

新课程标准中的“情境”内涵及其教学意蕴

易 进 庞欣雨 付羿雨

摘要：《义务教育课程方案（2022年版）》对创设学习情境提出了明确的要求。厘清“情境”一词的内涵对于语文教学实践具有重要意义。“情境”在《义务教育语文课程标准（2022年版）》中的内涵，可以从作为语文学习内容的情境以及语文学习的情境两个角度进行阐述。“情境”在语文教学中的具体表现及相应的教学策略，包括学生需要理解和感悟的文本情境和具体的语言交际情境，以及教师需要发掘和利用的真实情境和教师需要创设的学习情境。

关键词：新课程标准；学习情境；学习内容；语文教学

《义务教育课程方案（2022年版）》对“课程实施”的要求指出，在深化教学改革方面，要“加强知识学习与学生经验、现实生活、社会实践之间的联系，注重真实情境的创设，增强学生认识真实世界、解决真实问题的能力”^[1]。在《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）中，“情境”是一个关键词。在此背景下，语文教学中的情境创设问题得到普遍关注。目前，已有一些研究对“真实情境”“语言运用情境”等概念的内涵进行了分析与解读。^[2-4]在教学实践中，很多语文教师把“创设真实情境”作为教学设计的一项重要内容。

然而，对于如何理解“情境”的内涵，根据教

和学的实际情况恰当运用情境来开展教学，这仍然是中小学教学方法改革中亟待解决的问题。一方面，教师在创设语文教学情境时，比较关注语言运用的外显场景，少有考虑如何通过情境来帮助学生理解和运用语言文字，如阅读教学中“我是……（神话或民间故事）传讲人”“参加‘阅读达人’赛”，习作教学中“我为……（如一种物品）代言”“为……（校报或校园电台）撰稿”等；另一方面，“情境”一词在不同语境下具有多义性，在教学实践和研究中常常出现内涵模糊和概念误用等问题，令教师对如何落实新课标要求不知所措。

针对以上问题，本文拟对新课标中的“情境”一词进行初步分析，据此探讨语文教学需要创

设怎样的情境，以及如何创设等问题。

一、新课标中“情境”一词的总体分布

在新课标中，“情境”一词出现了40多次，其具体内涵随语境不同而表现出一定的差异。例如，“课程理念”第二条指出，“义务教育语文课程结构遵循学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑，以生活为基础，以语文实践活动为主线，以学习主题为引领，以学习任务为载体，整合学习内容、情境、方法和资源等要素，设计语文学习任务群。”^{[5]2}这里的“情境”指的是语文课程内容即学习任务群的一个组成要素。

“课程理念”第四条的标题为“增强课程实施的情境性和实践性，促进学习方式变革”^{[5]3}。与此相关，“课程内容”的第二部分“内容组织与呈现方式”指出，“语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展，具有情境性、实践性、综合性”^{[5]19}。这里的“情境（性）”是语文课程实施特征的一种具体表现。

又如，“学业质量内涵”部分提出，“按照日常生活、文学体验、跨学科学习三类语言文字运用情境……描述学生语文学业成就的关键表现，体现学段结束时学生核心素养应达到的水平”^{[5]37}。这里的“情境”指的是学业表现的具体场景。与此相关，在“课程实施”部分关于“学业水平考试”的评价建议里提到了若干与命题有关的情境，如“倡导设计基于情境的探究性、开放性、综合性试题。”“考试命题应以情境为载体，依据学生在真实情境下解决问题的过程和结果评定其素养水平。”“命题情境可以从日常生活、文学体验、跨学科学习，也可以从个人、学校、社会等角度设置。”“也可以设置综合型题目，让学生在复杂情境中充分展示核心素养

的发展水平。”^{[5]50-51}

在上述示例之外，其他三十多个“情境”或多或少与语文教学的内容或途径方法有关。根据“情境”一词出现的语境及其修饰语，它们大致可以分为四种情况（见表1）。

表1 新课标中与教学密切相关的“情境”的内涵

内涵	具体情形	频次
语文学习内容	文本蕴含的情境	5
	具体的语言情境	4
语文学习路径	真实的情境	9
	创设的情境	13
合计		31

下面将结合新课标关于“情境”的四种具体表述，探讨“情境”在语文教学中的表现和实践策略。

二、作为语文学习内容的“情境”

这一类情境是教师需要引导学生感知、理解、体悟的学习内容，既包括语言文字作品所描绘的环境、情感氛围、意蕴，特别是其中给读者带来深刻印象或者令读者感动的场景、情节等，也包括体现不同交际目的、面对不同对象的多种交际场景，以及这些场景对语言文字运用方式的具体要求。

（一）文本蕴含的情境

这一类情境主要指文本本身所构筑的情境，是教师需要引导学生去理解和感悟的内容。在新课标中，这类情境在“课程目标”“课程内容”和“学业质量”等部分呈现（见表2）。

表2 需要学生理解和感悟的文本情境

新课标模块	具体表述
课程目标：学段要求	阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与他人交流 ^{[5]8}

续表	
新课程标准 模块	具体表述
课程目标： 学段要求	阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感 ^{[5]12}
	能对作品中感人的情境和形象说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言 ^{[5]14}
课程内容： 文学阅读与 创意表达	侧重考察学生对作品情境、节奏和韵味的大体感受 ^{[5]28}
学业质量	第三学段：能通过诵读、改写、表演等方式，表达自己对感人情境和形象的理解与审美体验 ^{[5]41}

对于这类情境，有研究者提出，这是一种文学想象的情境，在“文学阅读与创意表达”“整本书阅读”两个任务群的学习情境创设中，需要关注文学的“拟真”或“想象”情境。^[6]还有学者认为，语文教学活动中情境的特殊性就在于，语文学习的主要载体（文本）本身就是丰富多彩的情境。^[7]

“作品情境”是文本自带的，蕴含在语言文字之中。例如，《秋天的雨》一文中秋天缤纷的色彩和丰收的景象，《梅兰芳蓄须》一文中主人公的行为所展现出的崇高民族气节等，都是作品本身所带的情境。由于作者在写作时所表达的意义是发生在特定情境当中的，因此当作者以文本的形式将某种意义传达出来时，也同时产生了文本的情境。^[8]正因如此，在教学童话、寓言、诗歌等不同类型的课文的过程中，教师要做的不是创设情境或“构境”，而是通过一系列教学手段与方法，帮助学生走近和理解文本本身的情境。例如，李吉林在情境教学法中提出了“以图画再现情境、以音乐渲染情境、以语言描绘情境、以表演体会情境”等“情境化”途径，^[9]教师可以通过这些方法将学生带入课文描写的情境之中。这显然是基于作品情境的一种有效教学的范式。

借助图画、音乐、语言和表演等方式帮助学生理解文本本身的情境，是教师在教学设计和实际教学过程中的常用方式和手段。教师在向小学中低年级的学生教授写景类文章时，常借助图画帮助学生理解文本本身的情境。例如，在教学三年级下册《荷花》一文时，教师出示荷花池的图片，课文中描述的景色仿佛就在眼前，学生如临其境。^[10]同时，角色扮演能够拉近学生与文本的距离，学生站在文本本身或文中角色的角度进行表演，能够加深他们对文本的理解。例如，在执教《狼牙山五壮士》一文时，教师可以引导学生充分发挥想象，扮演五位英雄，体会课文所描绘的场景。^[11]此外，教师需要依靠语言引导学生进行观察、体会和想象，吸引学生关注课文内容，完成对课文情境的深层理解。例如，在教学《日月潭》一文时，教师引导学生看着图片讲授日月潭的传说，不仅让学生了解日月潭的形状与其名字有关，而且了解到名字由来背后的故事，激发学生朗读、背诵课文的兴趣。^[12]

（二）具体的语言情境

这一类“情境”的表述方式有“语言文字运用情境”“语言运用情境”“交际情境”等，在“课程目标”“课程内容”“学业质量”等部分有所呈现（见表3）。其基本内涵是，要使学生学会识别某个具体的语言环境对表达方式、交际策略、语言风格等方面的独特要求，选择和运用相应的语言文字和交际策略。

表3 需要学生识别和回应的具体情境

新课程 标准模块	具体表述
课程目标： 核心素养 内涵	具有正确、规范运用语言文字的意识和能力，能在具体语言情境中有效交流沟通 ^{[5]5}

续表

新课程 标准模块	具体表述
课程内容： 实用性阅读 与交流	本学习任务群旨在引导学生……根据具体交际情境和交流对象，清楚得体表达 ^{[5]23} 在评价中，应引导学生注意实用性阅读与表达的目的、对象、情境，以及交流效果…… ^{[5]26}
学业质量： 描述	能根据具体情境要求，选择合适的文本样式记录经历、见闻和体验 ^{[5]43}

语言文字运用需要考虑的情境要素包括交际目的、交际对象、交际关系、话题、角色、时间、地点、场景、体态以及副语言等。^[13]语文教学要引导学生了解语言文字运用的常用场景，辨析不同类型场景对语言形态和风格等的具体要求，根据具体的情境特点调用已经学过的语言知识。

对于学生能够在日常生活中经历，或者通过大众传媒了解的诸多情境，教师可以邀请学生分享相关的经验，将分散的感知经验关联起来进行对比分析；对于学生不熟悉但未来可能经历的情境，教师则需要借助一定的教学媒介进行再现或创设。例如，“实用性阅读与交流”学习任务群旨在引导学生“根据具体交际情境和交流对象，清楚得体表达，有效传递信息，满足家庭生活、学校生活、社会生活交流沟通需要”^{[5]23}。有的教师在教学四年级上册第七单元“写信”这一习作主题时，将其嵌入真实的情境“10岁成长仪式”下开展。学生需要在“给父母写一封信”“阅读经典书信”“在笔友会上给同学或他人写信”^[14]等不同场景中建构和实践与书信相关的知识和技能。

三、作为教学途径和方法的“情境”

这一类情境主要指教师应该让学生的语文学习在什么样的场景和要求下发生，可以称为“语文

学习情境”。一方面，教师要充分利用社会生活资源，调动学生在现实生活中的语言运用经验；另一方面，教师需要根据实际情况，发挥创意，对学生的学习环境和材料进行设计和编制。

（一）教师可以调用的真实情境

常言道，“生活处处有语文”。日常生活为语文学习提供了广阔的空间和素材，也为学生展示其语文学习成果提供了“舞台”。教师要做个“有心人”，要有“资源意识”，围绕统编教科书提示的学习内容，从日常生活的真实情境里寻找能引发和推动学生开展听说读写等语言实践活动的机会，拓展学生的学习空间，丰富学生的学习经验；同时，凡是与学生有语言交流机会的人员，包括家长、同学、其他任课教师等，都可以提供关于学生语言表达和交流沟通能力的评价信息。

教师可以根据教学活动的实际需要，对真实的生活情境进行选择、加工和组织。比如，教师明确“语言文字积累与梳理”学习任务群的定位和功能，以“国家通用文字的规范化使用”为主题设计学习任务“找出生活中存在的不规范运用语言文字的现象，向同学介绍常见用字用词错误”。学生要在课堂以外去注意、辨析字词使用的实际例证，一方面辨识常见的用字用词错误，强化对易错字词的理解，加深对字词正确书写的印象；另一方面养成规范使用语言文字的意识，提升调查、整理、归类、分析等能力。当然，这一系列发生在真实情境中的学习，还需要课堂内的交流和反馈得以巩固。

前文已提到，新课程标准关于学业质量及考试命题的要求提到三种情境：日常生活、文学体验、跨学科学习，可以作为真实情境的基本类型。在新课程标准中，关于真实的语言交际情境的表述比较充分，关于文学体验情境和跨学科学习情境的表述相对较少（见表4）。这可能是部分教师把“真实

表4 教师可以调用的真实情境

新课程标准模块	具体表述
课程性质	语文课程应引导学生热爱国家通用语言文字，在真实的语言运用情境中，通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字运用能力 ^{[5]1}
课程目标： 核心素养内涵	义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现 ^{[5]4}
课程内容： 语言文字积累与梳理	在日常交际情境中学习汉语拼音和普通话 ^{[5]20} 在真实的语言文字运用情境中独立识字与写字，初步梳理常用汉字形、音、义之间的联系 ^{[5]21} 在语言文字运用情境中，发现、感受和表现语言文字的魅力 ^{[5]21}
课程内容： 实用性阅读与表达	应紧扣“实用性”特点，结合日常生活的真实情境进行教学 ^{[5]25} 评价应注重学生在真实生活情境中语言运用的实际表现 ^{[5]26}
课程内容： 文学阅读与创意表达	在主题情境中，开展文学阅读和创意表达活动 ^{[5]28}
跨学科学习	要引导学生在广阔的学习和生活情境中学语文、用语文 ^{[5]36}

情境”窄化地理解为“交际类生活情境”的原因。

就文学体验而言，读文、读书、想象写作等本身就是一种真实的情境，人们在读写情境中获取信息、展开想象、体验或抒发情感、吸收文化……展现阅读成果的形式绝不只有介绍、传讲、故事会、课本剧表演等交际类或文本再现式活动，阅读“输出”还可以是围绕某个主题，关联所读文本阐述自己的观点；对照关于文本内容或形式的既定标准，评鉴所读文本的优劣；分享交流自己从所读文本得到的启示并阐述理由；等等。

此外，学校里各学科的课堂，包括跨学科学习活动的课堂，也是真实的情境。在这些教与学互动的情境中，学生要与同学、老师合作讨论，要带着问题阅读相关的书面资料，要通过各种书面形式记录和表达自己的探究成果……教师可以利用这些日常教学情境，对学生的语言文字运用过程和技能进行指导。比如，小组活动规则的建立、小组讨论时的音量控制、小组合作中的人员分工和“求同存异”等。

（二）需要教师创设的学习情境

新课程标准中有多处与“创设”一词关联的“情境”（见表5）。这里的“情境”可以看作教学的途径或手段，是教师需要着力营造的学习情境，表现为“教学主体在教、学、评的过程中有意识地为学习主体构筑的背景、环境、场景等”^[15]。创设情境的目的是帮助学生最终能够回到现实生活中去解决问题。不同于作品情境不需要教师去建构，学习情境是需要创设的，教师需要明白创设情境的目的是通过学习情境这样一种手段去学习知识。教师要意识到自己在学习情境建构中的作用，必须根据学习目标有意识地去选择、组织、实施学习情境。

在新课程标准中，“学习情境”的修饰语有“丰富多样”“适宜”“真实而富有意义”“符合核心素养整体提升和螺旋发展的一般规律”“围绕学生生活实际和认知需求”等。这些内容对语文教学中的情境创设提出了明确要求。

首先，创设情境的目的是实现核心素养的整体

表5 需要教师创设的学习情境

新课程标准模块	具体表述
课程理念	义务教育语文课程实施从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境 ^{[5]3}
课程内容： 语言文字积累与梳理	结合识字内容，选择适宜的学习主题，创设学习情境 ^{[5]22} 识字与写字教学应……创设丰富多彩的学习情境，综合运用……多种识字方法 ^{[5]22}
课程内容： 文学阅读与创意表达	围绕多样的学习主题创设阅读情境 ^{[5]28}
课程内容： 思辨性阅读与表达	在不同学段创设适宜的学习主题和学习情境 ^{[5]30}
课程实施： 教学建议	创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性：学习情境的设置要符合核心素养整体提升和螺旋发展的一般规律。语文学习情境源于生活中语言文字运用的真实需求，服务于解决现实生活的真实问题 创设情境，应建立语文学习、社会生活和学生经验之间的关联，符合学生认知水平…… 创设学习情境，教师应利用无时不有、无处不在的语文学习资源与实践机会 ^{[5]45}
课程实施： 教材编写建议	以语文实践活动为主线，创设丰富多样的学习情境 ^{[5]52} 教材编写体例和呈现方式，要围绕学生生活实际和认知需求创设学习情境 ^{[5]53}
课程实施： 课程资源开发与利用	利用课程资源创设学习情境，优化教与学活动 ^{[5]54}

提升。学习情境的设计要回应学生语文学习的现实需要，针对学生在语言运用、认知加工、审美鉴赏、文化理解等方面与既定学习目标的差距来进行。为此，学习情境要符合学生的认知规律，借助活动场景和具体要求，使学生相关的知识背景、生活背景等被激活；既要还原知识产生与应用的具体背景，又要充分考虑知识与学习者已有经验的结合，以便促进学习者完善知识结构、提升关键能力。^[16]设计学习情境要基于学生的已有发展水平。比如，要求学生根据某一主题撰写“研究情况整理”和“研究结论”，这就不适合低年段学生，一方面低年段学生识字写字能力还需要提升，另一方面学生的思维水平还没有达到。

其次，教师可以创设的语文学习情境是丰富多样的。通过多样化的学习情境，学生不仅能够获取更广泛的知识，还能够培养解决问题的能力和创新

思维，为未来的发展打下坚实的基础。学习情境的丰富多样至少表现在两个方面，一个是情境主题，另一个是情境形式。

情境的丰富性和多样性是从语文课程实施的整体而言，并非指每一次的语文教学都要有多种情境。教师需要根据不同学段、不同学习任务群的具体内容和要求，灵活选择与之适应的场景、任务提示和活动材料。

最后，语文学习情境力求真实而富有意义。这里的“真实”不同于真正来自学校、家庭、社会等的具体场景，而是从现实生活中或提炼或升华，经过教师改造、建构后形成的拟真情境。这里的“真实”指的是，这些情境是学生在未来学习和生活中会遇到的，他们可以在这样的情境下展开联想、进行思考、获得知识、习得方法、积累经验。^[17]教师可以选择与学生生活实际契合的场景，将语文知识

融入相关的生活情境。比如,教师可以创设这样一个情境:博物馆的管理者准备在文物旁立一个文物简介牌,请同学帮助他。这不是学生现在遇到的现实问题,但是学生通过这个模拟场景,可以尝试从博物馆管理者的视角,运用已经学过的说明方法去介绍一个事物。他们可以比较真切地体验根据具体场景和对象的实际情况,进行说明性的表达。在未来,学生可能会遇到使用说明方法去介绍一个事物的情况,从这个角度来说这个学习情境就是真实有意义的。从心理学视角,虚拟情境更强调“认知真实性”,即从事活动的真实思维过程。^[18]

综上所述,在语文教学中,“情境”的意蕴是多样复杂的,切不可为了创设而创设。情境创设要服务于素养目标的达成,体现语文学科特点,符合学习内容和学生发展的实际需要,适时适度。现阶段特别需要关注对包括阅读、习作、其他学科学习等活动在内的语言文字运用真实情境的调用。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2022: 14.
- [2] 荣维东, 刘建勇. 语文学习情境的学理阐释与创设策略[J]. 语文建设, 2022(5): 15.
- [3] 钟素丽, 施茂枝. 语文“学习情境”索隐与思辨[J]. 语文建设, 2023(8): 76.
- [4] 孙国萍, 黄厚江. 对“真实的语言运用情境”的困惑和理解[J]. 语文建设, 2021(1): 68.
- [5] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2022.
- [6] 赵晓霞. 语文“真实而富有意义的学习情境”: 何谓与何为[J]. 课程·教材·教法, 2023(10): 83.
- [7] 邵克金, 徐林祥. “语境”和“情境”: 兼谈《普通高中语文课程标准(2017年版)》中的情境化教学思想[J]. 中学语文教学, 2021(2): 14.
- [8] 吴亮奎. 阅读教学中基于文本意义整体性的问题设计[J]. 教育科学研究, 2021(5): 67.
- [9] 赵福楼. 基于语文学习任务群的语境教学探究[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2020(1): 21.
- [10] 赵淑琴. 基于统编教材的小学语文情境教学研究[J]. 语文教学通讯, 2021(11): 65-66.
- [11] 龚芮. 教育戏剧在小学语文课堂教学中的应用研究[J]. 重庆第二师范学院学报, 2023(6): 100.
- [12] 王婧兰. 例谈语文情境教学的实施策略[J]. 文学教育, 2021(9): 89.
- [13] 孔凡成. “真实的语言运用情境”释[J]. 语文教学通讯, 2018(31): 25.
- [14] 查晓红. 培养日常生活中的语言运用能力: “实用性阅读与交流”学习任务群设计与实施例谈[J]. 语文建设, 2022(12): 15.
- [15] 叶丽新. “情境”的理解维度与“情境化试题”的设计框架: 以语文学科为例[J]. 课程·教材·教法, 2019(5): 108.
- [16] 陈晓波. 语文学习情境的建构: 从教材设计到教学实施[J]. 中学语文教学, 2020(6): 4.
- [17] 《语文建设》编辑部. 语文学习任务群的“是”与“非”: 北京师范大学王宁教授访谈[J]. 语文建设, 2019(1): 5.
- [18] 刘义, 高芳. 情境认知学习理论与情境认知教学模式简析[J]. 教育探索, 2010(6): 88-89.
- (作者易进系北京师范大学教育学部课程与教学研究院副院长、副教授, 中国教育学会小学语文教学专业委员会副理事长; 庞欣雨、付羿雨系北京师范大学教育学部课程与教学研究院硕士研究生。)

(责任编辑: 付惠云)