

## 单篇课文教学中学习任务的审思与重构

张启道

**摘要：**学习任务设计与实施的质量与创新度，关系到语文课堂教学的效率和效果。在实际教学过程中，学习任务的设计与实施往往存在形式化、模式化、功利化等问题，不能真正唤醒学生积极参与学习的生命自觉。单篇课文教学中学习任务的设计与实施，需要立足涵育语文核心素养，引导学生进行自主、合作、探究学习。基于此，教师应该从单元意识、创新能力和学科实践的角度，设计和实施富有整合性、开放性和语文味的学习任务，以有效提升学生语文素养。

**关键词：**语文素养；单篇教学；学习任务；任务驱动

在单篇课文的教学中，可以融入任务驱动的理念，通过设计具有整合性、开放性和语文味的学习任务，促进学生在完成任务的过程中，积累语言经验，学会表达运用。学习任务的设计与实施，关键在于激发学生积极参与学习的热情，鼓励他们以主动、客观的态度与文本、教师进行有效的互动对话。然而，反观当前单篇课文的教学实践，可以发现部分学习任务的设计与实施陷入了形式化与模式化的窠臼，造成真实学习缺位，甚至许多教师错误地将任务完成等同于教学目标达成，这种短视行为制约了学生语文素养的发展。

笔者认为，教师进行单篇课文教学要有“任务意识”，善于将学习内容变为学习任务，而学习任务的设计与实施应始终秉持“创新精神与质量意识

并重”的原则，使学习任务既贴合学生实际又富有挑战性，激发学生内在的学习动力，促使他们全身心投入学习过程，全面提升语文素养。

### 一、审视：学习任务设计和实施存在的误区

#### （一）缺失单元意识，任务教学无序

当下，任务驱动式教学已为一线语文教师所普遍接受。但是，学习任务的设计与实施往往缺失单元统整意识，忽视单元与单篇的关系，以及单元内部各篇课文之间的内在联系，习惯于采取逐篇设计学习任务的传统做法，局限于单篇课文的孤立教学。当学习任务不关注单元整合而被割裂成单篇课文的学习任务各自为战时，学生只能获得碎片化的

知识点，不能序列化、结构化地建构认知图式，也无法系统掌握语言文字运用规律，提升语文素养。

### （二）缺乏创新精神，落实过程低效

对于学习任务的设计与实施，有些教师倾向于沿袭、套用既有模式，“依样画葫芦”，机械复制他人做法，对于文本解读、任务情境构建以及教学活动设计，不依据各自学情，缺乏原创性探索。有的学习任务教学不能创造性地运用现代技术手段，仅流程化地展示幻灯片，精彩画面虽能短暂吸引学生的视觉注意力，表面看似有情有趣，却无法引导学生深入走进文本，进行创新性阅读体验与审美创造。

### （三）过度关注功利，轻视学科实践

落实学习任务往往存在过度功利化的倾向，“为了任务而任务”，匆匆得出结论或给出答案，忽视学科实践过程；或对“教—学—评”一体化的理解出现偏差，把“评”视为“教”与“学”的附庸，片面追求学习任务的设计与评价形式的契合，却未能深入考量这些任务与评价是否真正促进了学生语言能力的提升及目标达成。过度关注功利，不仅剥夺了学生对文本语言进行品味与鉴赏的权利，还限制了他们独立思考与创意表达的空间。

## 二、省思：单篇教学中学习任务的教学意蕴

### （一）学习任务的教学价值

第一，学习任务指向“学习目标”实现。学习任务是指学生在学习过程中需要完成的具体任务，它通常是针对某个知识点、技能或主题进行的言语实践活动。学习任务的核心指向是“学习”，即关注学生“怎样学”“学到什么程度”，任务是驱动学习真实发生的开关。学习任务关注的是学生的学习过程和成果，旨在帮助学生掌握知识、技能，形

成良好的学习习惯。由此可见，学习任务的设计与实施，要指向学习目标的有效达成。

第二，学习任务引领“真实性学习”发生。单篇课文教学中学习任务的设计与实施重在引领学生开展真实性学习。语文真实性学习是学生在教师指导下，通过分析、讨论、探究、展示进行知识建构、价值认同和能力培养的一种学习方式。全身心参与是真实性学习的前提，它强调了参与的质量和专注度。由此看来，学习任务教学要重视学生主动参与真实性学习，让学习任务体现情境性、实践性和综合性。

第三，学习任务推动“个性化学习”的发展。教学的核心不仅在于知识的习得，更在于激发学生的创新思维，提升他们的问题解决能力。在单篇课文教学层面，学习任务的创新性体现在促进学生独立思考及个性化表达能力的提升上。教师在实施学习任务教学时，必须充分考虑学生的学习情况，尊重每位学生的个体差异，为学生的创新性学习提供有力支持，为每位学生量身定制个性化学习路径。

### （二）学习任务的教学诉求

第一，关注单元意识。《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）指出：“设计语文学习任务，要围绕特定学习主题，确定具有内在逻辑关联的语文实践活动。语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展……”<sup>[1]</sup><sup>19</sup>在教学中，教师常常将单元语文要素转化为“学习任务”，基于语文核心素养的视角，应该强调“转化”要有单元整合意识，即关注单篇课文教学与单元语文要素的关系，以及课文与课文之间学习任务的内在关联。

第二，彰显创新精神。创新精神是指人的综合性的、积极稳定的创造性心理品质，是人们在认识世界、改造世界时表现出来的一种不因循守旧而积

极求新的精神，是驱动外显创新行为的内隐动力。单篇课文的学习任务要彰显创新精神，帮助学生打破固有认知和思维方式，在学习任务的驱动下，产生属于自己的新理解、新运用和新方法。学习任务的设计与任务情境的创设，都应该注重趣味性和新鲜感，以能给学生带来全新的体验。

第三，聚焦学科实践。语文课程是一门“慢慢品，欣赏啊”的艺术。语文学习任务的设计与实施，要基于语文学科实践，运用语文的方法，符合语文学习的规律。同时，需要引导学生在阅读和表达体验中培养高雅的审美情趣，积淀丰厚的文化底蕴。这也是语文学科的魅力——“语文味”的所在。聚焦语文学科实践，就是尊重学生生命成长，要让人听到生命拔节的声音，让人感受到生命的律动，就是“课要上得生命涌动”<sup>[2]</sup>。

### 三、寻绎：单篇课文教学中学习任务设计与实施策略

#### （一）基于单元意识，整合学习任务

整合学习任务要立足单元进行设计和实施，或将单元内不同课文的知识、技能和信息进行整合，或将单元语文要素有目的地细化分解到单篇课文教学中。

第一，重视学习任务关联性，落实单元核心任务。

在单篇课文教学中，围绕单元语文要素，确定具有内在逻辑关联的学习任务和实践活动，已经成为设计和实施学习任务驱动教学的主导思想。

统编小学语文教科书六年级上册第二单元的语文要素是“了解文章是怎样点面结合写场面的”，这是单元学习的核心任务。但是每篇课文“点”和“面”的表现形式不同，其中《狼牙山五壮士》第2自然段的“点面结合”，是既关注人物群体（五位战士），即“面”的描写，又写了每一位战士，

即“点”的描写。而《开国大典》描写阅兵式部分中的“点”指的是各个方阵的风采，“面”指的是整体上受阅部队整齐威武的情景。设计与实施学习任务时，要重视它们的关联性和层递性。教学《开国大典》阅兵式部分，可以设计学习任务：与《狼牙山五壮士》第2自然段相比较，说说课文是怎样点面结合写场面的。学生在比较中发现：“点”和“面”都是相对而言的，对于五位战士的群体描写，写其中一位战士就是“点”的描写；而对于整体阅兵场面，写其中一个方队也是“点”的描写；不能根据人数多少，教条地判断“面”或“点”的描写。这样的学习任务设计具有连贯性和层递性，符合内在的学习逻辑。

单篇课文学习任务的设计与实施，既需要关注单篇课文本身，又要兼顾单篇与单篇、单篇与单元语文要素之间的关系，发现单篇课文之间学习任务的关联性，并进行适当的提取、归类与统整，指向单元语文要素有效落地。

第二，关注学习任务挑战性，分解单元语文要素。

单篇课文教学应该将单元语文要素转化为学习任务，分解在具体的课文教学之中。学生在学习任务的驱动下，为解决问题主动积极思考与运用知识的实践过程，便是将知识转化为能力的过程。

统编小学语文教科书六年级上册第一单元的语文要素是“阅读时能从所读的内容想开去”。教学《丁香结》，有教师将学习任务设计为：作者是从哪几个方面描写丁香的？这个设计的弊端在于没有将学习任务置于学生的“最近发展区”内，学生读完课文后，从文中很容易找到答案，不能引发学生的联想和想象，问题没有挑战性和思考价值。我们试着将学习任务重构为：题目明明是丁香结，作者却为什么花了那么多笔墨写丁香花呢？如果学生只读课文是找不到答案的，必须深入思考：丁香花

和丁香结之间有着怎样的联系？课文哪部分是写丁香花的，哪部分又是写丁香结的？两部分之间有什么关系？其实，这里将学习任务分解成了三个小问题，需要借助联想、想象进行深入思考，才能找到最终的答案。

在单篇课文的教学中，需根据文本特质设计富有挑战性的学习任务，分解和落实单元语文要素。富有挑战性的学习任务，既需要借助联想想象，领会“作者心灵弹奏的歌声”，又要能基于事实深入体悟散文的独特魅力，使以探究为代表的关能力得以发展。

## （二）关注创新能力，优化学习任务

革新教学方法，培养批判性思维，鼓励学生提出新观点，表达新想法，可以有效地优化学习任务，提升学生的创新能力。

第一，聚力“脑洞式”学习任务，培养创新思维能力。

所谓“脑洞式”学习，即鼓励学生从不同角度看待问题，挑战传统观念，提出新颖的想法和见解。

有教师教学统编小学语文教科书五年级下册第六单元的《自相矛盾》，这样设计学习任务：“如果你是那位楚人，让你来卖矛和盾，你会如何推销呢？请把你的推销方案写下来。”这样的任务指向学生的创新思维发展，解决这个问题需要学生对文本有深入的理解，思考如何改变楚人的营销模式。有的学生认为：不可同时出售，卖矛的时候，准备材质差的盾，突显矛的锐利；卖盾时准备质量差的矛，突显盾的坚固。也有的学生认为：说话做事不能自相矛盾，要实事求是，可以运用物理学的知识，标注“矛”的穿透力指数和“盾”的坚固力指数，并与普通的“矛”和“盾”进行数据对比，有理有据地说服顾客。

苏霍姆林斯基说过：“教学和教育的技巧和艺术就在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。”<sup>[3]</sup>引导学生从不同的角度看问题，他们会带来很多富有新意的见解。虽然有时学生的新感悟和新方法不完美，但能够点燃他们创新思维的火花，让他们的创新思维能力有了发展，就是非常难能可贵的。

第二，指向发现型学习任务，提升创意表达能力。

所谓“创意表达”是指学生能够读出自我，用自己的语言写出自己的真实想法。发现型学习任务，能够引导学生发现文本的言语特质，提取语言要素，读出自己的想法，写出自己的创意表达。

有教师教学统编小学语文教科书五年级下册第八单元《手指》，设计学习任务为：司空见惯的五根手指，作者何以写得如此妙趣横生？如果让你写你会怎样写？这是指向言语运用的学习任务，引导学生抓关键词，品读具体的语句，如写大拇指“身体矮而胖，头大而肥”等，体会运用拟人修辞手法的好处。以此类推，逐渐领悟到课文运用了“拟人”“夸张”“大词小用”“褒词贬用”等手法，从而理解与领会文章“幽默俏皮又不失雅致”的语言风格。学生受到作者丰子恺创造性地运用表达方法的启发，在练笔中写出了一些有创意的句子，如“五根手指并拢就是一座五指山”“食指和中指快乐地组合成‘V’形，表示婚姻美满”“拇指虽然个子不高，却经常点数着其他四指”等。

新课标在“课程目标”中提出：“激发创造潜能，丰富语言经验，培养语言直觉，提高语言表现力和创造力。”<sup>[1]</sup><sup>6</sup>教学中，要通过真实的表达实践，让学生将发现的文本语言表达形式的特点转化为自己的言语能力，同时让语言表达富有创意，实现指向运用的“积极语言”的转化。这样，在自主

发现和创意表达中，学生的阅读体验和表达实践都会有质的提升。

### （三）根植于学科实践，夯实学习任务

新课标在“课程理念”中指出：“增强课程实施的情境性和实践性。”<sup>[1]3</sup>语文学科实践就是在教学过程中，运用语文特有的方法进行实践活动。

第一，创设情境，在实践中落实学习任务。

学习任务就是让学生在问题解决中实现言语智能的变化，其教学价值，体现为学生在实施学习任务之前和之后的思维和表达能力有所发展变化。

执教习作“故事新编”的《龟兔赛跑》，如果只将学习任务设定为会讲故事、了解寓意，学生的收获就非常有限。一位教师重构学习任务：将这则寓言故事转化为童话故事。然后创设情境：龟兔二人比赛以后，龟到龟国去，兔到兔国去，龟国给龟发了奖，兔国觉得这个兔女儿失败了，没有发奖。然后，通过外交途径再次进行比赛。比赛分三场：第一场在地面跑，第二场在河里跑，第三场在泥潭里跑。要求学生发挥想象，续写在这三场龟兔赛跑中，会发生什么故事。学生通过跨学科学习知道，龟不能在地面跑时间长，否则会脱水；兔子也不能在水里游时间长，否则会心衰。于是有学生写道：在地面跑时，兔子帮助乌龟，在河里跑时，乌龟帮助兔子，乌龟在泥潭里驮着兔子跑，一起到达终点，最后龟兔成为好朋友。

从学科实践的角度来看，在将寓言故事改编为童话故事的过程中，通过创作富有创意又充满趣味的童话故事，能够有效地促进学生问题解决能力的发展。学习任务的核心不在于单纯追求答案的正确性，而是侧重引导学生在真实的学习情境中深入探索、积极实践，通过解决问题来实现语文素养提升。

第二，重构评价，在反思中回扣学习任务。

所谓反思评价，这里指学生在完成学习任务后，对自己的学习表现进行深入的分析、思考和评估。运用评价表这种反思性学习支架，不仅可以提供学习支持，而且针对学生语文实践活动的表现进行评价，可以促进他们加深理解和体验。评价表不应只是简单地对学习任务完成情况给予几颗星的奖励。如表1是一位教师执教二年级上册《风娃娃》，针对学生完成“根据要求，自由创编童话故事”学习任务，设计的评价表。可以看出，评价指标笼统、针对性不强，所关注的只是结果、结论，并没有指向语言表达能力提升，与之前的学习过程关系不大。

表1 《风娃娃》创编童话故事评价表

评价内容	评价标准	评定星级
创编故事	合情合理	★★☆
	内容具体	★★☆
	生动有趣	★★☆
	想象丰富	★★☆

表2是另一位教师执教四年级上册第八单元《西门豹治邺》，完成复述故事这一学习任务时设计的评价表。这份表现性评价表，不但针对学生复述故事（即“表达与交流”）的动态过程，促进学生对学习任务完成情况进行自我反思，而且从“你是怎样学的”的学习方法角度，鼓励学生改进复述故事的方法，获得具体的、可见的阅读体验和表达实践，体现了“教—学—评”一体化的原则。

表2 《西门豹治邺》复述故事评价表

评价标准	评定星级
怎样熟悉内容	★★☆
是否做到详略得当	★★☆
按照怎样的顺序	★★★★

（下转第45页）