

统编小学语文教科书单元导语页的教学价值、 教学流程及实施策略

黄晓迪

摘要：当前，统编小学语文教科书单元导语页的教学存在套路化倾向。教师应依据统编小学语文教科书的特质，在充分认识单元导语页教学价值的基础上，结合单元特点，围绕单元导语页分类实施教学，从单元导语页出发，经历单篇课文，再到单元整体，引导学生品、思、辨、悟，逐层领会，使学生形成深刻认同，并获得探索未知的能力。

关键词：统编小学语文教科书；单元导语页；教学价值；教学流程；实施策略

统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）的编排具有鲜明的单元特点，单元导语页插图精美，人文主题和语文要素浓缩单元精华，是单元编排的亮点。在实际教学中，单元起始课往往从单元导语页入手，开启整个单元的教学。笔者通过大量课堂观察发现，当前的单元导语页教学普遍存在浅、浮、泛现象：将“导读”浅化为“认读”，一读了之；或将“单元导语页”泛化为“标签页”，开启单元学习后就不再问津，套路化倾向比较明显。通常，将单元导语页教学作为导入环节，用时不宜过长，在整节课中占的比重不宜过多，以免喧宾夺主。但当学生初步接触单元导语页

内容、似懂非懂时，教学戛然而止，难免会使他们将人文主题和语文要素简单等同于课文中心思想、单元知识点和技能训练点，无法发挥单元导语页应有的教学价值。

一、单元导语页教学价值探析

中、高年级统编教科书单元导语页的人文主题和语文要素是融通的，都指向在学习和运用语言文字的过程中，受到人文熏陶，发展思维能力，形成审美和创造力。人文主题的呈现虽只有一两句话，但其文字洗练又意味深长，是串联起单元内各篇课文的主线，是贯串单元的思想之魂、情感之光，更

基金项目：江苏省教育科学“十三五”重点自筹课题“基于统编教材中年级推荐篇目的个性化阅读实践研究”（C-b/2020/02/59）。

是不容忽视的语文学习材料。语文要素一般分为阅读策略、写作表达、文学鉴赏、信息加工、问题思辨、特类文体（说明文、整本书等）阅读等类型，同时，在人文主题的统领下，在单篇课文的助学系统、“语文园地”等板块中得到强化、落地，形成一以贯之的单元学习重点。

（一）人文主题的统领

有的单元导语页的人文主题不是简单的提炼，而是通过言简意赅的名人名言、民间俗语、古典诗词等，对单元主题进行丰富、升华。如忆童年的神往：“每一个人都有他自己的童年往事，快乐也好，

辛酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆”（五年级下册第一单元）。悟文字的真味：“横竖撇捺有乾坤，一笔一画成文章”（五年级下册第三单元）。体察人性的光辉：“没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者”（四年级下册第七单元）。

（二）语言训练的指引

有的单元导语页点明或提示单元任务的主题、学习方法或读写策略，是单元语文要素的诗意、形象、凝练表达，是像“敲黑板”一样的强调（见表1）。

表1 单元导语页语言训练教学价值举隅

教材	单元	单元人文主题	单元导语页教学价值
三年级下册	第四单元	看，花儿在悄悄绽放。听，蜜蜂在窃窃私语……自然界如此奇妙，留心观察，会有新的发现	调动各种感官，观察大自然中的事物，发现身边的事物之美，提升对文字之美的感受力，提高审美品位
三年级下册	第五单元	想象力比知识更重要	通过对比，强调想象的作用，提示学生关注具有想象力的描写，换位思考，作者为何会这样想？这样想妙在何处？还可以怎样想
四年级上册	第五单元	我手写我心，彩笔绘生活	用手中之笔描绘生活百态，用语言文字传递自己心声，侧重真实的情感表达，反映真实而丰富的儿童生活，倡导真实写作、抒发真情
四年级上册	第四单元	神话，永久的魅力，人类童年时代飞腾的幻想	强调题材特质，鼓励学生从多角度阅读文本，领悟主题，加深理解
五年级上册	第三单元	民间故事，口耳相传的经典，老百姓智慧的结晶	
五年级上册	第五单元	说明文以“说明白了”为成功	删繁就简，一语道破文体的核心要义，提醒学生探究说明文是“如何说明白的”
六年级上册	第五单元	以立意为宗，不以能文为本	强调写文章应以立意取胜，摒弃华丽的辞藻，提醒学生在阅读时关注文章立意，感悟作者的思想格局
六年级上册	第四单元	小说大多是虚构的，却又有生活的影子	强调文体特点，避免学生把小说误以为是真实事件而忽略其在构思和写作上的技巧

由表1可知，单元导语页集中体现的人文主题和语文要素并非泾渭分明，尤其是语言训练，很注重从文体、题材、写作立意、语言运用等方面进行

梳理和补充，避免教师的教和学生的学相悖而行。因此，教师要将研读单元导语页和文本解读、教学实施紧密联系起来。

（三）情境创设的支架

有的单元导语页中的人文主题表述亲切，是情境创设的极佳素材，教师不妨参考并稍作发挥，引领学生兴趣盎然地步入单元学习之门。例如，根据“乘着想象的翅膀，游历奇妙的童话王国，看花儿跳舞，听星星歌唱”（三年级上册第三单元），可创设“童话王国奇妙游”学习任务群，使学生发挥想象与文本共振，与童话人物共情。又如，根据“猜测与推想，使我们的阅读之旅充满了乐趣”（三年级上册第四单元），可创设“乐读猜猜猜”阅读活动，鼓励学生在阅读科普类、叙事类等文本时，灵活采用“猜测”“推想”等阅读方法，感受阅读乐趣。

（四）开启思维的密钥

许多单元导语页中凝练的人文主题表达富有哲理，教师在教学时，要循着这条线索串联起本单元中的一篇篇课文，层层深入地发展学生思维的深刻性、创造性。有时需要结合日常生活迁移领悟，如“寓言是生活的一面镜子”（三年级下册第二单元）；有时需要由表及里，发现智慧的本质，如“有趣的故事，留下的不仅是开心的笑声，还有许多的思考”（三年级下册第八单元）；有时需要鼓励学生多读、多思、自然顿悟，如“读书好比串门儿——隐身的串门儿”（六年级上册第三单元）；有时，既要结合本单元初步认识作家及课文的写作背景，又要跳出单篇界限，结合人物生平、作品思想内涵，在更广阔的阅读世界中揣摩其生命状态，发展思维的深刻性，如“有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着”（六年级上册第八单元）。

二、单元导语页的教学流程

单元导语页的教学时间是有限的，如何在有限

的时间内实现其独有的教学价值呢？下面，笔者以四年级上册第八单元的单元导语页教学为例，谈一谈单元导语页教学的基本流程。

（一）单元导语页：从初步感受到构建策略

四年级上册第八单元的人文主题是“时光如川浪淘沙，青史留名多俊杰”，语文要素是“了解故事情节，简要复述课文；写一件事，能写出自己的感受”。《王戎不取道旁李》《西门豹治邺》《故事二则》（《扁鹊治病》《纪昌学射》）四篇课文的助学系统依次指向讲故事、简要复述课文、交流阅读启示等学习任务。《王戎不取道旁李》作为该单元的首篇课文，其教学与单元导语页教学的衔接应简洁而有梯度。

第一步：问题引领，确定“学”的起点。教师提问：“时光如川浪淘沙，青史留名多俊杰”这是欧阳修在《浪淘沙》中写的两句词，你知道是什么意思吗？第二步：以物喻人，搭建“学”的支架。引导学生思考“时间就像一条奔腾不息的河流，一直向前，大浪把沙子都筛了一遍，留下的是什么”。第三步：聚焦核心，生成单元整体认知。通过提问“从古至今，历史上出现的人很多很多，如同大量淘沙一样，什么样的人名字能被留下来”，适时点拨“俊杰就是才能、智慧、贡献超过一般的人”，并请学生翻阅课文，思考本单元介绍了几位历史上的俊杰，他们被称为俊杰的原因是什么。第四步：深度理解，凸显个性化领悟。学生交流本单元涉及的历史人物的言行，并换位思考，如果是自己会怎样想、怎样做。之后，教师适时总结：由此可见，俊杰和一般人的想法不同、做法不同，做得更好。

以上教学紧扣单元人文主题，先初识“俊杰”，整体了解本单元涉及的四位历史人物；再换位思考，将自己代入故事情境，由事及人，由人及

理,获得对“俊杰”的全新认识。当学生再次阅读本单元的其他课文时,大脑中就会出现学习关于“俊杰”的文章时要解决的三个问题——人物做了何事?有何过人之处?对自己有何启发?进而形成阅读这类文本的思维模式,初步构建起从这一篇到这一单元,再到这类文本的学习策略。

(二) 单篇课文:从整体观照到单篇渗透

在单元起始课之后,后续单篇课文的教学都可运用四步教学法,使学生的学习层层深入。如《西门豹治邺》的课后练习题要求学生找出描写西门豹言行的句子,感受西门豹惩治巫婆和官绅的办法好在哪里。仔细思考,就是理解西门豹在了解事情真相后,择河伯娶媳妇之机,破除迷信、惩治恶人的巧妙之处。学生可以思考一般官员获知真相后会怎样做,之后会有怎样的结果,西门豹这样做的高明之处在哪里,通过言行对比获得新的认识。

这样,通过学习本单元四位俊杰的故事,学生不仅明白了“时光如川浪淘沙,青史留名多俊杰”的意思,而且深入探究了“俊杰”能够青史留名的原因。

(三) 单元整体:从尝试梳理到深度思辨

单元导语页引导下的单元整体梳理和探究是其教学价值最大化的体现。学完本单元课文后,教师可继续发挥单元导语页这一重要价值,搭建问题链,促进学生从发散思维向归纳思维、整体思维发展。教学过程大致可分为以下三步。

一是尝试梳理。综合审视单元课文中重点的人和事,整体对比发现人和事的特质,形成鲜明印象,发展形象思维:王戎、西门豹、扁鹊、纪昌四个人生活的时代不同,身份不同,但他们都有过人之处,分别体现在哪里?

二是合作探究。在个性提炼的基础上,深入思考,发现人物的共性特征,形成内在的逻辑链条,

发展思维的深刻性:他们各自的过人之处体现了怎样的品质?结合具体事例交流。

三是深度思辨。单元导语页引导下的单元整体教学的关键在于经过对单元课文的分析、综合、归纳、演绎等思维训练,突破单篇课文的束缚,进一步发展学生思维的独创性和批判性:少而聪慧的王戎,胆识过人的西门豹,医术高明的扁鹊,百发百中的纪昌,都是能青史留名的俊杰,他们能够留名仅仅是因为聪明才智或技艺高超吗?

以上三个问题一步步撬动思维的进阶式发展,引领学生走出简单归因的思维束缚,对俊杰技艺高超、才智过人背后的深层品质进行深入思考,感受到俊杰“为民除害”“造福一方”“锲而不舍”“精益求精”等高尚品质。这样就发展了学生思维的批判性和深刻性。

三、单元导语页的教学实施策略

在三至六年级的统编教科书中,共安排了62个单元导语页,人文主题丰富,语文要素多样,教师须对其进行梳理,实施分类教学,方可充分发挥单元导语页的教学价值。依据各单元导语页人文主题内容与语文要素指向,可以把这些单元导语页大体分为四个类别——语言理解类、文学体验类、写作方法类、学习指导类,教学策略如下。

(一) 语言理解类

在统编教科书中,共有12个单元导语页的内容指向语言理解。有的侧重利用关键信息整体读懂文义,如借助关键词、关键句或作品梗概理解一段话、把握文章主要观点或了解名著主要内容;有的侧重阅读方法的训练,如运用多种方法理解难懂的句子、明白其中的道理,体会作者表达的思想感情。这类单元导语页的教学宜从单元人文主题入手,单元内单篇课文的教学也应紧扣人文主题落实

语言理解的学习任务，然后，依托人文主题进行单元整体梳理。否则，脱离了人文主题的统领，单篇课文的教学就可能陷入“技术主义”误区，变成单纯的知识传授和机械的语言训练。

例如，三年级上册第八单元的人文主题是“美好的品质，犹如温暖的阳光，带给我们希望和力量”。教师可提取关键词“希望”和“力量”，以此为中心对本单元的四篇选文进行解读；整合语文要素“学习带着问题默读，理解课文的意思；学写一件简单的事”，融合人文主题，形成单元目标“学习带着问题默读，从字里行间感悟人物的美好品质，加深对文义的理解，积累语言，学写简单的事”；创设“以思悟点亮希望，用语言传递力量”的学习情境，设置三个学习任务“讲一讲动人的故事”“说一说美好的品质”“写一写独特感受”，这样就将单元导语页的教学与单元解读、目标重构、情境创设和任务驱动融为一体。

（二）文学体验类

在统编教科书中，共有17个单元导语页指向文学体验。如感受童话丰富的想象；体会诗歌表达的情感；感受课文丰富的语言；体会场景、细节中蕴含的感情；读小说，关注情节、环境，感受人物形象；等等。可见，教科书编者根据单元课文的文体特质、语言风格进行语文要素分类，兼顾低、中、高三个年段的文学阅读特点——低年段重想象，中年段重体会，高年段重感受，引导学生开启个性化学习之旅。

这类单元导语页的教学宜从语文要素入手，创设单元学习任务群，然后在单篇课文教学中不断观照单元人文主题，最后回顾整个单元，统整人文主题与语文要素。例如，四年级上册第四单元的人文主题是“神话，永久的魅力，人类童年时代飞腾的幻想”，语文要素有“学习把握文章的主要内

容”“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”等。教师在教学时可融合单元导语页与单篇课文内容，设计学习任务。“远古时期，人类对大自然既敬畏又好奇：天地是如何形成的？万事万物是怎么创造出来的？火种从何而来？为什么会有可怕的洪涝灾害？人类无法解释这些自然现象，只能创造出一个又一个神话，一代代流传，讲述着人类早期的幻想。在这些神话里，众神是什么样子？故事神奇在哪里？想象瑰丽在何处？”这一任务与情境的创设将引导学生理解“飞腾的幻想”渗透在单篇教学中，层层递进，在神话教学中丰富学生的语言经验，促进其想象能力的发展。

（三）写作方法类

在统编教科书中，有17个单元导语页的语文要素涉及写作方法，如围绕意思写清楚，动静结合出效果，点面结合写场景，分清主次突出详写，观察连续细致，表达准确生动，等等。为此，教师可以将语言表述规范的人文主题作为学生发展思维品质、淬炼语言的例子，并将其巧妙“改装”为创意表达的“脚手架”。这类单元导语页的教学可以放在单元学习后。例如，五年级下册第七单元的导语页上编排了“足下万里，移步换景，寰宇纷呈万花筒”，单元语文要素包括“体会静态描写和动态描写的表达效果”。教师可以设计填写“足下万里，移步换景。步入荷兰，见____；坐小艇上，赏____；尼罗河畔，观____。”的活动，引导学生用精准的词语或工整的短句概括单篇课文内容，将学习内容串联起来。一些单元导语页的教学可以放在单篇课文教学之后。例如，五年级上册第六单元的导语页上编排了“舐犊之情，流淌在血液里的爱 and 温暖”，在学习完《慈母情深》后，教师可让学生将阅读感受浓缩成一句话：舐犊之情，是低矮厂房中母亲____；是皲裂的手指____；是

昏暗的灯光下____，是流淌在我血液中的爱和温暖。还可以借用写卷首语、篇首语、题记等方式，引导学生在学完一组课文，揣摩其内涵后，以简洁的语句仿照单元导语页写一两句话，实现淬炼语句，深化认知。

（四）学习指导类

此外，在统编教科书中，共有16个单元导语页属于学习指导类，涉及预测、带着问题默读、尝试从不同角度思考并提问、提高阅读速度、创造性地复述故事、初步学习阅读古典名著的方法等。学生通过课内阅读习得阅读方法，开启自由阅读、多文本联读、整本书阅读，形成有效的阅读方法，进而实现高质量的独立阅读。对此，教师可借助人文主题引领阅读，通盘整合设计任务群，提升学生的阅读能力。例如，五年级下册古典名著单元的人文主题为“观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断”，这是对《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》《红楼春趣》四篇选文原著的高度概括，语文要素为“初步学习阅读古典名著的方法”。因此，教师可紧扣“观”字，教学《草船借箭》，设置“观天象，知绝招”“观人物，悟品质”“观情节，晓脉络”“观结局，明事理”的学习板块。教学《景阳冈》时，可紧扣“识”字，从“识环境”“识波折”“识武松”“识好汉”，围绕小说塑造人物形象的独特之处展开教学，从“武松”入手，认识梁山好汉的特质。教学《猴王出世》和《红楼春趣》时，可深入探究：本领超群的

石猴能轻而易举地当上猴王，取经之路对他而言也是艰难的吗？大观园中充满欢声笑语，为何这些人物会梦断红楼？文中人物的命运又是怎样的？由此指向关键章节的重点阅读，继而引导学生走向整本书阅读。在学生学完课文后，教师可聚焦“观”“识”“叹”“惜”设置驱动性问题：这四个字可以彼此互换吗？结合这四篇课文，或四大名著中的其他人物或故事，谈谈自己的观点。以此问题将人文主题和原著试读、思辨性阅读紧密联系在一起。

综上所述，结合统编教科书特质，围绕单元导语页实施任务群教学，从整体出发，经历单篇课文的学习后，再回顾单元整体，可使学生品人文主题之深邃，赏文本内容之精妙，悟语言表达之奥秘，享创意表达之快意，得单元学习之真味。在这个过程中，单元导语页的人文主题或可用于单元教学伊始，以统领单元整体教学；或可用于单篇课文教学之中，以发挥画龙点睛的作用；或可用于单元教学总结阶段，以促进单元学习内容的整体建构，实现单元导语页教学价值的最优化。这正是单元导语页教学从“套路”到“正路”的价值回归。

（作者黄晓迪系江苏省徐州市云龙区教师发展中心教研部部长、小学语文教研员，江苏省教师发展研究所兼职研究员，江苏师范大学硕士研究生导师，正高级教师，江苏省特级教师。）

（责任编辑：邝逸宁）