

立足文体，在情感探寻中提升阅读能力

——以六年级下册第一单元《腊八粥》教学为例

何小青 张立军

摘要：不同的文体都有独特之处，教师在教学过程中应遵循课文文体的特点，发挥其最大的教学价值。在教学时，教师要引导学生沉浸在场景中，以情感为主线，层层深入地建立文本、人物与作者之间的联系，逐步走进文中人物的内心世界，感受作者寄托在文章中的情感。学生在同文本的对话和交流中，实现了思维的深入发展；在反复的品读和讨论中，领悟传统风俗背后所蕴含的深情。通过采用这样的教学方法，不仅可以丰富学生的文学体验，也能为他们的文化素养和情感发展奠定坚实的基础。

关键词：阅读教学；《腊八粥》；思维进阶；情感体验；文体特点

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）在“文学阅读与创意表达”学习任务群中强调：“引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验；了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位；观察、感受自然与社会，表达自己独特的体验与思考，尝试创作文学作品。”^[1]《腊八粥》是统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）六年级下册第一单元的一篇课文。本篇课文节选自沈从文早年小说《腊八粥》的前一部分。作者用细

腻的笔触，从小孩“八儿”的视角，写他盼粥、分粥、猜粥、看粥、喝粥的过程，将甜蜜温馨、其乐融融的家庭生活氛围和浓郁的生活气息一并浓缩进了腊八节的风俗画面中，富有想象空间，留给读者无限的回味。课文语言通俗简练、童趣十足，人物对话彰显个性、妙趣横生。面对这样一篇充满温情的课文，教师在教学时应该立足文本特点，引导学生逐步感悟小说中细腻的情感，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验，在情感的反复探寻中努力提升他们的语文核心素养。

作者简介：何小青，北京市红英小学副校长，高级教师（北京 100095）；张立军，北京市教育科学研究院基础教育教学研究中心小语室主任（北京 100005）。

一、关注场景，以情感为主线

古今中外讲阅读方法时，无不把“辨体”放在首位。^[2]要读懂并讲清文章，关键在要弄清其文体。^[3]不同文体的文本所需的阅读方法不同。阅读过程是一个根据不同文本采取不同阅读策略的思维加工过程。

在《腊八粥》的教学中，我们首先关注文本的文体特点，以文体来确定教学的基本思路。关注文体特点不是简单地关注文章是小说还是散文，用一个文体的概念限定学习的方式，而是要关注文本在语言表达、结构安排、行文思路设计等方面的特征。

《腊八粥》是一篇小说，但是文中的情节并不突出，也没有像一般的小说那样用冲突来推动情节的发展进而塑造人物形象。整篇文章通过一个又一个场景、一幅又一幅画面，表达了浓浓的亲情与乡情。情感是文本展开的主线。文中只有寥寥几笔的对话，却把八儿、妈妈的形象鲜明地塑造出来了。这样的文本，更像是一种散文式小说。基于这样的文本语言特点，教师在教学中以情为主线，围绕文本的几个场景展开学习过程，逐步读出丰富的情感。

为了让学生始终从情感角度与文本展开对话，笔者在课前谈话时就开始引导学生建立美食与情感的联系。学生初谈美食时，只是简单地说出美食的名字。此时，教师引导学生观看视频：小战士在军营吃可乐鸡翅，一下子就发现是妈妈的味道舍不得吃了。学生自然发现了美食背后的人、事、情。进入课文本身的学习后，始终以“你从课文中读出了怎样的情感”为主干问题，引导学生三次走进文本，逐步体会焦急与期盼，亲情与温情、乡情。

通过场景表达情感是《腊八粥》的又一特征。为此，本节课的教学始终以场景为学习单位展开。教师首先带领学生回顾课文的结构，识别“等

粥”“盼粥”“分粥”“猜粥”“看粥”等场景，让学生从整体上把握小说的故事框架。随后的学习过程中，以情感体验为主线，引导学生整体走进每一个场景，聚焦场景中的人物，深入品读。

二、读懂“三心”，实现思维进阶

在语文教学中，教师的角色不仅是知识的传递者，更是思维进阶的引导者。温儒敏认为：“学习阅读和习作其实都是思维训练，小学高年级开始就要注重思维训练问题。”^[4]基于这样的思考，教师要引导学生走进文中人物内心、走进自我内心、走进作者内心，逐步使学生深化对课文的理解，再精心设计教学活动，与学生展开有效的对话，引导学生从文本的叙事表象走向作者要表达的情感，实现思维的进阶。

（一）走进人物内心，关联文本初步理解

首先，走进文中人物的内心，这是学生第一层的理解。教师首先引导学生“浏览全文，想象场景，从这些场景中你读出了什么情感？”全班开展自由讨论，发表感受。学生通过文中的几个关键场景，捕捉到了八儿对腊八粥的复杂情感。他们读出了八儿对粥的热切期盼，对节日美食的纯真喜爱，以及对粥中食材的好奇探索。学生还注意到了八儿贪吃的一面，这表现在他迫不及待地想要品尝每一口粥的急切心情。这些初步的认知，虽然还停留在对文本的直接感受上，但已经为学生建立起了对八儿性格和情感的直观理解，为进一步深入文本打下了基础。

（二）走进读者内心，关联经验再次理解

走向读者内心，这是学生第二层的理解。把文字与生活实际进行联系，文字就真正可以触动学生的心灵。为此，教师引导学生把八儿与母亲联系起来，把文本和自己的生活经历联系起来，思考“从这些场景中你又读出了什么情感？”通过多层次的

第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

互动，使学生对《腊八粥》的理解逐步加深。学生在课堂上与文本、同伴和教师进行了丰富的对话互动，这样的互动促进了他们对文本的深入理解，并使他们的表达更加丰富。

学生再次走进“盼粥”的场景中，联系自己的生活，推想亲人的心理，感受亲人对自己的关爱。有了这份体验，回看“盼粥”场景，联系生活，推想八儿妈妈的心里话，感悟八儿妈妈的温情。从关注八儿，逐渐转化为感受母子间的细腻温情。通过体验这种细腻的情感变化，可以让学生对家庭的温馨形成更深刻的体会。

当学生读猜粥那一部分，谈到“我妈妈煮饭的时候我也特别好奇，我就忍不住地猜，然后读到文中的妈妈抱起八儿，我看出妈妈对八儿的喜爱”时，教师让学生继续走进文本，当学生谈到“分粥”部分中的“孥孥说得对”时，可以感受到这里面有妈妈的无限宠爱，教师要引导学生回到文本中去，想一想：八儿心里想什么？妈妈心里又在想什么？学生联系生活经验，感受到了家庭的和谐与团结，这种情感的转变加深了他们对家庭价值的认识。

教师的引导使学生在不同的场景中穿梭，体验情感的起伏变化，从而更深刻地理解了《腊八粥》中所蕴含的亲情和节日文化。通过这样的教学，学生获得的阅读体验不再单一，而是变得丰富和生动，他们的理解能力和表达能力也由此得到了提升，在对话中实现了思维的进阶。

（三）走进作者内心，关联作者深度理解

走向作者内心，这是学生第三层的理解。作者沈从文先生借文字传递情感，腊八粥里不仅有暖暖的亲情，还有浓浓的乡情。为此，在学生体会到家的温馨、亲情的温暖后，教师适时引导：这篇小说写于1925年的12月，独在异乡生活困顿的沈从文先生是在北京租住的一间小屋里写下的这篇腊八

粥。联系相关资料思考：“从这些场景中，还能读出作者怎样的情感？”学生默读资料，体会作者的情感，并为理解详略安排的文章写法打下基础。

补充资料

我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现在为止，那城门我没再进去过。但那地方我是熟习的。现在还有许多人生活在那个城市里，我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。^[5]

——沈从文

学生默读后会做出如下的思考：“这么些年，出门在外这么些年了，好久没有见到妈妈和爸爸同大哥了，我好想再吃一遍妈妈煮的那腊八粥。”“我已经离开家乡这么多年了，我到现在还没有看到他们，我当年最想的事情就是吃一碗妈妈熬煮的腊八粥了，我一定要把当年的这个想法写出来。”可以看到，学生借助资料走进了作者沈从文的内心。

教师顺势而导请学生回读课文中的话：“妈，妈，要到什么时候才……”学生伴随着这一声声亲切的呼唤、这一行行深情的文字，重返故乡的山山水水，想起了和妈妈在一起的朝朝暮暮，想起了在家乡生活的点点滴滴。这就是印在游子心底里的一份乡情。那么，此时再来回看全文，就能想明白描写等待腊八粥出锅过程的好处。

此时学生再读“妈，妈，要到什么时候才……”这一句话，它已不单单是文章中的一句话，而是文章中的场景，也是作者的背景资料，其实也是一种生活经历。学生此时就会理解作者详略安排的用意，能够把文本、资料、生活整合到一起进行思考，通过腊八粥表达对故乡、对母亲、对亲人、对家的思念，表达对亲人团聚的期盼。

三、传承文化，练笔写风俗

本单元以“民风民俗”为主题，编排了《北京

第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

的春节》《腊八粥》《古诗三首》《藏戏》四篇课文，充满了浓郁的民俗风情，有着深厚的文化内涵，能让学生充分体会民族文化的博大精深，感受中华传统习俗中蕴含的人情之美和文化之美，能够激发学生对中华优秀传统文化的热爱。

为了帮助学生理解个人的情感与风俗文化的联结，笔者作了如下设计。

（一）立足文本，回看第一段，感悟风俗特点

在学生对《腊八粥》的作者背景有了初步了解之后，再次审视课文的开篇。通过对话，教师引导学生深入探讨腊八粥不仅是一种食物，还是一种文化风俗的体现。学生发现，无论是初学喊爸爸的小孩子，还是已经长大的孩子，甚至是嘴巴长了许多白胡子的“老孩子”，都对腊八粥有着共同的情感。这种情感超越了个人，成为一种集体的记忆和乡愁。教师进一步引导学生认识到，这些“大孩子”和“老孩子”很可能是那些出门在外的游子，他们对腊八粥的思念和喜爱，实际上表达了对故乡的深深怀念。教师总结道：腊八粥作为一种风俗美食，它所承载的不仅是节日的欢乐，更是人们对美好生活的期盼和对家乡深情的寄托。通过这样的讨论，学生们对腊八粥背后的文化意义有了更深刻的理解。

（二）立足主题，统观单元，了解单元特点

在深入探讨《腊八粥》的风俗特点后，教师引导学生将视野扩展到整个单元，聚焦“民风民俗”这一核心主题。通过回顾本单元的其余三篇课文，学生得以领略不同地区、不同民族丰富多彩的风俗习惯。教师鼓励学生不仅要了解这些风俗，还要用心去感受它们背后的文化意义和情感价值。同时，教师对学生寄予厚望，希望他们能够成为风俗的传承者，通过自己的行动和体验，将这些风俗背后深厚的情感和文化价值传递给更多的人。这样的教学不仅让学生对单元内容有了更全面的认识，也激发

了他们对传统文化的兴趣和尊重，培养了他们的文化自觉和传承意识。

（三）立足自身，再写美食，个性表达

在深入理解了《腊八粥》中蕴含的风俗情感和文化意义后，教师布置了一项特别的作业——练笔表达。学生被鼓励再次拿起笔，但这次是写自己最喜爱的一种美食。有了对《腊八粥》的深入分析和对整个单元“民风民俗”主题的理解，学生在写作时将带入更多的思考和感悟。他们不仅会描述美食的色香味，还会探索和表达与这种美食相关的情感记忆和文化背景。这样的写作练习不仅训练了学生的语言表达能力，也激发了他们对个人和集体文化身份的探索，使他们能够以更加个性化和深刻的方式表达自己对美食的热爱和对文化的认同。通过这样的个性表达，学生们的作品将呈现出更加丰富多彩的情感和思想，展现出他们对美食文化的独到见解和深刻理解。

《腊八粥》一课，立足文本特点，引导学生从不同角度感悟小说情感，深入作者内心世界，促进学生思维进阶。最终通过写作练习，鼓励学生以个性化的方式表达对美食与风俗的理解，实现文化传承。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022：26.
- [2] 王荣生. 阅读教学设计的要诀：王荣生给语文教师的建议[M]. 北京：中国轻工业出版社，2014：19.
- [3] 钱理群. 说什么“理”，如何“说理”？：读《走向虫子》[J]. 语文建设，2009（4）：22.
- [4] 温儒敏. 温儒敏论语文教育三集[M]. 北京：北京大学出版社，2016：46.
- [5] 沈从文. 从文自传[M]. 武汉：长江文艺出版社，2020：6.

（责任编辑：汤浩泽）