

◎ 卷首语 ◎

理解性阅读和批判性阅读

◆ 孙玉文 ◆

如何进行阅读，有规律可循。阅读活动中存在着理解性阅读和批判性阅读的区别。这两种阅读，根据阅读质量，还都有正误之别。正确的理解性阅读，是阅读者通过阅读活动，准确把握作品的内容实质。正确的批判性阅读，是阅读者结合相关知识对作品内容的真假、优劣等进行评判。正确的理解性阅读是正确的批判性阅读的基础。正确的阅读方式，必须先从理解性阅读开始，也就是“走进作品”；然后进行批判性阅读，也就是“走出作品”。当批判性阅读和理解性阅读相符合，也就是阅读者正确理解了作品时，才可能对它进行恰如其分地批判；如果批判性阅读跟理解性阅读对不上榫，也就是阅读者没有正确理解作品，那么他必然不可能对作品进行客观、正确的批判。可见，正确的理解性阅读极为重要，只有理解性阅读是正确的，才有可能开展好正确的批判性阅读。

为了提高阅读质量，很有必要对理解性阅读和批判性阅读的关系进行总结。总结的途径有多种，一个比较直接的途径是从前人的认识中寻找答案。阅读是运用语言文字知识，从视觉材料中获取各种信息，认识世界，发展思维，获得审美体验与知识的活动。古今中外语言学家们对于阅读活动的认识成果最值得注意。语言学家王力先生在长达大半个世纪的语言研究中，在阅读方面留下了不少言论，值得后人记取。王力先生在《做书评应有的态度》（1937年）一文中谈做书评，先要认真阅读被评论的作品，“要做书评非把那书从头至尾细看一两遍不可”“把那书从头至尾细看一两遍”是指要从事理解性阅读；“做书评”则是指批判性阅读。

阅读作品，存在着这两种阅读，特别是存在着正确的理解性阅读。这种认识，古人早已有了，古人非常重视正确的理解性阅读。陶渊明《五柳先生传》，假托世外高人“五柳先生”，说他“闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”，这区分了理解性阅读和批判性阅读。“甚”应该理解为过分地，“不求甚解”是说不寻求过分地解读书的原意，含有尊重原文的意思；“甚解”则含有批判性阅读的意思。所以陶渊明后面说，五柳先生“每有会意，便欣然忘食”，“会意”指正确领会原意。可见，陶渊明重视正确的理解性阅读。

王力先生在《谈谈提高语文教学水平问题》（1980年）一文中指出：“我们在语文教学中，要紧的就是教学生怎么样运用思想。语文水平的提高，有赖于逻辑思维的提高，思想要有条理。”王力先生对正确的理解性阅读提出这些具体要求，旨在避免阅读者和作品之间的隔阂，能使阅读者很快进入对文章的思想内容和表达形式的把握之中。

作为语文教育工作者，在教学中应深入研究正确的理解性阅读，揭示其中的规律，正确运用到阅读实践中去，贯穿语文教学中，对症下药，引导学生把作品读透，读出其中的道理，培养学生的阅读能力。

本文节选自北京大学孙玉文发表于《文史春秋》2020年第7期，转载于《新华文摘》2021年第1期的文章《理解性阅读和批判性阅读——由王力先生谈阅读说开去》。