

高阶认知任务驱动下的古诗词“想象画面”教学

李春清

摘要：想象是各学段学生学习古诗的重要方式。在古诗词教学中，教师可基于高阶认知创设任务，驱动学生展开画面的想象：想象古诗之景，在分析认知中感受语言；想象言外之意，在评价认知中体悟诗情；想象古诗之境，在创造活动中把握诗意。

关键词：想象画面；高阶认知；古诗词教学

想象是达成古诗学习目标的主要手段之一。《义务教育语文课程标准（2022年版）》关于古诗的学习目标中包含“想象”这一表述。统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）中的古诗词课后题也屡见“想象画面”的要求。笔者基于布卢姆教育目标分类学，将指向高阶认知的分析、评价和创造任务融入古诗词教学中，驱动学生想象画面、感受语言、把握诗意、体悟诗情，开拓思维训练的路径，发展高阶思维。

一、想象古诗之景，在分析中感受语言

高阶认知的分析包括区别、组织、归因三个具体认知过程，即确定重要内容、判断组织方式以及推断归因，是事物整体视域下对细节的认知。^{[1]60}任何画面必然是多个元素由适合的语言逻辑构建而成，因而解构和分析画面中的关键元素是展开画面想象的有效途径。古诗词中的关键词便是这样的元

素。古诗词想象画面教学中的分析活动，要注重提升学生对关键词的感知能力，在整体诗篇视域下充分把握关键词，帮助学生获得语言体验，积累语言经验。

（一）组合意象词

诗词中的意象往往是诗人情感的载体，引导学生品读和推敲典型意象，有助于其更好地把握诗意、体悟情感，增强学生对意象的感受力。意象词具有强烈的画面营造力，是古诗中展开画面想象的重要抓手。在五年级上册《山居秋暝》中，诗人王维选用了空山、明月、清泉等意象并进行有机组合，描绘了一幅初秋薄暮、雨后初晴的山中图景。在教学中，教师可以引导学生提取诗中的意象词，并由此展开分析，想象这些散落的意象构成的月照青松、清泉流淌、浣女晚归等画面，品味其中动静结合的语言之美，感受作者高洁的精神境界。

（二）串联关键性动词

一首诗词中的动词往往能让读者生发想象，一

个恰当而形象的动词可以改变整首诗词的面貌。关键性动词能活化诗词中静态的景物，为原本静止的诗词语言增添几分动势，从而产生富有动态感的画面，形成静中有动的态势，为学生提供了充足的想象空间。教师可以在教学过程中抓住这类关键性动词，引导学生联想和想象其给文中画面带来的流转变换。在五年级下册《村晚》一诗的教学中，教师便可引导学生紧扣“衔”和“浸”二字想象农村傍晚之景，“衔”字联系起了“青山”与“落日”这两个原本看似并不相干的事物，拟人化地将落日将沉未沉的画面展现出来；而“浸”字又将池水与前者维系起来，写出了落日倒映在水中的情形。另外，“浸”字还与白居易《暮江吟》中“一道残阳铺水中”的“铺”字同见炼字之功。教师教学时也可以引导学生勾连旧知，对比想象。关键性动词将不同的景物巧妙衔接起来，构筑成动态的组合画面，教师要善于组织学生以联系的视角提取古诗中的动词，并串联成为一个有机的动作链条。

二、想象言外之意，在评价中体悟诗情

评价是基于准则和标准作出判断的认知活动。^{[1]62}比较作为一种认识和鉴别事物的有效方法，注重两者之间内在关系的联结与分析，能有效提升学生的思维品质。古诗词想象画面教学中的评价认知活动，可从比较的视角出发，引导学生主动探索和研究语言现象和文化现象，发现隐藏在其背后的共性或规律，认识诗人及其作品的特质，走入诗中描述的情境，想象诗词的言外之意，体悟诗人的情意表达。

（一）基于不同时期作品的比较展开评价

受时代背景、个人感受等因素的影响，同一诗人在不同时期的诗作会呈现不一样的效果。教学时，教师可引导学生联系诗人的其他作品，展开对

比想象，这正是触摸诗词背后蕴藏着的诗人情感之绝佳途径。在六年级下册《春夜喜雨》这首诗中，除了诗题外，“喜”字未在诗中出现，但喜意却从字里行间透露出来。诗人杜甫选用“雨”“云”“江船”“灯火”“红花”这些景物较为含蓄地表达内心之喜，这是暗喜。在教学中，教师可出示曾在五年级下册学习过的《闻官军收河南河北》一诗，引导学生回顾想象诗人之“喜”如何展现。“涕泪”“放歌”“纵酒”，通过这些词不难想象出当时官军平定叛军这一消息传来后诗人无比激动的场景，一位“喜欲狂”的诗人形象跃然纸上。杜甫在多年战乱中历尽磨难，在得知战乱即将结束后无比喜悦的他挥笔写下这首诗，在诗中毫不掩饰内心之喜，这是狂喜。对比想象基于“求异”的阅读思维，引导学生在同中求异，设置“为杜甫设计个人名片”的评价活动，不仅能丰满诗人的形象，还能加深学生对诗人经历的理解，促进其对诗人情感的体悟与评价。

（二）基于相同题材作品的比较展开评价

王昌龄的《出塞》和王翰的《凉州词》都是边塞诗，但诗中展现出的画面却不尽相同。诗人王昌龄并没有对边塞风光进行细致描绘，只是刻画了征戍生活中的一个典型画面。诗歌选取了“明月”“关隘”等为主要意象，描绘出一幅皓月当空，照耀着万里边疆的画面，显示了边疆的辽远苍凉。王翰则借“葡萄美酒”“夜光杯”“琵琶”等勾勒出战士们放歌畅饮的场面。

同样是写战争，两首诗却有明显不同，原因在于诗人的心境以及他们对待战争的态度不同。《出塞》抒发了诗人对边塞士兵的同情，以及对国无良将的愤慨。《凉州词》展现出的守边将士们英雄豪迈的气概和旷达胸怀，“醉卧沙场”表现出的不仅是豪放、兴奋的情感，更有视死如归的勇

气。教师可以“边塞诗”为主题，将两首诗进行组合对比，在感知理解两首诗的基础上，引导学生通过对比阅读，探索发现两首诗的异同，促进学生对比边塞诗歌认知的提升。

（三）基于同一意象选取的比较展开评价

由于诗人的生活经历、个性以及表达方式等因素的存在，古诗意象的选取和表现既趋同又富有个性。例如，“月亮”是中国古典文学中的经典意象之一，其在古诗的意境营造中有着普遍的共性，但因诗人心境的千差万别，诗人笔下的月亮也被赋予了万种风情。月色如霜，夜深人静，作者客居他乡，思念故乡，李白写下“床前明月光，疑是地上霜”，这是思亲怀乡之月；唐朝诗人刘禹锡邂逅秋夜月光下的洞庭湖美景，只见湖水微波不兴、平静秀美，为了表达自己壮阔不凡的气度和高卓清奇的情致，于是写下“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”，这是空灵宁静之月；持久的战事给人们带来了无尽的灾难，为了表达自己内心悲愤的情感，王昌龄写下“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，这是辽阔苍凉之月；诗人张继来到了苏州，看着江南水乡秋夜幽美而辽远的景色，顿时想起自己失意的青春，以及国家凋敝的景象，愁绪郁结，吟出了“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，这是孤寂愁苦之月。语言是诗歌意象的外在表现形式，意象承载着诗人内心的情志。拓展意象，关联相关诗句，促进深度感悟，立足比较，想象诗中意象所描绘出的画面，领悟诗歌意旨，直抵诗人内心，这不失为感悟诗人情志的有效手段。

三、想象古诗之境，在创造中把握诗意

创造活动将要素组成内在一致的整体或功能性整体，重组为不明显存在的模型或结构，从而生成一个新产品。^{[1]64}教师可将古诗文本或与之相关联

的内容以新的形式组合，设置具有高阶思维含量的任务以驱动学生进行探究，开展古诗词想象画面中的创造活动，实现对诗意的深度认知。

（一）借助再造想象，进行古诗配画

“再造想象是根据语言的描述或图样的示意，在头脑中再造出相应的新形象的想象过程。”^[2]为诗配画是古诗教学中常用的方法，着眼于学生再造想象能力的激发，引导学生用画笔呈现自己想象的画面，这是抽象思维的具象化表达，十分契合学生的天性。古诗配画是对跨学科学习的一种对标，能调动学生学习古诗积极性，促进其创造思维的发展。

立足景物色彩进行配画。色彩在传递信息的过程中以快速、强表现力的优势占据主导地位。统编教科书收录的古诗词中，相当一部分含有描写色彩的词语。教学中可引导学生据此展开想象并进行恰当转化，从而将诗中蕴含着的丰富的色彩元素转化形成直观的视觉冲击，真实体会诗中描绘的景色之美。可以抓住诗中色彩的对比。四年级上册《暮江吟》中的“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”，描绘了在夕阳斜射下，江面上呈现的青绿色和红色这两种截然不同的颜色，“瑟瑟”和“红”形成了颜色上的对比，营造了一种视觉冲突，教师可引导学生充分关注。古诗词中也屡见红绿两色的搭配，如二年级下册《晓出净慈寺送林子方》中的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，三年级下册《惠崇春江晚景》中的“竹外桃花三两枝”，三年级下册《忆江南》中的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”等。

教师还可以抓住诗中色彩的融合。如在学习四年级下册《宿新市徐公店》中的“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”时，教师可以引导学生抓住“追黄蝶”和“无处寻”，启发学生想象画面中的

颜色。“无处寻”的原因有二：一是蝴蝶与油菜花的颜色相同，不易辨认；二是油菜花数量多而且长得密。“飞入菜花无处寻”这句诗中没有任何一个描写颜色的字眼，却能给人以巨大的色彩冲击力。学生在配画的过程中对此慢慢明晰，并且能深刻地感受到诗中语言的妙趣。

紧扣画面布局进行配画。统编教科书选编的部分古诗展现的不只是单一、固定的场景，有时场景画面磅礴而宏大，涉及空间和时间的变化。学生在为诗配画时，教师还应引导学生从景物的位置、远近、疏密等角度思考画面的布局，巧妙地将古诗中的空间感呈现出来，以加深其对诗中描绘画面的理解。三年级下册的《惠崇春江晚景》是苏轼为惠崇所画的《春江晚景》而作的题画诗，教师在教学中不妨以此切入，引导学生想象并尝试“还原”这幅画作。教师先让学生梳理画中可能存在的竹子、江面上的鸭子和满地的蒌蒿等景物，接着引导学生斟酌画面的布局，从江岸到江面再到江边，景物远近交错、合理分布。学生厘清这些画面中的事物关系，有序地将头脑中形成的画面呈现出来后，对诗句的理解已经达到较为深刻的程度。

（二）激活创造想象，进行古诗改写

创造想象是人脑基于一定的目的或任务，独立创造形成新形象的想象过程。古诗的篇幅短小，文字精练，诗人在创作时往往需要精选所要描写的事

物，常将自己的理想与情感寄托在其中，通过象征、比兴等艺术手法的使用，在一定程度上形成诗文内容的空白与情感的隐晦，于是触发读者的联想与想象去填补这些空白。引导学生通过补白、扩充等方式，激活创造想象，实现语言的转换和优化，对古诗内容进行二次创造，改写成为适当文体的白话式文章，能帮助学生深入理解古诗词的内涵和意蕴。例如，五年级下册第一单元《古诗三首》以课后选做题的形式，引导学生选择一首古诗展开想象并改写成短文。教师可提示学生捕捉每首诗中不同的要点进行想象和改写，在《四时田园杂兴》（其三十一）的教学中，教师可引导学生重点关注孩童学种瓜时的动作和神态来展开想象，《稚子弄冰》中可想象儿童“弄冰”的过程，《村晚》则可以补充想象牧童悠闲自在的模样。

参考文献：

- [1] 安德森. 布卢姆教育目标分类学修订版：分类学视野下的学与教及其测评[M]. 蒋小平，等译. 北京：外语教学与研究出版社，2009.
- [2] 金鹤荣，史健生，林思德. 心理学名词解释[M]. 福州：福建教育出版社，1983：96.

（作者李春清系浙江省丽水市实验学校小学语文教师。）

（责任编辑：付惠云）