

文体意识观照下“以读为要”的古诗教学探究 ——以四年级上册《古诗三首》为例

张陆慧，刘 婷

摘要：古诗作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是统编小学语文教科书落实学科育人价值的重要载体。在教学中，教师要基于教材、结合学情，把握古诗的文体特点，以“读”贯串学习过程，引导学生在诵读中感受古诗的音韵美，读出古诗节奏、读出诗句情感、读出自己的感悟。让学生在有梯度的诵读中涵养家国情怀，培养文化自信和审美能力，真正获得中华优秀传统文化的滋养。

关键词：文体意识；“以读为要”；古诗教学

语文课程的基本特点是工具性和人文性的统一，它不仅为学生学习其他课程打下基础，而且在学生的世界观、人生观、价值观形成过程中发挥着不可替代的作用。因此，落实语文课程的育人价值至关重要。古诗作为中华优秀传统文化的重要组成部分，有其独特的主题教育元素和情感价值，为教师的“教”和学生的“学”提供了充分的依托。

学习古诗最好的办法就是让学生反复诵读，读得滚瓜烂熟。^[1]当然，这种反复诵读不是机械重

复地读，而是引发学生的读诗兴趣，尊重学生的独特感受，有梯度地读。笔者以统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）四年级上册第七单元《古诗三首》第一课时为例，遵循古诗文体特点，明晰本节课育人价值，以“读”为主线，涵养学生的家国情怀。

一、基于文体意识，明晰育人价值

文体，即文章的体裁。日常生活中人们缝制衣衫，总要细心“量体”而后“裁剪”，务求“合

基金项目：2022年吉林省教育厅人文社科研究项目“核心素养视域下小学语文深度阅读教学的行动研究”（JJKH20220918SK）。

作者简介：张陆慧，吉林省教育学院小学语文教研员（长春 130012）；刘婷，吉林省长春净月高新技术产业开发区慧泽学校语文教师（长春 130118）。

第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

身”，文章或文学作品也同此理。因此，在解读或撰写文章、作品时，不能忽视文体意识。^[2]在语文教学中，增强文体意识在于理解统编教科书的编排意图，把握单元教学的横向关联，聚焦文体的育人价值。

（一）统编教科书的纵向编排

统编教科书充分尊重学生的认知规律，以人文主题和语文要素双线并行的单元组合方式，通过螺旋序列形式编排了系列爱国主义教育的优秀篇章，贯串不同学段。以古诗为例，第一学段主要以“大自然的秘密”“儿童生活”“想象”等为主题，第二学段以“祖国山河”“中华优秀传统文化”“家国情怀”等为主题，第三学段以“爱国情怀”“责任”“理想信念”等为主题。

在本课中，统编教科书首次出现“家国情怀”的主题，学生也是第一次接触边塞诗《出塞》《凉州词》。在教学中，笔者引导学生初步了解边塞诗，读出将士和诗人用自己的方式表达的家国情怀，继而理解“匹夫”的含义，让学生从中感悟出家国情怀，为后续学习作铺垫。

（二）单元教学的横向关联

本单元编排了《古诗三首》《为中华之崛起而读书》《梅兰芳蓄须》《延安，我把你追寻》四篇课文，分别讲述了不同历史时期的人们在家国大义面前的不同风采：有戍边将士赤心报国的情怀，有周恩来少年时期的远大志向，有梅兰芳不屈的民族气节，还有融入民族血液的延安精神。

《古诗三首》作为单元的开篇课文，编排了《出塞》《凉州词》《夏日绝句》三首古诗，与单元主题密切相关。教学伊始，笔者从单元的四篇课文导入，带领学生初步了解四篇课文的内容，建立单元内部的联系，感知从古至今不变的家国情怀，为本单元后三篇课文的学习奠定感情基础。

（三）聚焦文体的育人价值

统编教科书中有不同的文体，只有依据各自的特点来阅读，才能读懂文章的内涵，读出作者的情志。

以《古诗三首》为例，它的文体特点在于凝练的语言和深刻的情感表达。学生通过学习能感受语言的韵律美和情感表达的力量，获得审美体验，提升语言运用能力和文化素养。因此，在教学中，笔者重点挖掘古诗的育人元素，既遵循诗歌“语言凝练、节奏鲜明、韵律和谐”的文体特征，又把握古诗丰富的情感内涵，着重指导学生通过诵读来还原古诗的意境，实现其特有的育人价值。

（四）基于真实学情的目标定位

学生感悟家国情怀的前提是对古诗内容的理解。在教学前，笔者设计了预习单，对学生在预习古诗时遇到的困惑进行了梳理，找准教学的重难点。以某校四年级三班的学生为例，笔者通过调研发现，在全班48名学生中，有42名学生对《出塞》中“秦时明月汉时关，万里长征人未还”这句诗不理解，只有3名学生对《凉州词》的个别词语不理解。

笔者基于调研结果，确定了课时的划分：第一课时学习《出塞》《凉州词》，第二课时学习《夏日绝句》。本节课的教学目标定位在借助注释和资料理解《出塞》《凉州词》诗句的意思，说出自己的体会；有感情地朗读课文、背诵课文，并根据难易程度将两首诗调换顺序，先学习易理解的《凉州词》。

二、遵循古诗文体特点，以“读”贯串课堂教学

根据古诗的文体特点，本课遵循古诗教学“以读为要”的方法，用“读”贯串本节课的学习，设计了“读通读顺，读出节奏；理解诗意，读出情感；体会诗句，读出感悟”三个层层递进的学习活动。

第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

（一）读通读顺，读出节奏

在古诗教学中，教师要引导学生读出古诗的节奏，在诵读中感受古诗的音韵美。学生通过预习本节课的两首诗，已基本能将两首诗读下来。因此，教学伊始，笔者鼓励会读的学生来读诗，初步了解其读诗的情况，并相机指导他们读准古诗中易错的字，读准诗中的生字，再通过同桌间互读，引导学生将诗句读通读顺。

古诗格律严谨，有特定的平仄、押韵规则，在诵读时会产生一种韵律和谐、节奏鲜明的美感。笔者指导学生再次读诗时，鼓励学生试着读出诗的节奏。先由笔者借势示范读诗，可以按照二二三的节奏来读七言诗，让学生边听边看手势，关注停顿和语速；再通过指名读和齐读，及时纠正学生拖音的问题，继而体会古诗独特的音韵美。

（二）理解诗意，读出情感

古诗不仅是文字的艺术，更是情感的载体，理解诗意是学生读出情感的基础。《凉州词》和《出塞》是边塞诗，内容以描写古代战争为主。生活在和平年代的学生很难体会到边塞生活的艰苦和战争的残酷。鉴于两首诗难易的不同，描写内容的差别，笔者在教学中采用了不同的方法来帮助学生理解诗意，读出诗中“虽是悲壮亦悲凉”^[3]的情感。

在教学《凉州词》时，笔者鼓励学生在自学的基础上读出自己对古诗的理解。不需对诗句的内容做出明确的解释，而要整体感悟。此时最好的办法就是激发学生想象，借助想象出的画面读出诗中的情感。例如，读第一句时，引导学生想象将士们开怀畅饮的情景，尝试读出盛大与欢乐的场景；读第二句时，想象此时听到的琵琶之声是悠扬的，还是急促的；读第三、第四句时，可先理解诗意，再想象将士们说出“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的豪言壮语时的心情，继而读出自己的理解。

《出塞》这首诗对于学生来讲，有一定的难度。

笔者基于对学情的了解，让学生先说说自己不理解的诗句，然后带着学生一起来学习，解决学生的困惑后再鼓励学生读出理解。例如，第一句“秦时明月汉时关”是难点，教学时可先出示一幅唐朝中期的疆域地图，帮助学生了解历史背景，为了防止游牧民族跨越边界侵扰中原，在阴山等地建长城、设边关，这种防边筑城的措施始于秦汉时期。对于大多数学生不理解的“秦”“汉”这个问题，笔者帮助学生明确这是古诗的一种独特表达方式，“秦”“汉”是相互补充的，并根据学生理解程度，适时借助“依旧”这个词语搭建支架，引导学生更好地理解第一句诗的意思，感受从秦汉到唐的战争持续了近千年之久。这样的讲解，不仅拉近了学生与教学内容的距离，而且让学生在理解知识的同时产生了情感共鸣。

对于《出塞》第二句“万里长征人未还”的理解，学生只能说出“人未还”是因为将士已战死沙场，而无法深刻理解战争给人们带来的无尽痛苦。在教学中，笔者呈现文献资料——从秦汉到唐朝的战争竟有1000多次。如此多的战乱要牺牲多少将士呢？这时，笔者再引导学生在“黄尘足今古，白骨乱蓬蒿”“白骨已枯沙上草，家人犹自寄寒衣”的诗句中寻找答案。那触目惊心的累累白骨，家人遥遥无期的期盼引发了学生对战争残酷性的叹息。学生再次读这句诗时，便自然而然地有了情感的变化。当学生了解了诗中相关的故事与资料后，笔者通过让学生抄写古诗鼓励他们一边写一边体会诗句意思，沉淀情感后再来读诗，水到渠成地读出了诗句中蕴含的情感。

（三）体会诗句，读出感悟

读诗是个性化的行为，教师对学生可以指导，但不能替代其体验和思考。^[4]《凉州词》和《出

第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

塞》所表达的情感是不同的，学生的感悟自然也是不同的。这要靠个人的经验和悟性去体会和想象，因此教师要留给学生足够的空间来进行阅读和个性化思考，这个过程不能用集体讨论来代替。

在教学中，笔者引导学生把每首诗的后两句读出不同的感悟。在《凉州词》中，学生朗读“醉卧”一词时，有的读出了将士的英勇无畏，有的读出了将士的乐观豪迈，继而读出了将士们用生命谱写了家国情怀；在《出塞》中，学生通过了解“龙城飞将”的典故，有的读出了诗人对良将的渴望，有的读出了诗人对和平的期盼，继而读出了诗人怀着满腔赤诚，用写下的诗来表达自己的家国情怀。同样的诗句读出了不同的感悟，这样的思考是学生静下心来后的思考，这样的读是自由的、开放的、创造性的读。

三、建立关联，读出国情怀

读诗的过程也是学科育人价值形成的过程，它大致分为两个阶段：第一阶段是引导学生理解诗人的原意，即“还原性理解”，读出诗中的情感；第二阶段是学生独到的体验和感受，即“创造性理解”，读出自己的感悟。

（一）读出关联，建立情感联结

《凉州词》和《出塞》有诸多关联之处，学生先发现的是它们都是唐朝的七言绝句，再发现它们都是边塞诗。其实这两首诗之间也有内在的关联。《凉州词》中有诗句“古来征战几人回”，《出塞》中有诗句“万里长征人未还”，这一问一答不仅将两首诗巧妙地勾连在一起，也让学生真实感受到战争的残酷，感悟到将士和诗人之间共有的这份家国情怀，继而理解“天下兴亡，匹夫有责”的含义。

（二）读出情怀，践行匹夫有责的担当精神

通过本节课的学习，学生知道了“匹夫”不仅指征战沙场的将士、以笔为矛的诗人，还有忧国忧

民的伟人、拥有民族气节的艺术家。在现实生活中，“匹夫”还应该有谁呢？学生自然而然就想到了自己，想到了身边的人，明白“匹夫”包含我们每一个人，这种赤诚报国的家国情怀已成为一种民族精神，从古延续至今。在课堂上，当每个学生的名字出现在屏幕上时，相信带给学生这份触及心灵的震撼是真实的、持久的。那一刻，“天下兴亡，匹夫有责”不再是空洞的，而是化为一种无形的力量激励学生铭记肩上的责任，用行动去践行，这就是学科育人价值的具象化。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出，语文课程应围绕立德树人根本任务，充分发挥其独特的育人功能和奠基作用，以促进学生核心素养发展为目的。^[5]基于古诗的文体特点，教师要深入研读教材，明晰古诗在学段、单元中承载的任务，引导学生在多层次、有梯度的诵读中感受古诗的音韵美，体会古诗的丰富情感，不断获得中华优秀传统文化的浸润与熏陶，充分发挥古诗在学科育人价值中的作用。

参考文献：

- [1] 温儒敏. 温儒敏语文讲习录 [M]. 杭州：浙江人民出版社，2019：179.
- [2] 周一贯. 小学语文文体教学大观 [M]. 上海：上海教育出版社，2017：3.
- [3] 鲍道宏. 统编版小学古诗词赏析与教学 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2022：87.
- [4] 温儒敏. 用好语文统编教材 [M]. 北京：商务印书馆，2024：100.
- [5] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022：2.

（责任编辑：陈 思）