

## 致力单篇教学，开启古典名著整本书阅读 ——以五年级下册《草船借箭》为例

王继玉，李春梅

**摘要：**古典名著作为中华优秀传统文化的主要载体之一，承担着重要的育人价值。统编小学语文教科书五年级下册第二单元集中编排了四篇古典名著阅读课文，旨在引导学生初步掌握阅读古典名著的方法，激发阅读兴趣。以《草船借箭》教学为例，教师在单篇课文的教学设计中应渗透整体性阅读思路，搭建认知支架，让阅读更加顺畅；注重方法渗透，让阅读更有成效；重视激发兴趣，让阅读更有趣味；避免拔高要求，让阅读更有信心。教学由单篇课文自然延伸到整本书阅读，引导学生发现古典名著的魅力，激发学生阅读古典名著的兴趣，培养高阶思维能力。

**关键词：**单篇；整本书阅读；古典名著；《草船借箭》

中国古典名著是中华优秀传统文化的璀璨明珠，具有重要的育人价值。学生研读古典名著不但能深刻体味中华优秀传统文化的精髓，汲取中华优秀传统文化素养，还能建立文化自信，激发阅读古典名著的兴趣。

统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）五年级下册第二单元以“走近中国古典名著”为主题，集中编排了《草船借箭》《猴王出世》《景

阳冈》《红楼春趣》四篇课文，分别选自我国四大古典名著《三国演义》《西游记》《水浒传》《红楼梦》。本单元旨在通过集中阅读，指导学生初步掌握阅读古典名著的方法，降低学生对阅读古典名著的畏难情绪，初步感受古典名著的魅力。统编教科书的最大特点是建构了系统的语文要素体系，每个单元语文要素的学习都不是孤立存在的。学生的阅读能力也并非零起点。教师的教学应建立在学生已

**作者简介：**王继玉，宁夏回族自治区吴忠市利通区第十三小学语文教师（吴忠 750002）；李春梅，宁夏回族自治区教育厅教学研究室小学语文教研员（银川 750001）。

## 第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

有经验的基础上，引导他们运用已知的阅读方法开展阅读实践，并习得新的阅读方法。<sup>[1]</sup>在教学中，如何准确把握统编教科书的编排意图和年段特点，为学生搭建由单篇到整本书阅读的桥梁，是本单元教学的重点和难点。本文以《草船借箭》一课为例，谈谈关于古典名著单篇阅读的几点思考。

### 一、搭建认知支架，让阅读更加顺畅

站在儿童视角看四大名著，虽然这几部古典名著家喻户晓，多数学生并不陌生，但对于小学五年级学生来说，他们对古典名著的了解，更多来自影视资料或者是改编版本的文字资料，而对原著的阅读经验却很少。古典名著中众多的人物，复杂的人物关系，曲折的故事情节，还有许多文言词句、生僻字，都有可能成为学生阅读的障碍。为了降低学生阅读古典名著的难度，本单元首篇课文《草船借箭》以现代白话文形式呈现，这是编者选编教材的用意。即便如此，小学五年级的学生想要不借助任何资料读懂它，还是有一定难度的。因为《三国演义》所讲述的历史故事时代久远，学生对东汉末年的历史概况比较陌生。此外，《草船借箭》课文一开头就写道“周瑜对诸葛亮心怀妒忌”，如果学生不了解“草船借箭”发生的背景，就不知道周瑜是谁，也不明白他为什么会对诸葛亮有妒忌之心，更不会明白鲁肃为何要帮助诸葛亮。因此，在本课教学中，教师要立足学生视角，准确把握学生的学习起点，结合相关历史背景，缩短学生与文本之间的认知距离，让阅读更加顺畅。

#### （一）巧用歇后语，引入故事

《三国演义》作为四大名著之一，影响深远，许多学生熟知的成语、歇后语都是出自这部名著。开课之前，教师以“玩转歇后语”的小游戏激活学生的已有认知，激发学生的阅读兴趣。教师

说有关三国人物歇后语的上半句，学生来对下半句。如“三个臭皮匠——顶个诸葛亮”“周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨”“司马昭之心——路人皆知”“张飞穿针——粗中有细”“关公面前耍大刀——不自量力”“刘备请诸葛亮——三顾茅庐”等。在学生对接歇后语的同时，鼓励学生讲一讲自己知道的人物特点或故事情节。在出示歇后语“曹操下江南——来得凶、败得惨”时，教师提问：“为什么曹操下江南，来得凶、败得惨呢？”如果有学生了解孙权、刘备联合抗曹，让曹操在赤壁之战中惨败而回的相关故事内容，可以请学生来简要介绍。然后，教师告诉学生《草船借箭》的故事就发生在孙权、刘备联盟抗击曹操期间，顺势引入课文。

利用歇后语引入教学，教师能够对学生的起点有所了解，也为本课学习及整本书阅读作好铺垫。

#### （二）搭建图表支架，作好铺垫

《三国演义》是一部长篇历史演义小说，在阅读之前，教师引导学生借助相关资料，从整体上了解相关历史背景，避免在阅读中出现“盲人摸象”的片面认识。

在本课教学中，教师首先引导学生观察《三国演义》地图<sup>[2]</sup>，直观了解东汉末年军阀混战、群雄割据的历史概况；然后以动图演示曹操统一北方后挥师南下时的兵力，以及当时刘备、孙权的兵力，让学生明确孙刘联盟的必要性；紧接着引导学生运用思维导图初步厘清诸葛亮、周瑜、鲁肃、曹操等人物之间的关系。这样的设计关注了学生的认知起点，为本课学习奠定了基础。

### 二、注重方法渗透，让阅读更有成效

本单元以“走近中国古典名著”为主题，单元语文要素是“初步学习阅读古典名著的方法”，

## 第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

单元四篇课文共同承担落实语文要素的任务，但各有侧重。同时，单元口语交际“怎么表演课本剧”、习作“写读后感”、语文园地中的“交流平台”“词句段运用”以及“快乐读书吧”，都紧扣单元主题来编排。从读改编版的故事到读节选的原著故事，最后推荐阅读整本的中国古典名著，统编教科书非常清晰地呈现出由易到难的编排顺序。

统观单元学习内容和语文要素，比照《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）中义务教育语文课程内容组织与呈现方式<sup>[3]19-36</sup>，本单元学习内容与“文学阅读与创意表达”学习任务群相契合。基于本单元的编排意图，根据“文学阅读与创意表达”学习任务群的定位和要求，围绕“如何阅读古典名著”这一核心问题，教师创设“古典名著阅读之旅”这一学习任务情境，开展系列学习活动：活动一“读三国故事，品人物特点”，活动二“识梁山好汉，评人物形象”，活动三“理西游情节，讲精彩故事”，活动四“感红楼春趣，谈人物印象”，活动五“展阅读收获，理阅读方法”，活动六“读古典名著，品百味人生”。六项活动围绕“如何阅读古典名著”这一核心问题展开，既有各自的侧重点，又互相联系，体现阅读指导的梯度和学生阅读能力的进阶。本文主要探讨《草船借箭》的阅读教学方法。

（一）把握文体特点，指导梳理主要内容的方法

古典小说故事情节曲折、人物众多，是阅读中的难点。在阅读古典名著的时候，学生首先需要厘清关键人物，以便快速把握主要内容。在本课教学之前，教师布置了预习任务，让学生画一画《草船借箭》故事情节思维导图（见图1）。在学生自主梳理的基础上，教师指导学生借助思维导图来讲清故事的主要内容。本环节从整体入手，用思维导图

将故事中的主要事件、人物关系以可视化的方式呈现出来。借助思维导图梳理并讲述故事的起因、经过、结果，锻炼了学生的语言表达能力和逻辑思维能力。这一梳理主要内容的方法可以迁移到本单元其他几篇课文的学习中，让学生了解阅读古典名著首先需要厘清主要人物之间的关系，把握主要内容。

画一画《草船借箭》故事情节思维导图。温馨提示：可按照起因、经过、结果的顺序进行梳理，也可根据主要人物进行梳理。

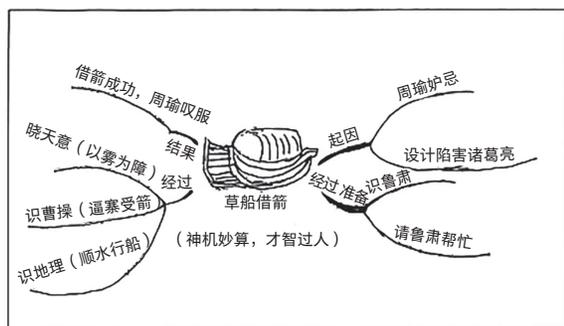


图1 《草船借箭》预习单

（二）围绕关键语句，指导体会人物特点的方法

古典名著中一个个经典的人物形象往往能给读者留下深刻印象，也正是因为有了一个个经典的人物，古典名著才历经数百年依然能触动读者的内心，引发读者的思考。《草船借箭》一文的主要人物有诸葛亮、鲁肃、周瑜、曹操，每个人物的特点都十分鲜明。文章中对他们的语言描写十分传神，特别是鲁肃的一惊“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮的一笑“雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”曹操的一疑“江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。”周瑜的一叹“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”人物的语言生动地体现出每个人物的不

## 第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

同特点。在教学中，教师鼓励学生反复朗读这些语句，以读促悟，去体会人物的特点。在此环节充分渗透“抓住人物言行体会人物特点”的阅读方法。

### 三、重视激发兴趣，让阅读更有趣味

新课程标准指出，“文学阅读与创意表达”学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验。<sup>[3]26</sup>《草船借箭》一文故事情节跌宕起伏，人物形象生动传神，充分显示了罗贯中的艺术天才：“多妒逼出多智，多智的冒险又遭遇多疑，形成一个情绪连锁性的错位。”<sup>[4]</sup>通过对本文的阅读，学生可以在品读故事、感悟形象的语文实践活动中，提升对古典文学作品的欣赏水平。在教学中，教师要注重激发学生的阅读兴趣，引导学生深入研读文中体现人物特点的语句，从细节中捕捉信息、揣摩人物心理、分析人物性格，从而深入感知古典名著中典型人物形象的魅力，让古典名著的阅读更有趣味。

#### （一）品人物语言激趣

课文中对人物语言的描写能充分凸显人物特点，教师可用富有启发性的问题，来激发学生阅读探究的兴趣。例如，诸葛亮在回答鲁肃的疑问时，用了一个“笑”字，这一个“笑”字包含很多意味，既有诸葛亮对鲁肃的宽慰，又有对曹操不敢出兵的笃定，还有他对借箭计划的胜券在握，等等。为指导学生走入情境，与文中人物进行角色互换，体会人物的的心声，教师设计了这样的问题：诸葛亮这一笑意味深长，由他这一笑，你想到谁？为什么？在学生的回答中说到了鲁肃、周瑜、曹操等时，教师进一步引导学生说出缘由。

然后，教师引读：“想到周瑜的设计陷害、步步紧逼，诸葛亮笑着说——”

生：“雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”

师：“想到谨慎多疑的曹操，诸葛亮笑着说——”

生：“雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”

师：“想到船舱内不知缘由的鲁肃，诸葛亮笑着说——”

生：“雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”

师：“想到即将得来的十万支箭，诸葛亮笑着说——”

生：“雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”

此环节的设计意在抓住人物语言激发学生的阅读兴趣，课堂上也呈现出良好的教学效果。在联系上下文，抓住人物语言对人物内心进行揣摩后，学生能够用声情并茂的朗读来展现对不同人物的不同态度：轻蔑的笑、嘲讽的笑、宽慰的笑、自信的笑……不同的笑，不同的语气，充分说明他们已经将自己带入了诸葛亮的角色，并轻松地理解了文中每个人物各自的特点。这样的语言实践活动避免了刻意的讲授、分析，激发了学生的阅读兴趣。

#### （二）品人物行为激趣

诸葛亮是文章中的灵魂人物，文中除了对他进行精妙传神的语言描写，还通过对他的行为描写表现他的性格特点。特别是在借箭过程中诸葛亮“三次下令”的相关语句，最能体现诸葛亮的运筹帷幄、思维缜密。在教学中，教师抓住关键语句，精心设计品读的不同层次，激发学生的兴趣，让学生进一步了解人物形象。

首先，教师引导学生找出有关“三次下令”的语句。

## 第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊。

诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

到雾散时，诸葛亮下令返回。

第一次读，教师提问：“诸葛亮这样下令有什么目的？这三次下令妙在哪里？你从中读出一个怎样的诸葛亮？”学生抓住关键词，如“一字摆开”“擂鼓呐喊”“把船掉过来”等，体会诸葛亮的思维缜密、周密安排、运筹帷幄，以及他超于常人的胆识和魄力。

第二次读，教师配以战鼓声，激情引读：“五更时分，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令——”

生：“把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊。”

师：“一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样，诸葛亮又下令——”

生：“把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。”

师：“到雾散时，诸葛亮下令——”

生：“返回。”

通过反复朗读描写人物言行的关键语句，学生深入情境，被古典名著中的人物魅力深深吸引。

### （三）览原著回目激趣

四大名著还有一个共同的特点，就是它们都是章回体。在回目之中有人物也有故事，看到回目就能猜到这一回的大致内容。《三国演义》全书一共有一百二十回，其中有很多精彩回目，只看回目就足以引起学生阅读的期待。

新课程标准指出，整本书阅读教学，应以学生自主阅读活动为主。引导学生了解阅读的多种策略，运用浏览、略读、精读等不同阅读方法；通

读整本书，了解主要内容，关注整体与局部、局部与局部之间的关系；重视序言、目录等在整本书阅读中的作用。<sup>[3]</sup><sup>33</sup>教学最后环节，教师从“阅读链接”所节选的第四十六回的回目入手，让学生初步感知回目的特点。然后选取了一些精彩回目，如“第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功”“第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐”“第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火”“第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江”“第一百零二回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马”等，让学生读一读，说说自己还想读哪一回。看到这些经典回目，学生争先恐后地讲述自己的阅读期待，回目中隐藏的经典故事“桃园三结义、三顾茅庐、借东风、空城计……”，经典人物“刘备、关羽、张飞、吕子明、司马懿……”，再一次激起学生的阅读兴趣，相信学生课后会迫不及待地打开整本书去一睹为快。

### 四、避免拔高要求，让阅读更有信心

新课程标准指出，“整本书阅读”学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中……综合运用多种方法阅读整本书……积累整本书阅读经验……提高整体认知能力，丰富精神世界。<sup>[3]</sup><sup>31-32</sup>统编教科书节选的课文多是文学性和思想性兼备的经典文本。向着整本书阅读推进，并非将统编教科书内的单篇课文作为整本书阅读的推荐课，而是应当尊重教材体系，关注学生语文素养的有序发展，在落实好基础教学内容的基础上，适当融合整本书阅读的专用知识技能。<sup>[5]</sup>学生在课内学到的阅读方法，需要在课外更多的阅读实践中去巩固和运用，才能将知识和方法转变成素养。

本单元最后编排的“快乐读书吧”“读古典名著，品百味人生”意在引导学生灵活运用本单元所

## 第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

学的阅读方法进行延伸阅读。“快乐读书吧”推荐的四大名著，不仅都是鸿篇巨制，而且在语言上理解难度都比较大，学生难免会产生畏难情绪。为引导学生建立阅读信心，能坚持读下去，教师在教学中要从学生实际出发，允许学生囫圇吞枣地读，尽量保护学生的阅读兴趣。对课文中的一些难理解的语句，教师引导学生联系上下文，大致猜出意思即可，不需要细究，也不要求学生理解所有的语句。对古典名著的文学价值等，也不必作深入解读。

例如，在对《草船借箭》课后“阅读链接”的处理中，教师可以引导学生自主阅读“阅读链接”中的原著片段，找到课文与之相对应的段落。学生在对比阅读中，发现二者在内容上的相似之处。通过猜读、跳读，能够较为轻松地读懂原著片段，有效降低了阅读原著的畏难情绪。

教师引导学生通过对比阅读，发现“阅读链接”与课文在语言表达上的不同之处，一个通俗易懂，一个言简义丰。此时，教师告诉学生，在阅读古典名著的过程中，可以选择自己喜欢的版本去读，也可以先去阅读青少年版《三国演义》，在此基础上再去阅读原著，这样可以降低阅读的难度，让阅读更顺畅，从而消除学生心中的顾虑。

至于阅读原著片段时遇到不明白的地方，教师则鼓励学生运用已有阅读方法自主解决，并提示学

生能大致读懂意思即可，不要逐词逐句地翻译或与课文语句一一对应，帮助学生建立阅读的信心。

综上所述，四大名著作为中国古典文学的巅峰之作，是经久不衰的文学瑰宝。小学阶段教师要高度重视古典名著单元教学。在古典名著单篇阅读教学中，教师要努力为学生搭建认知支架，注重方法渗透和兴趣激发，让学生在单篇课文的阅读中，产生阅读整本书的愿望和兴趣，主动走进古典名著阅读的殿堂，从而逐步积累阅读体验，建立文化自信。

### 参考文献：

- [1] 刘荔. 古典名著单元教学要适度：浅谈五年级下册第二单元的教学[J]. 小学语文, 2021(1/2): 84.
- [2] 罗贯中. 三国演义[M]. 北京: 华夏出版社, 1994: 5.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [4] 孙绍振. 从草船借箭看欣赏小说的艺术法门[J]. 语文建设, 2018(16): 53.
- [5] 王浩. 整本书阅读视角下名著节选类课文教学的重构[J]. 小学语文, 2023(11): 63.

(责任编辑: 付惠云)