

诗心何以传 ——诗教与教诗

张 静

摘要：自孔子提出“诗教”，中华诗教已有两千多年的历史。只有厘清了“诗教”何为，才能真正解答今天我们如何“教诗”的问题。音声之美的带入、意境之美的熏陶、品格之美的塑造是教诗的三个主要层次，而随着教学实践的不断深入，还有更多层次的教学内容可供发掘。语文教师应始终牢记：“诗教”绝非“说教”，而应更注重“兴发感动”。

关键词：诗教；教诗；兴发感动

提起“诗教”与“教诗”，先讲一件我亲身经历的小事。一个冬天的夜晚，我给两岁多的儿子讲了《卖火柴的小女孩》的故事。儿子听完后沉默了很久，猛地抬头说：“妈妈，长大了，我想找到一个大棚子，让天下没有家的孩子都住进去。”后来我跟叶嘉莹先生偶然谈起这件事，叶先生说：“你应该给儿子讲讲杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。”我说：“孩子那么小，《茅屋为秋风所破歌》对他来讲是不是太长了？他能听得懂吗？”叶先生说：“重点是要让孩子明白，他的这份理想，中国古代有一位伟大的诗人也有过，而且写成了诗，大家都在读。”叶嘉莹先生一生致力于中华诗教的传承与弘扬，是真正的教育家。诗教，正如叶先生自己诗里所写的那样“化

雨春常在，诗心一脉通”。只要能把握住诗歌千古不变的核心要义，自然能在三言两语中将“教诗”与“诗教”结合得如春风化雨般浑化无迹、大道无痕。但对于我们语文教师日常的古典诗词教学来讲，有没有更明确的路径或抓手呢？

一、“诗教”何为

“诗教”是什么？《礼记·经解》引孔子的话：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，诗教也。”孔子作为哲学家和教育家，具有丰富的教学经验和教育理念。有学者曾经指出，作为儒家“诗教”的创始人，孔子“诗教”之真正目的是个体精神和永恒本性的形成，“诗教”之真正目标是培养“为

政以德”的君子。^[1]其实，温柔敦厚的诗教，就是通过诗歌特有的感发人心的功能，潜移默化地端正人的思想、净化人的心灵，从而陶铸儒家理想的高尚淳厚的人格。《论语》里说“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，又说“兴于诗，立于礼，成于乐”。朱熹把“兴”解释为“感发志意”：“兴，起也。《诗》本性情，有邪有正，其为言既易知，而吟咏之间，抑扬反复，其感人又易入。故学者之初，所以兴起其好善恶恶之心而不能自己者，必于此而得之。”就是说，我们在吟咏诵读好诗的过程中，在声音的抑扬顿挫、回环往复间，容易兴起好善恶恶之心而不能自己。为什么读好诗可以起到这样的作用呢？

“诗可以兴”的这个“兴”有两个读音，动词读为平声，名词为仄声。孔子认为诗可以带给读者一种兴发感动，可以引起读者丰富的感发和联想。而这样的感发，反过来也让诗歌具有长久的生命力。我们不妨来看《论语》里的两个例子。《论语·学而》中记载：

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄。何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“诗云：如切如磋，如琢如磨。其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言诗已矣。告诸往而知来者。”

“如切如磋”两句本是对加工玉石骨器的描述，子贡由此联想到人的品德修养，认为人具有“贫而无谄，富而无骄”的品德还不够，还应该做到“贫而乐，富而好礼”。从修身的道德“贫而无谄，富而无骄”，想到诗歌的句子，正是一种创造性的背离。

《论语·八佾》中记载：

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮’，何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”

“巧笑”三句本是《诗经》中描写庄姜夫人自然

天成美貌的句子，子夏却因此了解了一个做人的道理——本色是重要的，礼貌外表的形式是后加的。

孔子跟子贡、子夏的谈话，都是脱离了诗歌原意的丰富联想。孔子赞美说，“赐也，始可与言诗已矣”“起予者商也！始可与言《诗》已矣”。不难看出，孔子十分重视举一反三地理解诗意，强调阅读中读者的想象与联想的作用。《文心雕龙·知音》有言：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”马一浮先生在他的《复性书院讲录》里也写道：“所谓‘感而遂通’……须是如迷忽觉，如梦忽醒，如仆者之起，如病者之苏，方是兴也。兴便有仁的意思，是天理发动处，其机不容已。《诗》教从此流出，即仁心从此显现。”^[2]这些话看起来比较玄妙，对此讲得比较通俗易懂的如明末清初著名的思想家王夫之的《俟解》，其中对“兴”这样阐发：

能兴即谓之豪杰。兴者，性之生乎气者也。拖沓委顺当世之然而然，不然而不然，终日劳而不能度越于禄位田宅妻子之中，数米计薪，日以挫其志气，仰视天而不知其高，俯视地而不知其厚，虽觉如梦，虽视如盲，虽勤动其四体而心不灵……圣人以诗教以荡涤其浊心，震其暮气，纳之于豪杰而后期之圣贤，此救人道于乱世之大权也。^[3]

就是说我们多数人往往容易在红尘俗世中浑浑噩噩、忙忙碌碌地度过一生——“终日劳而不能度越于禄位田宅妻子之中”，很容易就被身边的俗务裹挟损耗，先前的理想志意慢慢地褪色，活成了当年自己不屑的模样。而诗呢？它可以荡涤我们的浊心，可以唤醒当年对自己的那份期许。叶朗在《中国美学史大纲》中就指出，所谓“兴”，就是诗歌对人的灵魂起一种净化的作用，也就是对人的精神从总体上起一种感发、激励、升华的作用，使人摆脱昏庸猥琐的境地，变为一个有志气、有见识、有作为的朝气蓬勃的人，从而上升到豪杰、圣贤的境界。^[4]

读为平声的“兴”，其实就是探讨诗在人类生活中的作用和它如何起作用的问题。

二、怎样“教诗”

中国的古典诗词中蕴含着浩然长存的民族正气、忧国忧民的忧患意识、爱国爱民的爱国主义、天下为公的道德胸襟、悲天悯人的博爱情怀、万古长新的艺术魅力，体现着中华民族在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中形成的“自强厚德”的民族精神。它们已经融入我们民族的基因血脉，成为中华儿女共同的精神家园。随着中国古典诗词越来越受到大众喜爱，学校对传承古典诗词的基础性作用也日益凸显，越来越受到重视。近年来，中小学语文教材收录的古典诗词数量明显增加。2018年教育部、国家语委联合印发了《中华经典诵读工程实施方案》，鼓励以多种方式提炼、展示、阐发中华诗词经典所蕴含的精神内核和思想精髓。

沈德潜在《重订唐诗别裁集序》中说：“至于诗教之尊，可以和性情，厚人伦，匡政治，感神明，以及作诗之先审宗指，继论体裁，继论音节，继论神韵，而一归于中正和平。”^[5]在言明了诗教的重要性之后，沈德潜提出了作诗过程中非常重要的几个阶段：宗旨—体裁—音节—神韵，而这几个方面都强调要“中正和平”。那么，具体到古典诗词的教学实践，是不是也有层次、重点呢？

一般而言，读诗、讲诗有三个层次。第一个层次是直觉的、感性的，比如当我们看到一首诗，我们可能不懂这首诗到底说了些什么，但是一读，感觉声音和韵律特别美，这是我们对一首诗的直觉和感官上的感受，也就是我们常说的音声之美的带入。第二个层次是知性的、理性的，当了解到一首诗的历史背景、诗人的生活状态和思想活动等，会身临

其境、感同身受。如当我们读到“春水满四泽，夏云多奇峰。秋月扬明晖，冬岭秀孤松”，也会生发自己走过四季河山时的感受和感悟，这就是诗词的意境之美，是一种审美观念的熏染。第三个层次升华为品格之美，即孔子所说的诗可以兴，滋养读者的品格和精神，塑造品格之美。我们在古诗词教学中，要从诗歌的音声之美、意境之美和品格之美三个层次入手，带领学生由浅入深地学习诗词，引发他们对诗词的热爱。

节奏的抑扬顿挫、音声的循环往复是诗歌极其重要的特征，古今中外概莫能外，《尚书》里就讲到“声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和”。到了清代，桐城派古文家姚鼐也曾指出：“诗、古文，各要从声音证入；不知声音，总为门外汉耳。”^[6]黑格尔在其《美学》中说：“至于诗则绝对要有音节或韵，因为音节和韵是诗的原始的唯一愉悦感官的芬芳气息，甚至比所谓富于意象的富丽辞藻还重要。”^[7]古代诗人不仅边吟咏边作诗，也靠吟咏对作出来的诗进行修改，所以古人才会有“陶冶性灵存底物，新诗改罢自长吟”“吟安一个字，捻断数茎须”的感慨。古诗词的声音和韵律包含了作者当时的心态和情绪，因而诗教和教诗绝不能离“乐”而谈。优美的声音和韵律是最为直观和感性的，比文字更容易使人尤其是儿童接受，也更容易打动人。正如宋濂所说：“古之人教子，多发为声诗。何哉？盖诗缘性情，优柔讽咏，而人人也最深。”^[8]高声朗读和吟诵是学习古典诗词的一种重要方式，朗读和吟诵既有旋律、节奏、长短等韵律上的变化，又有声音的高低、强弱、清浊之分。学生高声朗读和吟诵时，能更好地体会古人的心态和情绪，也是最接近古人的时候，所以教师在古诗词教学过程中需要格外重视高声诵读的重要性，让学生在吟咏的过程中自己去体会和鉴赏。

教师在日常古诗词的教学实践中,还需要深入文本、忠于文本,准确解读诗歌的内容和含义,让学生体味诗歌用词上的精准。比如,统编小学语文教科书六年级上册孟浩然的《宿建德江》:“移舟泊烟渚,日暮客愁新。野旷天低树,江清月近人。”“野”“旷”两个字都是仄声,“旷”本来是修饰“野”的,“野”是名词,“旷”是形容词。“清”是修饰“江”的,“清”是形容词,“江”是名词,“江清”都是平声。如果改成“旷野天低树,清江月近人”,也不会影响这首诗的平仄。但为什么诗人会写“野旷天低树,江清月近人”呢?这就需要我们引领学生用“活泼之心”接近这首诗。“旷”和“清”放在每句第二个字的位置,实为强调,也就是说“野旷天低树”突出的是“旷”,“江清月近人”强调的是“清”,因为“旷”,我们才能看到“天低树”,因为“清”我们才会觉得“月近人”。文字的位置一颠倒,虽然平仄不发生变化,但感觉就变了。

音声之美,增强感悟的能力;意境之美,培养审美的观念;品格之美,提高道德的境界。读诗读到最后是读人,自然会引发读者去思考自己要成为什么样的人。就如顾随先生所言:中国说“诗教”,不是教作诗,是使做好人。^[9]所以古诗词的教学活动,不仅是上一节语文课,它跟美育、德育的关系都很紧密。

三、“诗教”非“说教”

诗歌的价值在于精神滋养和文化熏陶,诗教不能等同于说教。顾随先生说:“文学虽不若道德,而文学之意义极与道德相近。唯文学中谈道德不是教训,是感动。”^[10]朱小蔓教授也曾指出,只有在人有内在的感受、属于自己的感受时,道德才能在人的心灵中扩展。这种靠内在起变化的质性特征,是道德教育的根本性特征。^[11]

古典诗词凝聚着中华文化的理念、志趣、气度、神韵。中国古代诗人往往是用生命谱写诗篇,用生活实践诗篇。在古诗词教学过程中,除了体会和欣赏音声之美和意境之美,道德教育更是要隐含其中。在阅读鉴赏的过程中,要激发青少年对传统文化的浓厚兴趣,使他们的道德品格和文化精神得到潜移默化的熏陶和滋养,如水中著盐,有味无痕。

想起自己亲身经历的一个“诗教”故事。小时候,有一次我把没有啃干净的苹果核儿丢掉了,母亲看到后说:“你知道这个苹果能够来到你面前,中间有多少人付出了心血吗?你没吃干净就扔掉了,那别人的付出就白白浪费了。你会背李绅的《悯农》吗?里面讲的‘谁知盘中餐,粒粒皆辛苦’,你做到了吗?”那一刻,我特别羞愧。后来读研究生时,有一天,我正在寝室里吃苹果,斜对门的一个同学进来看了看我,吃惊地说:“你为什么跟苹果这么较劲儿,非得啃得一点儿都不剩呢?”我就跟她讲了自己小时候吃苹果的故事。毕业多年后,我到南京出差,她带着上小学的儿子到火车站接我,寒暄后,她第一句话就说:“我们家这个小朋友吃苹果也吃得很干净呢!他小时候我就让他背了《悯农》,还给他讲了你吃苹果的故事,从那以后,他吃水果总是吃得特别干净。”这是一个最最普通的生活中的诗教故事,但由此我们可以去思考诗教究竟是什么。可能就像周汝昌先生所讲的那样,是陶冶,是积渐,是潜默——这是一种“感染”的方式与力量,不同于“填鸭”“强制”“训斥”……有人说,教育的本质意味着,一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。中华诗教正具有这样强大的魅力。

40多年前,四川大学历史系的缪钺教授曾送给叶嘉莹先生一首名为《相逢行》的长诗,里面有“书生报国果何从,诗教绵绵传嗣响”两句。作为一

古诗教学摭谈之三

介书生,可以通过弘扬诗教来报效祖国,那么我们的语文教育工作者,不也可以通过古典诗词教学来赓续诗教精神,从而实现自己的报国之志吗?

参考文献:

- [1] 刘恒. 孔子“诗教”的核心观念 [N]. 光明日报, 2020-08-22(11).
- [2] 马一浮. 马一浮集: 第1册 [M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 1996: 161.
- [3] 王夫之. 思问录 俟解 黄书 噩梦 [M]. 北京: 中华书局, 2009: 81-82.
- [4] 叶朗. 中国美学史大纲 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1985: 52.
- [5] 沈德潜. 唐诗别裁集 [M]. 长沙: 岳麓书社, 1998: 3.
- [6] 姚鼐. 姚鼐诗文集 [M]. 长沙: 黄山书社, 2021: 372.
- [7] 黑格尔. 美学: 第3卷 [M]. 朱光潜, 译. 北京: 商务印书馆, 2020: 477-478.
- [8] 宋濂. 宋濂全集: 第3册 [M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2014: 1041.
- [9] 顾随. 中国经典原境界 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2016: 124.
- [10] 顾随. 中国古典诗词感发 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2012: 86.
- [11] 朱小蔓. 爱的联结: 朱小蔓演讲录 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2021: 179-186.

(作者张静系南开大学文学院教授, 南开大学中华诗教与古典文化研究所副所长。)

(责任编辑: 曹 晔)

人教期刊参考文献格式规范

一、普通图书、论文集、会议录、报告等

[序号] 主要责任者. 题名: 其他题名信息 [文献类型标志]. 其他责任者. 出版地: 出版者, 出版年: 引文页码 (当整体引用时不注).

[1] 罗杰斯. 西方文明史: 问题与源头 [M]. 潘惠霞, 魏婧, 杨艳, 等译. 大连: 东北财经大学出版社, 2011: 15-16.

二、学位论文

[序号] 主要责任者. 题名 [文献类型标志]. 学位授予单位所在地: 学位授予单位, 学位授予年: 页码 (当整体引用时不注).

[2] 张玉峰. 高中物理概念学习进阶及其教学应用研究 [D]. 北京: 北京师范大学, 2016: 15.

三、专著中析出的文献

[序号] 析出文献主要责任者. 析出文献题名: 其他题名信息 [文献类型标志] // 专著主要责任者. 专著题名: 其他题名信息. 出版地: 出版者, 出版年: 析出文献页码.

[3] 马克思. 对和平的激进看法 [M] // 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集: 第19卷.

北京: 人民出版社, 2006: 5.

四、期刊中析出的文献

[序号] 主要责任者. 题名: 其他题名信息 [文献类型标志]. 刊名, 年(期): 页码 (阅读型参考文献的页码, 著录文章的起论页; 引文型参考文献的页码, 著录引用信息所在页).

3 [4] 于涵, 任子朝, 陈昂, 等. 新高考数学科考核目标与考查要求研究 [J]. 课程·教材·教法, 2018(6): 21.

五、报纸中析出的文献

[序号] 主要责任者. 题名 [文献类型标志]. 报纸名, 出版日期 (版数).

[5] 郭戈. 编好教材是提高教学质量的关键 [N]. 中国教育报, 2018-12-26(9).

六、网络资源

[序号] 主要责任者. 题名 [文献类型标志/文献载体标志]. (更新或修改日期) [引用日期]. 获取和访问路径.

[6] 教育部关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见 [EB/OL]. (2014-03-30) [2015-04-15]. <http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7054/201404/167226.html>.