

诗教绵绵传嗣响

——中华诗教当代传承的几点思考

张 静

摘要：中华诗教如何与当代文化相适应、与现代社会相协调，以学生喜闻乐见、具有广泛参与性的方式普及传承，这是语文教育工作者需要面对的时代之问。中华诗教贵在激发学生生活感发的心灵，教师可以尝试运用新技术、新元素，不断探索新的形式多样的诗教课堂，让古诗词成为学生的良师益友，终生相伴他们的诗意人生。

关键词：诗教；传承；创造性转化；创新性发展

韩愈有云，“李杜文章在，光焰万丈长”。中国古典诗词源远流长，是我们代代承传的文化瑰宝。古典诗词不仅是杰出的艺术创造，也是丰富的情感记录。“其人虽已没，千载有余情”，千百年后的我们再诵读这些古圣先贤的诗作，依然能够体会到同样的生命感动。古典诗词之所以能传承千载，经久不衰，正因为它寄托着中国人的精神追求，承载着中华民族的诗情和诗心。

近年来古典诗词热持续升温，文化综艺节目、诗词真人秀节目的热闹开播，短视频平台上相关自媒体账号的百花齐放，都是人们对古典诗词当代传承发展新路径、新形式的不断探索，中华古典诗词正以多种面貌融入我们的生活。那么，中华诗教应如何在义务教育阶段更好地弘扬与传承呢？

一、但令心有赏，岁月任渠催——激发学古诗的自驱力

义务教育阶段的语文教师在古典诗词传承中起着重要的桥梁作用和引领作用，教师在教学实践中需特别注意培养学生对古诗词的兴趣和热爱，启迪他们的诗心。

以北宋王安石的《题何氏宅园亭》为例：荷叶参差卷，榴花次第开。但令心有赏，岁月任渠催。这是王安石辞世前两年，在江宁（今南京）为一位姓何的朋友家中的园林亭台所题写的五言绝句。引发王安石诗兴的并非这座园亭里豪奢宏阔的建筑，而是大家身边皆可常见的花木。这正是王安石作为思想家、大诗人独具慧眼的体现。“荷叶

参差卷”，春末夏初荷叶初生，“小荷才露尖尖角”（杨万里《小池》），荷叶不是一下子打开的，不是整齐地长成“擎雨盖”那么大，而是参差地、有先后地慢慢舒张，自有它成长的规律。“榴花次第开”，“次第”，即先后有序，“花时无早晚，不必嫁春风”（杨维桢《咏石榴花》），并非所有的花都开在春天，更不必都在初春绽放。石榴花就是春天开得较晚的一种花，石榴花一开，就表明春天要过去了，初夏来临了，所以石榴花也有自己绽放的节奏。初生“荷叶”的碧翠鲜嫩，如“青青荷叶制儒衣”（权德舆《田家即事》）、“荷叶田田青照水”（欧阳修《渔家傲》），乍放的石榴花的耀眼鲜艳，如“五月榴花照眼明”（韩愈《题榴花》）、“榴花开欲然”（苏轼《阮郎归·初夏》），这一花一叶的红绿之间就形成了鲜明对比，一个怒放枝头，一个浮萍水上，高低之间也就有了错落的层次。此诗前两句就表现出万事万物都有自身成长发展的节奏与规律。“梅先菊后何须较，好似人生各有时”（赵抃《次韵郁李花》），其实每个人也如同花木一样，都有自己的花期，有自己绽放的时间、成长的节奏。“但令心有赏”，但只要找到了自己真正感兴趣的目标，发现了自己愿意投注的方向，“岁月任渠催”，就不会再觉得时间匆促，不会再慨叹年华易逝，就不会再感慨“岁月不居，时节如流”（孔融《论盛孝章书》）了。所以一生中最重要的就在于我们是否找到了令自己“心有赏”的目标和方向。一旦找到了，这一生就有了价值与意义。每个生命都应该有所完成，无论是植物、动物还是人，只要确立了一个可以终身向往的目标，就不负此生。尼采也说过，一个人知道自己为什么而活，就可以忍受任何一种生活。^[1]可见，作为教师，帮助学生尽早确立“心有赏”的对象，至关重要。

除了课堂上的积极引领，教师还要给学生多一

些时间，多一点儿耐心，呵护和启迪学生的诗心，让学生找到令自己“心有赏”的目标和方向。这个目标可以是一个爱好，一份真情，一种事业，当然也可以是一份理想。一旦诗词的种子在学生心中生根、发芽、长大，那么诗词将成为他们一生的朋友，不仅带给他们美好和温暖，更有智慧和力量。

叶嘉莹先生有多个身份标签，教师、诗人、学者、作家等，但是她最为看重的是教师这个身份。她曾谦逊地说：“在创作的道路上，我没有能够成为一个很好的诗人，在研究的道路上，我也没有能够成为一个很好的学者，那是因为我在这两条道路上，都没有做出全身心的投入。但是在教学的道路上，虽然我未必是一个很好的教师，但我却确实实为教学工作，投入了我大部分的生命。”^[2]

教授诗词于叶嘉莹先生而言绝不是一份职业和谋生的手段，而是她真正热爱的事业，甚至是生命的一部分。因而叶嘉莹先生不但登台讲诗极具感染力，日常跟学生们在一起也总是沉浸在诗词中，映入眼帘的景物、身边发生的事情往往会令她将烂熟于心的名篇佳句脱口而出。看到樱花怒放，花伞如盖，叶先生会吟诵吴文英的“绣幄鸳鸯柱。红情密，腻云低护秦树”（《宴清都·连理海棠》）；有一次她看到前几日还盛开枝头的紫木兰花瓣凋零，洒落一地，就吟起了王维的“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落”（《辛夷坞》），继而又意犹未尽地吟起李商隐的“帘外辛夷定已开，开时莫放艳阳回。年华若到经风雨，便是胡僧话劫灰”（《寄恼韩同年二首（时韩住萧洞）》），吟完不禁自言自语道：“义山的结句可真是悲观啊！”

记得有一次笔者在叶先生家不小心将熬中药的药锅打碎了，还没来得及向叶先生道歉，叶先生已吟出“杯子扑落地，响声明沥沥。虚空粉碎也，狂心当下息”（虚云法师《开悟偈》）。坐定后叶先生

又说起当年曾听伯父讲孟敏“甑已破矣，顾之何益”的故事，当时她的感受就如同读到《论语》中“朝闻道，夕死可矣”一样，灵光一闪，受益终身。在我们的教学实践中，一定也有这样的时刻，不经意间的一句诗、一段讲解或者一个故事，刹那间点亮学生的诗心，也使他们受益终身。

二、长安何处在，只在马蹄下——勇于实践探索新的诗教课堂

随着新技术的不断兴起和发展，古典诗词新的传播方式和传播载体也不断涌现。电视媒体相继推出《中国诗词大会》《经典咏流传》《典籍里的中国》等一批观众喜闻乐见的文化综艺节目，短视频又异军突起，短视频平台上出现了越来越多的古典诗词类作品，短视频已成为古典诗词传播的一种新形式和重要载体，推动了古典诗词等传统文化的广泛传播，兴起了新一轮的“古诗词热”。

2022年6月，南开大学文学院与抖音、字节跳动公益基金会、中华书局联合推出短视频版《唐诗三百首》，邀请叶嘉莹等23位名师解读唐诗经典。项目一上线便引起了广泛关注和认可。截至2023年10月，账号“抖音唐诗三百首”发布1200余条作品，累计播放量超1.5亿，吸引265.5万名网友关注，累计获赞2800余万次。2023年9月10日，南开大学文学院联合抖音上线“荷畔诗歌节”系列节目，邀请众多文化名人相聚浙江省兰溪诸葛八卦村与网友共读古诗词。南开大学马蹄湖畔的荷花香，借助短视频传递到更多人的心间，该话题播放量已破1.8亿。

可能有人会问短视频和古典诗词怎么能放在一起呢？它们俩不搭啊。面对这个问题，笔者想起了自己2013年在哈佛大学燕京图书馆演讲时，在一楼大厅看到的一副联语——“文明新旧能相益，心理东西本自同”，这是陈宝琛先生1931年送给哈佛

燕京的礼物。这副联语正好可以回答这个问题，有着悠久历史的古典诗词与当下新的科技、新的平台之间，不仅可以和谐共生，而且可以彼此增益。因为无论古今，我们生而为人喜怒哀乐爱恶惧的情感是相通互连的，从这一点来讲，诗词可以说是中华民族最大的同心圆，短视频为古诗词提供了一种新的传播途径，让古诗词更广泛地融入当代生活，与我们当下的人生紧密相连。

目前，越来越多学者、教师、诗词爱好者、专业机构运用短视频和直播课打造线上诗词讲堂，分享诗词文化。2023年9月参加“荷畔诗歌节”时，杭州丁兰实验中学的王杨军老师的教学经历给笔者留下了深刻印象。从教七年，他一直在思考如何让语文“立足诗意，给学生带来美的享受”。除了在课堂上带领学生进行古诗文赏析，短视频给了他新的教学灵感，他在抖音开设了“语文山水”账号，最初只在账号上发布一些配乐朗诵、说文解字，期待让更多人感受到语文之美。有一次，他试着上传了一段课堂上学生朗诵与桂花有关的古诗的视频，获赞数比以往多了十倍。“肯定是最好的鼓励”，学生对诗词的兴趣由此一下子被调动起来，学习诗词的积极性与日俱增。目前，“语文山水”已经成为王老师和他的学生们共同耕作的一块试验田，拥有1000多万名粉丝，2000多万点赞，这位语文教师也因此被网友称为“宝藏语文老师”。^[3]古诗词跨界与短视频结合，不仅是教学方法上的有益探索，也推动了古诗词的传播和发展，让更多人能够领略到诗词的美好。

三、嫣然才一笑，蓦地万花开——诗教传承正当其时

随着古典诗词与现代传播媒介的融合，中华诗教的传承路径也在不断进行新的探索和尝试。这些探索和尝试对古典诗词的普及与传承贡献了不俗的

成绩，足以引发我们一线教师的关注、联动。

比如，2020年上映的文学纪录电影《掬水月在手》，记录了叶嘉莹先生传奇的人生，将其个人命运与千年中国古典诗词交织在一起，表现了她在诗词长河中追寻生命价值的人生历程。叶嘉莹先生一生与古典诗词相伴，她曾说：古典诗词不仅仅是我创作的工具，不仅是我教研的对象，而且是支撑我走过苦难的力量。叶先生正是在古典诗词的“染缸”中浸润得久了，才获得了支撑自己走过苦难的力量。那我们要让自己、我们的学生，包括我们周围的人们，在什么样的“染缸”里去获得滋养？这或许是我们真正要一起探索、回答的问题。

《2023抖音唐诗数据报告》显示，过去一年，近百万名网友在抖音发布唐诗相关短视频，视频累计播放量超过158亿，同比增长74%。越来越多的年轻人喜欢上了诗词，他们在短视频平台上通过朗诵、直播对诗、方言读诗、戏曲演绎等多样新颖的方式演绎和传播诗词。2023年热映的电影《长安三万里》人气爆棚，影片根植于古典诗词，结合先进的动漫技术和当代审美追求，将古典诗词所蕴含的中华文化价值和美学精神很好地展现出来，古典诗词成功跨界，获得赞誉无数。2023年9月29日中秋夜，2286万名线上观众，一起收看了“每一首唐诗都为我而作”中秋诗会……这些诗教传承的方式方法，是否也值得我们的古典诗词的课堂教学参考借鉴，或者成为我们课堂教学的有力补充？

古典诗词可以引发读者的思考与触动正是诗教承传的必要所在。无论是求学还是读诗，都要经历了解、记住、启发三个阶段，“了解”是将“我”转入诗中，“记住”是将诗装入脑中，“启发”则是让人与诗之精神打成一片，诚如顾随先生所说一种学问，总要和人之生命、生活发生关系^[4]，唯有如此，我们才能将诗歌内化于心，真正实现诗教承传。

2023年8月，第五届中华经典诵写讲大赛“迦陵杯·诗教中国”诗词讲解大赛在浙江省金华市成功举办，这项赛事以叶嘉莹先生的别号“迦陵”冠名，是首个面向全国大中小学教师的诗词讲解大赛，旨在发动大中小学语文教师提炼、展示、阐发、传讲中华诗词经典中蕴含的精神标识和思想精髓，引领广大师生共同感悟中国古典诗词，从诗词文化中汲取营养，让古典诗词成为更多人的指路明灯。回想2019年首届大赛总决赛在南开大学举行时，95岁高龄的叶嘉莹先生与决赛选手亲切见面，带领大家一同齐声高诵“中华诗教播瀛寰，李杜高峰许再攀。喜见旧邦新气象，要挥彩笔写江山”，令人动容。叶先生说她最大的心愿是把自己对于诗歌生命的体会告诉年轻人，一起把古典诗词的薪火传续下去。五年来，已有数十万教师参与了这项赛事，也期待更多的一线教师携手并进，更多的力量汇聚在一起，共同探索中华诗教在当下创造性转化、创新性发展的路径。相信中华诗教的当代传承，一定能够“嫣然才一笑，蓦地万花开”。

参考文献：

- [1] 尼采. 偶像的黄昏 [M]. 卫茂平, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2007: 30.
- [2] 叶嘉莹. 红蕖留梦: 叶嘉莹谈诗忆往 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2013: 416.
- [3] 曹霁. 寄情山水间, 教育返自然: 杭州丁兰实验中学语文教师王杨军的育人之道 [J]. 教育家, 2021(18): 30-32.
- [4] 顾随. 中国古典诗词感发 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2012: 1.

(作者张静系南开大学文学院教授, 南开大学中华诗教与古典文化研究所副所长。)

(责任编辑: 曹 晔)