基于想象素养发展，培养学生思维品质

高 慧 王学林

摘要：思维能力是语文学科四大核心素养之一，思维品质是思维的个体特征。统编小学语文教科书编排了丰富的想象类课程教学资源，为促进学生想象素养发展，培养学生思维品质提供了沃土。阐释想象素养发展中学生思维品质的表现，梳理统编小学语文教科书中想象类课程教学资源，可以促进学生思维品质的提高。教师应基于想象素养发展的学生思维品质培养，从“文字—画面”的想象再造、“语篇—创编”的想象创造、“仿写—达意”的想象表达三个方面，探索培养学生思维品质的教学实践方法，促进学生核心素养提升。

关键词：语文素养；想象素养；思维品质

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）把“思维能力”作为语文学科四大核心素养之一，指出语言是重要的交际工具和思维工具，语言发展的过程也是思维发展的过程，要注重培养学生的思维能力和思维品质。^{[1]5}

一、想象素养发展中学生思维品质的表现

思维品质反映了个体智能的强弱。^[2] 新课标对思维品质作了如下描述：“思维具有一定的

敏捷性、灵活性、深刻性、独创性、批判性。”^{[1]5} 想象是语文学习过程中的核心认知活动，涵盖多种思维方式，培养学生的想象能力和品格是形成学生想象素养的关键。

想象素养发展中思维品质个性化表现，包括创造独特性、敏捷灵活性、深刻细致性、逻辑自洽性、综合流畅性。

“创造独特性”指的是在想象中进行发散性思维，产生创新的想法和解决问题的能力，以及对现

基金项目：2022年度江苏省教育科学规划课题李吉林情境教育思想研究委托课题“情境教学与学生思维品质培养研究”（LY/2022/04）。

作者简介：高慧，江苏省泗阳县实验小学教师（宿迁 223700）；王学林，江苏省宿迁市泗阳县教师发展中心小学语文研训员，正高级教师，江苏省特级教师（宿迁 223700）。

有信息的创新性重组和思考的能力。这种能力在阅读中表现为能够扩充表象库，深刻理解文本中的关键词和句子，并对文本中的人物、事件、场景进行再创造，对人物形象进行多角度解读，产生自己独特的见解。在写作中，它体现为能够挑选独特形象、构思独特主题、形成个性化语言风格，以及创作出具有个人特色的创意作品。

“敏捷灵活性”指的是想象认知中思维迅速和灵活的表现程度，其中速度和多元性是衡量思维敏捷灵活性的关键指标。在阅读中，这种品质体现为能够迅速而准确地头脑中构建文本所描绘的场景、深刻理解人物特质、感知故事所传达的深层价值。它在写作中表现为能够迅速而准确地构思情节、多角度选择恰当的形象，并运用精确的语言进行多样化表达。

“深刻细致性”指的是在想象过程中深入把握事物的核心和相互关系，注重细节，以形成深刻的认知和见解，确保想象的精确性和全面性。在阅读中，它表现为能够深入文本的语境，丰富其内涵，创造身临其境的阅读体验，深刻感受文本中的人物、事件、场景和情感，从而提升自身的情感和道德修养。在写作中，它体现为能够根据表达意图提炼出深远的情感和意志，选择具有强烈生活特征的典型形象，并能在语言表达上精选精确词汇和恰当的语言形式。

“逻辑自洽性”指的是在想象活动中遵循逻辑原则，确保思维的合理性与有效性，并自我监控及调整思维过程以提升想象的质量和效率。在阅读中，它表现为能够独立分析、理解、评价材料内容，提出独到见解。在写作中，它体现为能够客观筛选并优化表达元素，确保其与作品主题一致，制定并执行有效的创作策略，且在表达过程中保持逻辑一致性。

“综合流畅性”指的是在想象中融合多领域知

识，迅速生成丰富想法和图像，构建跨学科视角和解决方案，以及探索问题的多种可能。它在阅读中体现为能够迅速构建场景、体验角色、预测情节、联想知识并共鸣情感。它在写作中表现为能够快速构思、语言创新、情节连贯、观点整合、情感传达、视觉描述、跨学科融合和反馈调整。

二、促进想象素养发展的课程资源与设计

统编教科书编排了丰富多样的想象类课程教学资源，为促进学生想象素养发展提供了方法和依据。从三年级开始，教材中系统地安排了童话、神话、科普、诗歌、民间故事、散文、小说等各种促进想象素养发展的教学单元，有序编排在各册教材中。特别是童话和神话这两个主题的教学单元，在三、四年级的教材中以螺旋式上升的方式有序编排，通过语文要素的形式，对学生的想象力进行分层次、系统化的训练。三年级上册第三单元聚焦感受童话丰富的想象，下册第一单元鼓励学生试着一边读一边想象画面，第五单元则引导学生走进想象的世界，感受想象的神奇。四年级上册第一单元邀请学生边读边想象画面，感受自然之美，而第四单元则鼓励学生感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。此外，统编教科书中想象类课程教学资源的比重明显增加。六年级上册第七单元引导学生借助语言文字展开想象，体会艺术之美。这不仅体现了编者对培养学生想象力的重视，也显示了教材内容与学生认知发展阶段的紧密对接，以更好地满足不同年级学生的认知特性和学习需求。

想象要素有的指向习作表达，有的指向文本内容。如，指向习作表达的三年级下册第五单元的“奇妙的想象”习作单元，指向文本内容的四年级上册第四单元的“感受神话中神奇的想象和鲜明的

人物形象”的普通单元。想象要素分布还体现其序列性，如同一语文训练要素感受童话的想象，在三年级上册第三单元重在感受童话丰富的想象，四年级下册第八单元重在感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。

统编教科书还进行了多样化的想象训练课程设计，促进学生想象素养发展。一、二年级口语交际中的编者有意留白。三到六年级依次编排了童话、神话、科幻、探险、变形、小说等基于想象的多样化故事创编的单元习作，形成“童话创编—我和____过一天—我的奇思妙想—故事新编—二十年后的家乡—神奇的探险之旅—变形记—笔尖流出的故事—插上科学的翅膀飞”等有梯次多样化的编排内容。二至六年级写景类的古诗和部分课文序列化安排了读文字，想象画面、场景、场面的课后习题，再现画面能力呈单幅—多幅—多感官梯次螺旋式上升。

统编教科书在促进学生想象素养发展的课程资源与设计上，创设多种情境激发想象，拓展探索和表达空间，搭建丰富的思维训练实践平台，建构出了全面系统的想象素养发展框架，为促进学生的思维发展与品质提升提供了土壤。

三、基于想象素养发展的学生思维品质培养

（一）想象再造：在“文字—画面”成像过程中培养思维品质

在言语实践中，想象再造指的是再造性想象在言语活动中的应用，是把语言文字还原成图像，把抽象的文字在大脑中转换成具体形象，从而加深对语言材料的理解和感受。“文字—画面”成像过程就是学生思维发展的过程，其还原力就是想象力。学生言语还原的图像越清晰，越迅速，其想象素养表现就越强。

1. 在“文字—画面”还原中，增强成像清晰度

学生深入品读语言文字，通过教师创设的图画再现情境、音乐渲染情境、角色体验情境、游戏比赛情境、网络拓展情境和语言描绘情境，准确还原文字画面，加深对言语内容的理解。^[3]学生在对语言文字不断感受理解的过程中，体会其中的情感，陶冶情操，培养思维的深刻性、创造性和综合性。

教师凭借教材，引导学生反复诵读文本，品析文字，通过创设情境，不断对语言文字展开丰富生动的想象，还原作者描述的典型画面，在还原成像中培养其思维品质。四年级上册第一单元的《观潮》，课后习题要求选择印象最深刻的钱塘江大潮的画面和同学交流。想象再现文字画面可以分三层：第一层，学生在反复诵读描写钱塘江大潮句段的基础上利用教学插图，从视觉上想象画面；第二层，伴着教师的语言描绘，听着山崩地裂的涨潮声，加上听觉想象画面；第三层，随着对语言文字的深入理解品读，结合已想象的画面，对诗句“八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”进行理解和创造性想象。在教师创设的多样情境中，学生不断深入文本语言情境，反复还原丰盈画面，形成具身阅读体验，激发强烈的情感体验，逐渐增强成像的清晰度，思维的广度、深度都得到了有效发展。

故事是想象素养发展的沃土。教师借助统编教科书中编排的童话故事，创设情境，在形成具身体验的过程中，催发学生文字画面成像自驱力的产生。如创设角色体验情境，让学生思维沉潜于“文字—画面”成像之中。学生在角色扮演时，需要深入阅读故事文本，感受理解语言文字，揣摩人物心理，体会人物心情，在表演中展示人物细微的动

作、表情、语调变化，恰当运用音乐、服饰、道具等，实现对文本情境的还原。学生在内容理解和画面还原的过程中，思维的深刻细致性、综合流畅性、创造独特性得到了发展。

2. 在“文字—画面”还原中，提高成像速度

在“文字—画面”阅读成像中，教师通过逐渐加快阅读速度的训练，促进学生将抽象的文字迅速在大脑中转换成具体形象，以此提高大脑成像的速度，侧重培养学生思维的敏捷灵活性、综合流畅性和深刻细致性。例如，在阅读教学中，教师依托统编教科书帮助学生掌握速读、跳读、泛读等阅读策略，提高学生阅读速度。在训练中，给出如下任务：你有3分钟时间来阅读下面的短文，计时结束后，进行比赛，看谁能尽可能详细复述文章的主要内容，描述出文章中的人事景物。学生在深入阅读文学作品时，在文本情境中逐渐加快阅读速度，不断全面深入快速准确还原成像，形成阅读经验图式，促进学生思维品质的提升。

阅读富有想象力和表现力的儿童文学作品，欣赏富有童趣的语言和形象……发展想象力。^[1]²⁷统编教科书选编的诸多儿童文学作品和“快乐读书吧”推荐的想象主题整本书系列阅读，为学生搭建了海量主题阅读实践活动平台。学生在掌握快速阅读方法的基础上，深入阅读文本，掌握文本内容，正确且快速流畅地还原成像，提高阅读速度，思维的深刻细致性、综合流畅性和敏捷灵活性在海量阅读实践中得到了持续提升。

（二）想象创造：在“语篇—创编”中培养思维品质

在言语活动中，想象创造是通过想象来创造新形象的过程。包括两个层次：一是对已有信息的重新组合和加工；二是创造出全新的形象和表达。想象教学的最终目的是发挥想象力，独立创编出属于

学生自己的多样化故事。^[4]创编想象故事是想象认知实践形式，是发展学生想象素养常用的方式。其思维过程是想象创造的过程。在文学阅读与创意表达中，需要先把握或确定故事意图，根据意图择取合适的典型的形象，用言语描摹择取的形象，对形象的塑造与不断丰盈来实现言语意图即表情达意。在教学中，要充分利用好统编教科书提供的插图情境，文学语言描绘的情境，以及教师创设的有助于理解文本的适切情境，充分调动学生情感，激发学生积极开展基于“语篇创作”和“独立创编”的想象言语实践活动，培养其思维品质。

1. 在“语篇创作”中，展开思维过程

文本留白能给读者带来无限遐想的空间，有益于开展言语“想象创造”活动。这种留白分为编者有意留白和“文本的召唤结构”式留白。^[5]文学故事类文本两种类型的留白，需要读者对文本语篇意义的建构。如，一年级上册语文园地八中的口语交际“我会想办法”，编者留出小兔可以用哪些办法把南瓜运回家的情节空白，教师充分利用课本插图，让学生在观察并理解图意的基础上，创设比一比，赛一赛，看哪只小兔想的方法多的比赛情境，鼓励学生尽量想出多种合理的方法。再如，“文本的召唤结构”式留白：五年级上册第三单元《牛郎织女（一）》里，要学生说具体“仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看”这个情节。教师基于语篇语言描绘所创设的情境，引导学生归纳出故事中的织女是个向往并勇于追求自由的仙女，这是故事中塑造的人物性格特点，也是故事的创作意图。根据文本意图，创设角色体验情境，指导学生想象自己就是失去自由、整天织彩锦的织女，想逃离牢狱般的天上，和仙女们商量出合情合理的逃离主意，哄王母多喝酒。人、事、物三者合力丰盈织女这个勇于追求自由的仙女形象。同

时，鼓励学生尽量快地想出不同的逃离天上的原因和办法，尽量多地说出不同的哄王母娘娘多喝酒的话语，王母娘娘的神态变化等，进行多角度、多样化的描摹。学生在参与语篇创作中，对已有信息的重新组合和加工，创造了新形象，选取了适切的言语表达，发展了想象素养，提升了思维品质。

续编故事也是言语想象创造的实践方式。统编教科书三年级上册第一到第四单元安排了语境下的句式仿写，看图续写故事，根据提示编童话；下册的想象习作单元“初试身手”提供了两个开头，让学生发挥想象，接力编故事。教材的这些安排都为促进学生言语想象创造实践提供了资源。教学中，教师要引导学生沉浸于统编教科书创设的故事情境中，洞察续编意图，依托故事情节进行续写，让学生灵活多样地进行言语想象创造。

2. 在“独立创编”中，激活思维过程

独立创编故事是学生想象素养发展的综合表现。教师引导学生在教材给予的创编故事情境中打开思路，大胆发挥想象，通过确立创编意图（表达目的），运用问题支架，习得教材中给予的提示策略，调用学生在生活和阅读中储备的表象和经验图式，选择适切形象，进行改造，优化，创生表达。在教师创设的情境中，学生积极主动创编出专属自己的想象故事。

三年级下册第八单元习作“这样想象真有趣”中，教材给予了故事创作情境：一旦动物失去了原来的主要特征，或是变得与原来完全相反，它们的生活会有什么变化？又会发生哪些奇异的事情呢？教师依据提示和插图，先引导学生确立创作意图，接着运用提问策略，师生合力搭建想象的支架。以“蜗牛健步如飞”为例，在教师创设的角色体验和语言描绘情境中，先引导学生确立创作意图：变得

健步如飞后乐于助人或明白了每种动物都有适合自己的生活方式。接着依据创作意图搭建想象支架：它是如何变得健步如飞？变化后发生了哪些奇异的事情？它是怎么想，怎么做的？变得相反到底是好还是不好？结局可能是怎样的？每一个问题都引导学生改造优化选择创造的意象，对想象创造的新形象进行逻辑自洽筛选与持续优化，实现言语创编与想象创造共融，促进想象素养发展，培养思维品质。

（三）想象表达：在“仿写—达意”中培养思维品质

语言是思维的外壳。在语言实践中，学生需明确创作意图，调用准确规范的语言，选择与创造适切的表达方式，对想象创造的新形象进行具体清晰的描摹，描述出想象的画面、场景、场面，营造出“心理图像”情境，形成自我创造的独特的文本意境。这一言语实践活动过程，是学生在教师创设的习作表达需求情境中想象表达的过程。教师引导学生在想象中追求言语达意，培养思维品质。

1. 在“言语仿写”中，学习内化新的表达范式

规范的语言表达，从仿写句段开始训练。教师引导学生牢牢把握典型结构的句段训练，学习灵活运用规范语言，精准描绘想象画面。课后习题和“语文园地”的“词句段运用”中大量的典型句段仿写，发掘了基于文本言语图式的规范化的语言表达实践，从内容、角度、言语形式等多方面引导学生进行仿写训练，搭建言语规范下发展想象素养，培养思维品质的言语实践平台。

在“仿写句段”中，可以采用两个层次进行训练：首先，让学生在言语表达实践中掌握表达技巧，集中表达句意，形成规范的表达图式；其次，在迁移运用时，引导学生发散思维，用一种句式描述不同的情景或运用想象表现同一个情景。如五年

级上册第七单元“语文园地”仿照例句把画面写具体，可以写出布满乌云前天空的不同状态：晴朗、阴天、多云，阴云的不同形状、颜色深浅、厚度变化，从不同的角度，灵活组合出动态描写、静态描写或动、静态结合的不同情景。迁移运用时，学生可灵活多样地组合心中的形象；在规范表达训练时，也需要对思维结果不断反思，改良优化。

2. 在“言语达意”中，衍生创造新的表达方式

“言语达意”的心理机制就是在言语实践中实现“言意互转”“言能逮意”。学生能够根据自我表达需求，筛选与建构自我心理形象，同时衍生创造出新的表达方式来描摹新形象，营造独特的文学情境，实现言意融合。在想象表达中，追求言语达意，衍生创造出新的表达方式，有助于培养学生的思维品质。

五年级下册第六单元习作“神奇的探险之旅”，教师可以创设“办一期‘探险集’班报”的习作表达需求情境，指导学生根据习作提示，明确把自己想成文中的“我”，塑造胆大心细、反应敏捷、善于合作、坚毅勇敢的“我”的形象，建构好探险地点、险情、意外、装备、求生办法、心情变化等故事框架后，鼓励学生尽快在规定的时间内用规范语言细致描摹每一个精心选择的独创的“形象”，突出“险”（景、物、事），塑造“人”，营造“境”。学生在言语表达时要紧紧围绕“探险”，

从独特的角度，创造性地对典型形象进行深入细致描摹，着力塑造人物形象，描绘想象的画面，形成独特的表达方式，营造独特的文学意境。如探险过程中，语言描摹在深林中遇到的巨蟒形象。教师先利用3D播放巨蟒的影片，辅以激发恐慌的音乐，让学生仿佛身临其境，激发表达欲望。接着引导学生可以从巨蟒的长度、粗细、眼睛、牙齿、嘴巴、皮肤、蛇信、速度、捕食上组合选择进行正面描写，可以从身边众人的反应进行侧面描写，也可以写自己的切身感受。运用的语言可以是简洁的、细腻的、幽默风趣的、夸张的等多种风格。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] 林崇德.培养思维品质是发展智能的突破口[J].国家教育行政学院学报，2005（9）：24.
- [3] 李吉林.情境教育精要[M].北京：教育科学出版社，2016：17-26.
- [4] 陈莉.想象的教学向度与实践探索[J].语文建设，2024（6）：36.
- [5] 杨守森，孙书文，李辉，等.新编西方文论教程：第二版[M].北京：中国人民大学出版社，2019：210-211.

（责任编辑：张一鸣）