积累整本书阅读经验，养成良好阅读习惯，提高整体认

知能力，丰富精神世界。^{[1]31-32}整本书阅读是对语文课程中单篇阅读、群文阅读的 necessary 补充，是提升学生语文核心素养，培养终身阅读者的必由之路。^[2]

（二）寓言类整本书阅读的意义

新课程标准提出：“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与他人交流。”^{[1]8}其中，寓言篇幅短小，语言凝练，闪烁着思想的光芒，通过鲜活的形象、生动的情节展现原本抽象的事理，具有故事层与寓意层双重结构，体现形象思维向逻辑思维的进阶发展，有着重要的阅读价值。统编小学语文教科书三年级下册“快乐读书吧”推荐了寓言类整本书阅读书目，扩大了寓言阅读范围，让学生进行有效的拓展阅读。

作者简介：赵林萌，江苏省无锡市连元街小学语文教师（无锡 214000），华中师范大学教育学院教育学博士研究生（武汉 430079）。

寓言类整本书由数个单篇寓言组成，每则寓言都是完整独立的，无须联系上下文，可以自主调整阅读顺序。小学生从一年级阅读整本书开始，大多接触的是由儿童诗、童话或者寓言组成的整本书，其中，寓言另有寄托，侧重教训与讽刺，这也让寓言类整本书区别于其他整本书的阅读。在阅读目的方面，寓言类整本书阅读教学更侧重引导学生学会从一个个故事中提炼道理，举一反三，运用到实际生活场景中。在阅读方法方面，寓言类整本书阅读教学更注重学生思维能力的培养，旨在引导学生通过分析、推理、比较等方法发展思辨性思维。在阅读情感方面，寓言类整本书阅读教学不像其他文学作品一样要求学生通过环境、细节等描写感受人物细腻的情感变化，而侧重引导学生对真假善恶的判断，促进学生道德观、价值观的形成。寓言类整本书凝聚了世界人民共同创造和享用的文化财富，能够让学生的寓言阅读向纵深发展。寓言类整本书阅读能够帮助学生形成对寓言的整体认知，是落实“整本书阅读”学习任务群的重要路径之一。

二、寓言类整本书阅读的路径

相较单篇寓言而言，寓言类整本书阅读是一个持续深入的长效阅读过程，如何让学生保持阅读兴趣？如何为学生搭建阅读支架？如何展示学生的阅读成果？这些都是亟待解决的问题。《伊索寓言》被誉为“西方寓言的始祖”，是世界上传播最多的经典作品之一，本文以阅读《伊索寓言》为例，设置导读课、推进课、分享课三种课型，探索寓言类整本书阅读的有效路径，帮助学生建构寓言类整本书阅读的经验。

（一）导读课：在任务驱动中培养主体性经验

导读课的主要任务是激发学生的阅读兴趣，引

领学生整体感知寓言类整本书的文本特点，帮助学生制订阅读计划，运用多种阅读策略培养阅读的主体性经验。

首先，把握“伊索式”寓言的文本特点。在导读课上，基于学生已有的寓言阅读经验，教师可以请学生联系已经读过的课内外寓言，谈谈对寓言的认识和体验。寓言短小精悍，往往通过拟人、比喻等表现手法来推动情节的发展，通过生动的故事反映深刻的道理。寓言虽然是虚构的，但是它与生活有联结点，能够指导我们的生活。那么寓言类整本书阅读和其他整本书阅读又有什么不同呢？课堂上学生快速翻阅全书，浏览目录和内容，发现《伊索寓言》中每则寓言都是独立的，大多是动物故事，以动物来命名，不需要联系前后情节阅读。每则故事结束后，紧接着就是一段教训话语，用来点明题意，这种“故事+道理”就是典型的“伊索式”寓言。在导读阶段教师引导学生发现伊索寓言的特点，更能为学生精读整本书作好铺垫。

其次，勾勒“伊索寓言故事城”的阅读脉络。整本书阅读是一个结构化的阅读过程，它打破了学生单篇阅读、碎片化阅读的现状，同时也需要学生投入更多的时间和精力。那么怎么克服学生在阅读中产生的倦怠感呢？教师可以在阅读前创设有趣的阅读任务，激发学生的阅读兴趣和热情，例如，阅读《伊索寓言》，小组合作设计个性化的“伊索寓言故事城”，在故事城中开启闯关探索之旅。新颖有趣的阅读情境激发了学生的阅读兴趣，同时建立了读书共同体，让学生方便交流读书心得，分享阅读经验。

为了设计好“伊索寓言故事城”，小组同学必然要制订阅读计划，教师可以引导学生根据自己的阅读能力、阅读兴趣制订计划，由于寓言类整本书中的故事具有相对独立性，学生可以打破目录顺

序,把具有相同主人公的故事整合起来读。学生在梳理目录中会发现,狮子、狐狸、狼、驴、兔子等动物出场次数较多,便顺势在“伊索寓言故事城”中给他们设计较大的活动区域,由此设计出“伊索寓言故事城”的游览图,而各个小组的同学根据自己的阅读喜好安排游览顺序,在自主、自由的环境下阅读。当学生不需要跟着教师或者家长的要求按部就班地阅读时,他们对阅读《伊索寓言》表现出极大的兴趣。在这个过程中,学生快速浏览,提取信息,梳理出阅读脉络,进行整理归纳,将阅读的主动性把握在自己手中。

为了让学生持续保持阅读的热情,计划制订好以后,执行是关键。学生可以通过自我监控、小组成员相互激励等方式,保证阅读兴趣的持续性与稳定性。阅读任务中要求学生根据伊索寓言中的动物特点设计闯关游戏,便能不断驱动学生阅读、思考、交流、互动。而自主设计出阅读闯关游戏,能够不断增强学生的阅读效能感,让学生乐于读整本书,善于读整本书。

最后,借助“阅读策略”指导单篇寓言阅读。整本书阅读强调阅读的自我监控能力。在单篇寓言学习中,学生已经掌握了阅读寓言的方法:理解故事内容、分析故事寓意、联系生活实际,因此,在整本书阅读课上,教师可以更多地将阅读时间交给学生,引导他们综合运用阅读策略,提升阅读效率。如在导读课上指导阅读《狮子、狼和狐狸》,提示学生基于标题预测阅读内容,猜测主人公的善恶;运用推理、综合等策略分析狮子、狼、狐狸的性格特征,推测故事发展的脉络,用自己的话复述故事;关联阅读《狮子、驴和狐狸》《狮子、熊和狐狸》,通过比较、图像化策略分析三则寓言中的狮子和狐狸的形象;运用联结策略,在阅读过程中调取个人经验,让故事联结现实生活。鼓励学生边

阅读边交流分享,边阅读边及时修正理解上存在的偏差,形成自主阅读寓言的经验。

(二)推进课:在渐进阅读中形成连续性经验

在推进课上,教师将以关于狮子的寓言为例,推进阅读任务,带领学生精读相关寓言,积累连续性的阅读经验,形成关于狮子寓言的整体认知,并迁移到其他形象的寓言阅读中。课上,教师延续导读课的情境,设定阅读任务:小组合作布置“伊索寓言故事城”中的狮子寓言展区,为每则故事配备小讲解员,向大家绘声绘色地讲寓言故事。要完成这个任务,学生需要感知寓言形象,深挖寓言内蕴,创造性地复述寓言,并联系自己的生活展开讨论。

首先,整体感知寓言形象。寓言抽象概念的形象化过程,无一不是以各种形象为先导的,寓言形象的效果如何,直接影响寓言的表达。^[3]在寓言阅读中,学生要重视寓言形象的感知。《伊索寓言》中有大量以动物作为寓言主人公的故事,而在寓言中采用动物形象是因为每个动物代表着预先就熟悉的行为方式,这对于学生理解寓言形象、挖掘故事内蕴很有帮助。如在《伊索寓言》中,“狮子”一般象征着权贵、统治者,如《狮子、狼和狐狸》中狮子就是高高在上的狮王;《狮子和公牛》《狮子和兔子》等故事中狮子是食物链顶端的动物,会吞食其他动物……所以伊索一般用狮子来象征拥有权力、威力的人,在了解了狮子的这层象征意义后,学生对理解寓言背后的寓意会更加顺畅。那么“狮子”在《伊索寓言》里一定就是威严王者的象征吗?当然也不是,任何动物都没有定性,他们是多变的。在书中关于狮子的故事里,狮子的形象随着故事内容千变万化:恋爱的狮子、贪心的狮子、暴躁的狮子……这也为学生的阅读增添了趣味和期

待,学生以思维导图的方式,梳理不同的狮子形象,更全面地理解狮子的形象。

其次,创造性复述寓言情节。教学让学生作为小讲解员参与到“狮子”寓言故事的讲解中,能让学生主动读起来,思维活跃起来。《伊索寓言》语言简洁精练,三年级的学生能够抓住关键情节,将故事讲完整。寓言的表达十分简洁,不太注重人物对话、动作、神态和环境的描述,这反而给予学生发挥想象、进行创造性表达的空间。有关狮子的寓言故事大多生动有趣,狮子在不同的故事中有不同的经历,不同的性格,也就产生不同的语气、动作、神态等,小讲解员们需要把自己代入到角色之中,对角色形象的语言、动作、心理等有一个基本的把握,并通过讲演的形式直观地呈现出来。学生可以在组内讲演,再推选到全班同学面前讲,在整个过程中,学生不断进行角色形象的建构、对寓言故事的理解、在文本留白处发挥想象,经历一个“内化—外显”的过程。

最后,深入挖掘寓言内蕴。《伊索寓言》能流传至今,除了有趣的故事情节,还有其深刻的寓意。正如贺拉斯在《诗艺》中说道:寓教于乐,既劝谕读者,又使他喜爱。^[4]在各类文学作品中,能全面担负此项任务的以寓言为最。寓言由故事和寓意两个部分组成,一方面联结着神话的原始思维方式,另一方面又联结着理性的逻辑思维方式^[5],能够引导学生思维能力的发展。因为小学生的思维主要是形象思维,他们无法像成人一样在故事中提炼抽象的、普适性的道理,所以在推进课上,教师要引导学生带着问题读、带着问题思考,帮助学生搭建挖掘寓意的扶梯,如通过情境对话、角色扮演等活动引起学生的情感共鸣,分析角色,让学生用自己的语言表述收获的道理,引导学生自主进行类比推理,拨开单纯的故事看到复杂的现实世界,让

寓言的学习水到渠成。

同时,一篇寓言往往可以从多方面开掘其意义,不一定局限于原意,教师要让学生开动脑筋,充分发表意见。如在阅读《狮子和公牛》时,有的学生从中学到了不要被表面的言辞所迷惑,要善于观察和分析的道理;也有学生从自身实际出发,认为要增强自己的防范能力,要相信正义终将战胜邪恶。这些寓意的挖掘都能切合学生的学习和生活实际,在推进课的交流中,教师要培养学生这种求异思维能力,让学生从不同角度探索其意义,甚至从反面探索,养成他们周密思考问题的习惯,发展其思辨性思维。

(三) 分享课:在交流互动中生成迁移性经验

寓言类整本书阅读经验的落地需要积极推动课内外衔接的实践活动,如真实情境的运用、故事会、图书分享会等,打造更为开放、多元的阅读学习环境。分享课就是基于学生完成整本书阅读并进行拓展阅读开展的,让学生在课上分享阅读成果,提升阅读成就感。

首先,关联生活体验,实现意义增值。寓言擅长用对比的手法,把真假、善恶、美丑同时展现在读者面前,给人强烈的印象,对培养学生的道德品质起到了潜移默化的作用。所以寓言的学习,一定要指向学生的现实生活,分享课上,教师可以引导学生从故事本身延伸出去,反思生活中类似的人或事,让学生在寓言中体味人生,学习做人的道理,理解世界的客观规律,懂得历史发展的趋势。例如,在分享课上讨论以下内容:《伊索寓言》中的狐狸给读者留下了深刻的印象,这些狐狸的形象在生活中象征哪些人呢?也可以通过真实情境的创设,让学生用寓言来解决生活问题,如班级选出十位同学去参加拔河比赛,输了一轮之后,大家互相

指责，你会用《伊索寓言》中的哪则故事来劝告大家呢？让学生从寓言联想到现实生活，用审辨的态度去挖掘真理的世界，不断获得阅读寓言的意义增值。

其次，深入寓言之境，形成整体认知。新课程标准在阐述“整本书阅读”学习任务群时指出，要提高学生的整体认知能力，丰富精神世界。在分享课上，教师可以组织《伊索寓言》分享会，学生以小组为单位分享狐狸、驴、狼等其他动物形象的寓言，可以借助思维导图展示形象图谱，也可以通过故事讲演的方式分享寓言，分析形象。学生以讲解者或者听众的身份参与到整本书阅读的分享活动中，不断更新对《伊索寓言》中的形象认知。除了对《伊索寓言》中的形象进行整体认知，在分享课上，教师还可以带着学生重新梳理整本书的内容，对整本书的结构编排、语言表达、思想主题等进行讨论，让学生主动输出，参与讨论分享，形成自己对《伊索寓言》的理解和认识。同时，鼓励学生大胆分享自己阅读《伊索寓言》的经历、体会和阅读方法，帮助学生形成阅读整本书的成功经验。

最后，迁移阅读经验，传承寓言文化。形成阅读整本书的完整经验绝不仅仅指一本书，教师以《伊索寓言》为例，以讲解者的身份带领学生经历整本书的阅读过程，学生习得的阅读经验不是静止的，而是将其运用到其他寓言类书籍中。在分享课上，教师可以继续推荐《中国寓言故事》《克雷洛夫寓言》《拉·封丹寓言》等寓言类整本书，让学生把已有的阅读经验迁移到其他寓言类书籍的阅读中，进行自主监控，完善寓言类整本书阅读经验。

与此同时，提示学生，在阅读其他寓言类整本书过程中，进行比较阅读，梳理不同时期、不同国家的作者在创作寓言中的异同，运用多样的信息化手段收集寓言有关的知识，分析、归类、整合，实现寓言知识的前后关联，形成对古今中外寓言文化的观念碰撞，真正感受到寓言在文学、政治、文化等各个领域中的独特作用和魅力，让寓言类整本书阅读形成一个完整的闭环。

在寓言类整本书阅读中，教师引导学生抓住寓言的文本特点，深挖寓言内蕴，发展思辨性思维，关联生活体验，形成对寓言类整本书的整体认知，帮助学生不断积累阅读整本书的成功经验，爱上阅读，丰富精神世界。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 刘建玲.群文阅读教学提升思维能力的三重价值[J].中国教育学刊,2024(8):105.
- [3] 吴秋林.寓言文学概论[M].沈阳:辽宁少年儿童出版社,1991:98.
- [4] 孔许友.重估16世纪文艺复兴诗学中的亚里士多德《诗学》[J].中国社会科学院大学学报,2022(5):100.
- [5] 陈蒲清.世界寓言通论[M].长沙:湖南教育出版社,1990:117.

(责任编辑:付惠云)