

借用学情资源,立足读写结合,遵循“教—学—评”一致性 ——以五年级上册《_____即景》为例

马益彬

摘要:表达类习作是语文学科教学的重要内容,是语文学科核心素养的综合体现。教师在表达类习作的教学过程中,应把握学生的学习起点,借助真实的学情资源来助推习作教学的设计与实施;要立足单元整组教学的视角,统筹运用教科书,实现读写相结合;同时要遵循“教—学—评”一致性原则,将教学目标贯穿在整个教学过程中,创设真实情境,从而切实提升学生的习作能力。

关键词:习作教学;学情资源;读写结合;“教—学—评”一致性

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)在第三学段“表达与交流”中,提出了“懂得写作是为了自我表达和与人交流。养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材”^[1]¹³的要求。其中发展型学习任务群下的文学阅读与创意表达,更是要求感受大自然的奇妙,体会人与自然和谐相处的意义,并用书面的方式表达对自然的观察与体验,抒发自己的情感。^[1]²⁷在相应的教学过程中,教师要链接学生的生活和已知,让学生有内容

可写,基于学生的学情起点,注意读与写的互相迁移,还要观照单元整组教学,革新学教方式。^[2]

《_____即景》是统编小学语文教科书(以下简称“统编教科书”)五年级上册第七单元的习作内容,习作要求学生观察一种自然现象或一处自然景观,按照一定的顺序描写景物,写出景物的动态变化。该单元要求初步体会课文中的静态描写和动态描写,学习描写景物的变化。依据新课标和统编教科书的编写意图,该课的教学设计要基于学情起点,引导学生在课前完成观察记录单;同时借用学情资源来助力习

作者简介:马益彬,浙江师范大学教师教育学院博士研究生,浙江省杭州市明远未来小学校长,高级教师(杭州 320000)。

第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

作教学的推进。以单元课文《月迹》中的动态描写为例，教师要引导学生运用恰当的方法写出景物的动态变化，遵循“教—学—评”一致性，在评改活动中，逐步推进表达，使其描写的动态变化的画面更加鲜活。此外，在观察和习作中，教师要不断引导学生感受大自然的奇妙和美好。

一、借用学情资源，在梳理比较中引导学生明晰题意

分析学情是理解学生与提高习作教学效果的关键。具体而言，教师可以利用观察记录单这一工具，助力习作教学的设计与实施。

（一）审辩选材内容

统编教科书在编排习作时，注重习作话题与生活之间的关联。《_____即景》要求学生观察一种自然现象或一处自然景观，重点观察景物的变化。这当中的“即景”是否意味着大自然中所有景物？为了回答这一问题，教师在课前设计了一份观察记录单，帮助学生进行课前观察，通过梳理、比较的方式，让学生逐步审弄清楚题意，从而确定习作内容。

在具体教学实施过程中，教师先选取一份典型的观察记录单。例如，凌晨五点左右，在黄山光明顶看日出，强调在那一刻看到了日出东方的美景，这就是“即景”。随后选取班中相同选材的观察记录单，让学生在对比中逐步明晰本次习作要注重对当下景物的观察。再如，挑选一份观察雨中桂花的记录单和另一份观察四季的桂花的记录单，通过比较，学生理解看到雨中桂花的那个心动场景便是“即景”，而观察桂花在一年四季中不同的样态属于长时间观察。这次习作中，“即”是当时、当下的意思，只要聚焦到某一天某一刻，便是“即景”。教师采用这种指导方式，充分利用学情资源，发展学生的高阶思维，增强课堂教学的实效性。

（二）审明习作要求

本次习作的具体要求为按照一定的顺序描写景物，注意写出景物的动态变化，使画面更加鲜活。学生圈划出含有具体要求的语句，从表面现象看，学生已然知晓本次习作的具体要求，但这些要求对于学生而言是概念化、标签式的植入，仅停留在“表层学习”或“机械记忆”层面，缺乏对概念的深度理解和对概念应用场景的把握。为了帮助学生将对概念的理解深入到本质和应用层面，教师要继续借助课前的观察记录单，分别选取自然景观和自然现象的观察记录单各一份，指导学生理解习作的具体要求，形成习作思路。

在具体的教学过程中，学生结合习作要求，再次审阅同伴的观察记录单时，会发现记录日落等自然现象时可采用时间顺序来观察，借用时间词串联景物变化，同时可从颜色、形状、位置等角度去观察景物的变化。例如，当观察视角在空间位置上发生变化时，其对应的景物大小、样态也会随之发生变化。这里再次借用学生课前观察记录单作为学习资源，目的是将本次习作的具体要求转化为学生层面的行为路径，让学生可观、可感地理解习作的具体要求。

（三）审清布局谋篇

从统编教科书的习作编排体例看，学生习作从句到段，再到篇章的撰写，是一个循序渐进的过程。第三学段的习作教学，不仅要关注段的描写方式，还要培养学生的谋篇布局的意识。这里再次借助观察记录单，引导学生按照一定顺序的视角去观察内容素材。如果是按照时间顺序，往往可借助时间发展词来谋篇，按照下雨前、下雨中和下雨后进行段落布局；倘若按照空间顺序来观察，可按照由远及近的逻辑来构思安排。通过这样的方式帮助学生建立起一个完整的、有逻辑性的篇章框架。

学生习作素养的提升由“学得”与“习得”两部

分构成。^[3]在表达类习作教学中,“学得”具体指学生在教师的讲解下填写观察记录单,整体感知文章的布局谋篇。“习得”指在具体习作实践过程中,自然而然地领悟或学会相应的写作方法和规律。文章的布局并非仅限于观察单记录的顺序,学生还可从行文的整体走向或者作者情感的变化等视角来布局。总之,“学得”是基础、显性的,可依据相关表示顺序的关键词来进行显性的呈现,师生可依据这些关键词来起承转合,而“习得”是语文综合能力的内化。

二、立足读写结合,在学习语言文字的过程中学表达

“读”是吸收内化,“写”是倾吐输出,而“思”是两者之间的桥梁。读写结合是习作教学中常用的有效策略。读单元课文中的篇章,读伙伴课堂练写的片段,这是在阅读赏析的过程中积累语言;写则依据要求学以致用,以读促写,借写回读,不断提升学生的习作表达能力。

(一)以伙伴片段为样例,聚焦目标学表达

“写”是表达类教学的最终落脚点。要为学生提供足够的写作练习时间,使他们能够在一定的语言使用规范的约束和指导下,主动开展现实的、具体的、富有感性的写作活动。本次课堂习作练写,要求学生选取自然美景中印象最深的那一刻,按照习作要求,写一个片段。

课堂中的片段评改是提升学生写作技能、培养批判性思维与自我修正能力的有效策略。教师和学生互动对话中,逐步将习作要求转化为具体实践的评说样本。例如,在具体实施中,可按一定顺序结合所呈现的习作片段,圈画关键词句,进一步感知用时间词串联景物变化的写法。再如,描写动态变化时,在师生对话交流的基础上,可对单个景物作出多角度的观察,发现其景物自身在发生着变

化。又如,对多个景物的观察同样会营造出一种动态的变化。在“下雨即景”中,对雨滴、风声、雨落在各种景物上的样态的描写,会呈现出一种动态变化的场景。同伴习作片段的评说赏析围绕习作目标巩固了本次习作的成果。这种形象化、具体化、个性化的以点带面的评改,既是对展示者的一种认可与鼓励,又是学生的自我内省、相互学习的有效活动。

(二)以单元阅读为范本,迁移运用促表达

统编教科书遵循阅读与表达并重的原则,重视读写结合。^[4]单元阅读课的引入,是将单元语言习得和表达相联系的手段,也是迁移运用、优化表达的有效手段。

本次习作既要求写出景物的动态变化,也要将画面描写得更加鲜活。教师借助单元课文《月迹》中的片段,让学生再次回读文本,感受贾平凹言语表达上的精妙、描写上的灵动。借助单元阅读文本的表达迁移,既消解了学生对文本的陌生感,提高交流的效果,又在理解的基础上,关注言语表达的方法。这是一种集阅读、表达、思维训练等于一体的教学策略。这里再次引入单元交流平台中的话语,点出“月亮像个淘气的孩子,顺着竹帘格儿往上爬,竟然跑到穿衣镜上去了。这一段的动态描写把月亮慢慢升高的过程写得既活泼又有趣”,从而使学生明白,抓住某个词、某个细节变化,可以将动态变化写得具体,画面才会鲜活起来。在习作教学中融入阅读材料,采用精读作为手段,将表达作为过程,以提升写作技能为目标。通过读写结合的方式,实现阅读与写作的相互促进,相互参照,从而提升教学效果。

三、遵循“教—学—评”一致性,在评改推进中优化言语表达

在习作教学中,落实好“教—学—评”一致性

第五届小学青年教师语文教学展示与观摩活动

的关键要义是明确评价目标，依据评价目标设计学习任务，并制定评价的具体规则。^[5]

（一）借助习作评价单，围绕具体要求去评改

本节习作课的目标之一为“能按照一定的顺序描写景物，结合观察所得、借鉴课文表达方法，写出景物的变化”。从学生画出具体要求之后，教师借助观察单依循要求予以讲解，学生则按照要求创写片段，而后再次依据要求进行评改，这一系列学习活动均指向教学目标的达成。在评改过程中，落实好“教—学—评”一致性的关键在于评价标准的制定。该课采用评价单的方式进行，请学生按照习作要求，对不满意的地方进行修改，评一评自己的片段，做到一点打上对号，如果读到某一处，把动态变化写得特别鲜活的，可以在片段中打上五角星。

本课评价单的设计要注意三点。其一，依循教学目标制定评价标准，打破以往“语言具体”“描写生动”等笼统术语，紧紧围绕目标进行评改。其二，学生评价的规范和个性相统一。既按照评价指标，做到一点打上对号，又体现学生创写的个体差异，以打五角星的方式，让学生去找寻片段中动态变化描写得最鲜活的地方。这样的评价操作，为后续交流分享时，利于师生快速聚焦习作的闪光点，突破习作的难点。其三，自评和互评相结合，师生点评加持伙伴互评、自我评价，让评价主体更多元，使课堂交流的效果更好。

（二）借用习作资料包，立足习作难点求突破

要写好本次习作，观察能力相当重要，从三年级的多角度观察，到四年级的长时间连续观察，再到五年级景物变化的瞬时观察。统编教科书这样编排的意图是让学生学会观察，逐级提升观察能力。只有对自然景物开展多角度观察，真切感知景物的动态变化，才能将画面描写鲜活。课前的观察记录单能帮助学生选择习作对象，并依循观察顺序和景

物变化，整体把握观察要点。观察时要将动态画面进行展开，描写具体，注重细节上的描摹，倘若仅采用记忆回现的方式，很多景物画面的细节，往往会随着时间的流逝而淡化。

在第二课时的评改教学中，教师可依据学生习作的实际情况，准备相应的视频，如日出、日落或荷塘等视频，方便学生课堂上调用。同时可请学生在观察时用视频或照片的方式记录，为后续景物复现提供更多的可能。例如，在评改某学生习作片段时，对于“荷塘即景”，学生的记忆画面不够清晰，教师就将该生事先拍摄的视频再次呈现，借用情境再现的方式，唤醒学生的体验，同时还可借助定格瞬间的特写镜头，利于学生细致观察，用语言直接描述，从而优化原有的言语表达。利用景物素材资料，不仅为学生的修改提供了支架，还让学生进一步感知“四时景物皆成趣”，同时让学生在具体的学评实践活动中进一步明确写好习作的关键是细致观察。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] 陈先云.统编小学语文教材表达部分修订思路、编排特点及教学建议[J].小学语文，2024（9）：4-12.
- [3] 傅登顺.“难以动笔”向“易于动笔”转身的习作教学[J].教育科学论坛，2016（5）：14.
- [4] 温儒敏.用好统编本教材，切实提升教学质量：使用统编本小学语文教材的六条建议[J].语文建设，2019（16）：9.
- [5] 周沁.基于“教—学—评”一体化的小学生科学幻想习作表现性评价设计[J].小学语文，2024（8）：70-74.

（责任编辑：汤浩泽）