

## 《金字塔》的非连续性文本教学探讨

冯 颖

**摘要：**统编教材五年级下册《金字塔》一课由一篇连续性的散文和一篇非连续性的实用文组成。教师应当在完成基础教学任务后，着重针对非连续性文本进行教学，主要有以下两种思路可以参考。思路一，着重训练学生关联信息，旨在提升逻辑思维能力；思路二，着重训练学生筛选材料，旨在树立根据实际需要阅读的意识。两种教学思路的对比，目的在于探讨在学生初次接触非连续性文本时，教师应当如何在课文教学中发展学生的思维、提升阅读实用性文本的能力。

**关键词：**非连续性文本；《金字塔》；思维发展；实用文阅读

“非连续性文本”是相对于“连续性文本”而言的，狭义上指“由列表构成的文本，是与连续性文本形式不同的，不是以句子为最小单位的，需要不同于连续文本的阅读策略的文本，包括清单、表格、图表、图示、广告、时间表、目录、索引等”<sup>[1]</sup>。自《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课程标准》）引入这一概念后，语文教育界对这类文本的教学探讨便日益丰富，非连续性文本的思维训练与实用价值也越来越受到重视。但《课程标准》中所提的非连续性文本的概念，似乎更接近于有些学者所说的图（这里的“图”指的是有信息含量的图表等）文结合的、形式和意义不连续的文本，定义更为宽泛。笔者以五年级下册《金字塔》一课为切入点，探讨在小学语文教学中，应

当如何进行《课程标准》要求下的非连续性文本的教学。

### 一、教材分析

《金字塔》是五年级下册第七单元的略读课文。这一单元的人文主题是“世界各地”，由两篇精读课文《威尼斯的小艇》《牧场之国》、略读课文《金字塔》、口语交际《我是小小讲解员》、习作《中国的世界文化遗产》和语文园地组成。单元语文要素是“体会静态描写和动态描写的表达效果”，主要在两篇精读课文的学习中落实。

《金字塔》这篇课文由两大部分组成，第一部分是《金字塔夕照》，这是记者穆青的一篇采访手记，是连续的文学性文本；第二部分是《不可思

议的金字塔》，这是一篇非连续性文本。《不可思议的金字塔》又由《最大的金字塔——胡夫金字塔》和《建造金字塔时的古埃及》这两篇非连续性文本组成。其中，第一篇非连续性文本由文字与图表（金字塔几何图）、标识（开罗指示图标）组成，第二篇非连续性文本由文字与地图（尼罗河两岸图）组成。由此可见，《金字塔》这篇课文中既有简单的图形、地图类非连续性文本，又有图文结合的非连续性文本，整篇文章又是连续性散文与非连续性实用文的混合文本（混合文本这一概念过于复杂，在教学中不必向学生进行说明）。

不同于其他只用一课时便可完成教学任务的略读课文，《金字塔》因为其本身的复杂性，加之这是学生在小学阶段第一次系统接触非连续性文本，教师应当使用两课时完成教学，让学生初步了解非连续性文本与连续性文学文本的差异。如果条件允许，教师还可以尝试用这篇课文进行非连续性文本的阅读方法指导，借此训练学生的思维能力，帮助其在生活中运用学到的方法阅读非连续性文本。

### 二、《金字塔》的两种教学思路

根据教师教学用书的要求，这一课的教学需要完成以下三个目标：认识“译、愧”等10个生字；能结合两篇短文的内容，说出对金字塔的了解；初步了解非连续性文本的特点，能说出对两篇短文不同表达方式的感受。笔者在此基础上，根据非连续性文本的“实用价值高”和“信息含量大”两个最显著的特点，结合本单元的口语交际，设计了“游览”的真实情境，以“做讲解员”为任务驱动，希望能让学生在完成基础教学目标之后，明白如何找出非连续性文本中的信息，并体会到阅读非连续性文本与文学欣赏不同，是为实际生活需要服务的。

在第一课时，教师需要在学生认识非连续性文

本的形式特征、朗读识字以及体会《金字塔夕照》的情感之后，给予学生充分的默读时间，让其自主梳理金字塔的相关信息，完成学习单，学习单示例如下。

#### 我了解到的金字塔相关信息

（可以用下面给出的形式列提纲，也可以自己画思维导图。）

金字塔 { 地点 开罗郊外；

第一课时的教学需要注意的是，学习单需要学生当堂完成，下课后教师要立即收回，这是为了检验学生在一定时间内提取信息、分类概括的能力，也便于教师观察本班学生阅读非连续性文本的基础水平。如果课后布置，就会出现学生将课文内容漫无边际地抄在学习单上的情况，不利于培养学生学习分析、概括的思维方法，也不利于第二课时的进一步教学。在教师回收学习单后，可以根据本班学生的情况，选择以下思路中的一种进行教学设计。

**教学思路一：重在训练关联信息，提升学生逻辑思维能力**

第二课时在导入时，要引导学生回顾上节课的内容，说说更喜欢《金字塔夕照》和《不可思议的金字塔》哪一篇课文以及理由，从而总结出散文的情景交融和非连续性文本的信息丰富的特点。接下来，教师创设真实情境，让学生在上一课的学习单基础上修改完善，完成做讲解员的实际任务，情境如下：

我是生活在埃及的一名中国留学生，刚刚找到一份在胡夫金字塔做讲解员的实习工作，一周后的9月3日，我要接待一个我国来的旅行团。我拿到了《金字塔》这篇材料来准备我的解说词。

在学生读完这段话后，教师要提问学生注意到了哪些信息，引导其提取出以下四点：我是胡夫金字塔的讲解员；旅行团9月初到达；要准备解说词；使用这篇材料。这既是让学生进入真实情境的准备，又是在学生阅读前对其进行的一个小型信息提取训练。讲解员的设置是提醒学生之后在解说时要注意对象，胡夫金字塔的限定是告诉学生要以《最大的金字塔——胡夫金字塔》这篇文章为主进行梳理，9月的时间暗示了可以使用《金字塔夕照》中的文字进行讲解。

教师在巡视学生学习单修改情况后，可以先请一位分类清晰但信息不全的学生上台展示讲解，有条件的话可以将这位学生的学习单进行投屏。教师还要提示其他学生：听的时候注意看书，边听边记录这位讲解员是从《金字塔》一课的哪些地方找到这些信息的。

在讲解完毕后，教师可以请其他学生评价，说说展示的同学说了哪几方面的信息，是从哪里找到这些信息的，还有什么想补充的。此时，教师要适时引出各种关联信息的方法，每说一种方法，就要请其他学生说说还可以用这种方法关联什么信息，从而巩固阅读方法，全面提取信息。全文所含信息以及相应的阅读方法如下。

外形：像“金”字、金山，面积（图，塔基原边长约230米，现约227米，塔基面积约5.3万平方米，126个篮球场），体积（约260万立方米），高（图，原约146米，现约137米，约50层楼高，塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离，古埃及的天文学成就）。

——关联语段、关联文本、关联图文

建筑材料：约230万块石材，每块2.5吨左右，总重约600万吨。

——关联语段

建造地点：开罗郊外（标识），尼罗河下游西岸（文，地图）。

——关联图文

建造时间：公元前2600年左右。

在进行这一环节的教学时，教师如果有条件使用多媒体的话效果会更好。比如，学生补充建造地点相关信息时，教师把开罗郊外的标识、地图以及“金字塔就建在尼罗河的西岸”这句话共同呈现在屏幕上，然后补充“尼罗河的流向是自南向北”这一课外知识和“上北下南左西右东”的阅读地图方法，引导学生从图文给出的明显信息，得出“胡夫金字塔在尼罗河的下游”这一隐含地理位置信息，学会“读图”。

教学中，教师也要时刻注意不脱离初始情境。比如，学生说到胡夫金字塔的外形时，一般只会注意到《最大的金字塔——胡夫金字塔》中明显的数字信息，这时教师可以带着学生回到讲解员的情境中，提问：“如果你的团队里有个小朋友，他听不懂你说的这些数字，你该怎么跟他解释引起他的兴趣呢？”然后引导学生关联不同语段中的信息，找到与“塔基面积约5.3万平方米”相关的“126个篮球场”这一信息，与高度相关的“塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离”“古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就”的信息，等等。还可以引导学生关联图文，借助几何图给小朋友讲解；关联散文与非连续性文本这两个不同文本中的信息，找到形象地描述外形的“它像漂浮在沙海中的三座金山”“你看金字塔多像一个‘金’的汉字”这两句话，让小朋友明白金字塔的外形特征。通过这样一个小的情境，帮助学生将金字塔外形的相关信息全部整合起来。

接下来教师可以指着板书总结三种阅读非连续性文本的方法，然后提问：“各位讲解员，你的游

客听完这么信息丰富的介绍后，好奇心都被勾起来了，他们一定会问：“这么不可思议的金字塔，究竟是怎么建成的呢？”教师这样提问，是为了让学生关注教材中的旁批和《建造金字塔时的古埃及》这篇材料，利用信息展开合理的推测和大胆地想象。教师要注意，如果有学生完全用课外掌握的知识来回答这一问题，教师要提醒其情境的要求是使用《金字塔》这篇材料来准备解说词。课程的最后，教师再次让学生默读课文，用上已经学习的方法修改解说提纲。这时要提醒学生使用不同颜色的笔修改，通过两次的对比，教师就可以看出经过一节课时的学习后，学生对阅读非连续性文本方法的掌握情况。

这个思路的教学设计遵循“自主提取信息写解说提纲—学习阅读非连续性文本的方法—修改解说提纲”这一脉络，重在训练学生关联信息的逻辑思维能力，让学生明白今后在遇到非连续性文本时，要学会把不同位置的信息关联在一起，得到自己想要的完整答案。在基础教育的教学中，逻辑思维能力在数学教育中最常被提及，教育部教育考试院的任子朝认为，考查学生逻辑思维能力时应当“要求学生会对问题或资料进行观察、比较、分析、综合、抽象与概括；会用演绎、归纳和类比进行推理；能准确、清晰、有条理地进行表述”<sup>[2]</sup>。其实，非连续性文本的阅读也可以使用同样的方法来培养学生的逻辑思维能力，教会学生对资料进行分析，对出现在不同位置的信息进行关联、分类和概括，最后列出提纲，照着提纲有条理地进行表述。就像杜威所说：“所有的知识都旨在把握事物和事件的意义，即理解它们，这一过程总是试图使事物摆脱其孤立性。”<sup>[3]</sup>因此，这个教学思路的优点就在于学生上课之后，在非连续性文本中全面提取信息、关联信息的能力基本都有了提高，逻辑思维能

力得到较大提升。缺点是如果教师把握不当，学生接收的信息容易过量，课堂较为沉闷。

教学思路二：重在训练筛选材料，树立学生根据实际需要阅读的意识

之前我们提到，非连续性文本的两个显著特点是“信息含量大”和“实用价值高”。如果说前面的思路着重针对“信息含量大”这一特点来设计教学，那么还有一种思路是着眼“实用价值高”这一特点，让学生使用最接近生活中遇到的非连续性文本的阅读方法，学会筛选材料，找到自己需要的信息。

这一思路不同于之前的只设计一个大的讲解员情境，而是给出了三个小的情境，让学生任选其中之一，在上节课学习单的基础上重新组织信息写提纲。

情境一：你带着游客从尼罗河上游坐船去往下游，在路上，你向游客介绍不可思议的金字塔。

情境二：夕阳西下，你们到了开罗郊外，你对游客们说“看，这就是美丽的金字塔”。

情境三：第二天，你带着游客来到胡夫金字塔前，你向大家介绍“最大的金字塔”。

学生如果选择情境一来写提纲准备解说词，因为是在尼罗河上，还没有见到金字塔，因此需要重点阅读《建造金字塔时的古埃及》，并结合《最大的金字塔——胡夫金字塔》中“建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑”“塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离”等使人感到不可思议的信息进行介绍。教师在学生介绍后，要让其他学生回答他选择了哪些材料和信息进行介绍，为什么这样选择。还要引导大家关注教材的批注，展开大胆猜测和推想，进一步感受金字塔的不可思议。

学生如果选择情境二，则主要借助《金字塔夕照》这篇散文进行介绍即可，介绍时教师可以引导

学生再次体会这篇散文情感浓郁的特点，感受静态描写的表达效果以及作者对金字塔的赞美之情。

学生如果选择情境三，需要重点阅读《最大的金字塔——胡夫金字塔》，再勾连整篇课文进行介绍。教师教学时可参照教学思路一，进行非连续性文本阅读的方法指导，但指导过程因为时间所限，无法做到像教学思路一那样细致。

在几位学生介绍、教师适当指导阅读方法后，教师需要总结：根据实际生活中不同的需求和目的，我们可以选择不同的材料进行阅读，这是阅读非连续性文本首先要确立的意识。

这一思路下的教学设计，优点在于课堂氛围活跃，且贴合生活中遇到非连续性文本的真实情境。因为在实际运用中，大家阅读地图、图表、药品说明书、家具安装手册等非连续性文本的时候，并不会完完整整地阅读整个文本，而是会根据自己的需要，挑选其中有用的材料进行阅读，解决实际问题。这样的教学也为学生六年级上册学习“有目的地阅读”这一策略单元，学习《故宫博物院》这篇更为复杂的同一主题下的多重文本作了准备。这个思路的缺点在于，由于缺少巩固复现的环节，一旦把握不当容易将课堂变为口语交际课，使得只有少数学生在上完课后能够明白教师的意图，多数学生

在提取信息、筛选材料的意识方面仍旧没有太多能力上的提升。

《金字塔》是学生在小学阶段第一次系统接触的非连续性文本，对于学生逻辑思维的发展、实用文阅读能力的提升有着不可替代的作用。因此教师应当尝试在基础的教学目标之外，针对非连续性文本的特点设计教学，培养学生的语文核心素养，为学生六年级学习篇幅更长的非连续性文本打好基础。

### 参考文献：

- [1] 陆璟. PISA 测评的理论和实践 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2013：15.
- [2] 邵强进. 关注思维创新的理性基础 加强逻辑思维的能力测评：“逻辑思维能力测评与培养学术研讨会”述评 [A]. 中国考试，2019(10)：71.
- [3] 杜威. 我们如何思维 [M]. 马明辉，译. 上海：华东师范大学出版社，2020：132.

（作者冯颖系人民教育出版社小学语文编辑室高级编辑。）

（责任编辑：曹 昞）