

中华优秀传统文化数字化 课程资源开发策略研究

——从供给侧结构性改革的视角审视

郑旺全，马学良

摘要：语文是落实中华优秀传统文化教育的核心课程，对传承和弘扬中华优秀传统文化具有不可替代的作用。数字化资源在语文课程中的广泛应用，对于提高语文教学效率、传承和弘扬中华优秀传统文化起着积极的推动作用。研究发现，数字化资源与用户的互动尚不充分，与教材和生活的关联性有待加强，同时资源间的联动性也显得较为薄弱。从供给侧结构性改革视角审视，数字化课程资源开发应聚焦用户体验优化、提高与教材和生活的适配度、加强跨学科整合和多媒体融合是主要策略。

关键词：中华优秀传统文化；语文学科；数字化课程资源；供给侧结构性改革

中图分类号：G423 **文献标识码：**A **文章编号：**1000-0186(2025)07-0101-05

中华优秀传统文化是我们国家和民族的根与魂，是发展的力量源泉。党和国家高度重视中华优秀传统文化的传承与弘扬，党的二十大报告明确提出：“发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化。”^[1]教育部在《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》中提出发挥中小学课程教材承载的中华优秀传统文化教育功能，并指出：“语文是落实中华优秀传统文化教育的核心课程。”^[2]这一举措体现了中华优秀传统文化在教育中的重要地位，其不仅积淀着中华民族最深沉的精神追求，而且是中华文化不可或缺的一部分，对于学生品格的塑造、美德风范的培养以及文化素养的提高具有重要作用。而在信

息化时代进行传统文化的数字化课程资源开发亦是应有之义，探索如何开发义务教育语文教材配套的中华优秀传统文化数字化课程资源（以下简称“数字化资源”），对促进中华优秀传统文化有效融入中小学课堂教学具有重要意义。

一、数字化资源开发的教育价值

（一）促进中华优秀传统文化具身学习

数字化资源能够为学生提供切身体验，使他们更加深入地参与到中华优秀传统文化的学习中。数字化能促成特有的具身化学习方式，使得学习者产生“具身”体验，获得感官的沉浸式交互体验，实现心智、身体与环境的动态耦合。^[3]

基金项目：2021年度国家语委“十四五”科研规划项目“中华优秀传统文化数字化课程资源的开发与应用研究——以义务教育统编语文为例”（WT145—3）。

作者简介：郑旺全，人民教育出版社党委常务副书记、编审（北京 100081）；马学良，人民教育电子音像出版社副编审（北京 100081）。

一方面,数字化资源能够直观地展示中华优秀传统文化所处的历史情境。借助虚拟现实、增强现实等信息技术,以及应用图片、声音、影像等多种媒体形式,跨越时空,再现历史文化场景。如借助数字化资源呈现诗的情境,学生沉浸式体验诗句所蕴含的意境,调动多种感官来知觉和感悟与自己相隔百年甚至千年的文化背景,探寻中华优秀传统文化的精神内核。另一方面,数字化资源拓展了中华优秀传统文化的学习边界,使学生不再局限于传统的课堂学习环境。例如,学生在户外沐浴春光时,可通过数字化资源重现传统文化中的春日景象,实现真实感受与虚拟体验的融合,从而加深对中华优秀传统文化的理解与感悟。另外,学生在学习历史文物时,利用数字博物馆的资源即可实现“云参观”,身临其境地欣赏文物之美。这种跨越时空的体验,让中华优秀传统文化的学习变得触手可及,不仅加深了文化认知,还提升了审美体验与文化自信,有力促进了语文核心素养的发展。

(二) 建构中华优秀传统文化多模态的学习方式

中华优秀传统文化是中华上下五千年的历史文化积淀,优质成果灿若繁星、浩如烟海。中华优秀传统文化进入课程需要建构适合中小学生的学习方式,单纯的语言文字呈现固然能提升学生的语言文字感知力,但这种学习方式相对单一、效率不高。以数字化资源作为语文教材内容的拓展,可以满足师生的素材需求,同时可以建构中华优秀传统文化的多模态学习方式。例如,汉字是中华优秀传统文化的载体,汉字识认是语文教材内容的重点,数字化资源能够融合文字、图片、音频、视频及动画等多元形式,全面而生动地展现汉字的丰富知识。首先,在线字典不仅直观展示字形,还能朗读字音、示范书写笔画,详尽解释字义,并提供组词造句功能,使教材中的汉字变得有形有声;其次,动画技术能够生动再现字形演变历程,深刻诠释汉字的造字智慧与演进历程,使教材中的汉字变得鲜活立体;然后,字义、词义相关动画可以清晰阐释字词意义;最后,运用数字化资源设计拼、读、写等汉字学习游戏,为学习增加趣味性。未来甚至可融入多视角的模态符号,为学习者开发更多优质的智媒教材,实现物联时代的学习新范式。^[4]

(三) 实现中华优秀传统文化教育资源共享

数字化资源的开发有助于资源共享,进而有效缩小区域教育资源差距,促进教育高质量均衡发展。为教育资源相对匮乏的地区和学校供给优质的数字化资源,有利于教师开展中华优秀传统文化教学并促进学生的学习。对教师而言,这不仅能丰富其中华优秀传统文化的知识储备,还能提升其信息技术应用与整合的能力,进一步提高教学素养;对学生而言,无论处于发达地区还是欠发达地区,自己均有机会享有并使用优质数字化资源,为中华优秀传统文化有效学习提供保障。

二、当前数字化资源开发存在的问题

通过对数字化资源在中小学教学的使用情况调查,研究发现高质量数字化资源缺乏是目前中华优秀传统文化教学面临的主要难题,具体体现为以下三个方面。

(一) 资源与用户的良性互动不足,供给黏性不强

尽管数字化资源数量众多、种类丰富,但获取优质资源的便捷程度仍需改进。数字化资源质量良莠不齐,教师需要耗费大量时间和精力甄别、筛选并提取适合教学的数字化资源,这严重阻碍了教师高效地利用中华优秀传统文化课程资源。此外,高质量数字化资源直接获取的难度大,导致教师在选择资源时面临更高要求,既要能辨别信息的真实有效性,又要确保教学资源形式的趣味性。然而,现实情况是,教师难以深入考证数字化资源的可靠性,且所选资源形式相对单一,很难有效激发学生学习兴趣。

此外,已有数字化资源普遍具有封闭性,在为资源实际用户(师生)提供个性化支持方面存在不足。换言之,部分数字化资源建设者和使用者是割裂的,双方之间没有建立充分的互动反馈机制,资源建设者无法深入了解师生需求,在资源开发过程中自行其是,导致师生为配合数字化资源而调整中华优秀传统文化的教和学,而不是以数字化资源来支持自己的教和学,作为资源用户的师生与资源的供给黏性较差。教师在进行中华优秀传统文化教学过程中,需要根据实际情况对数字化资源进行二次改编以使其契合自己的课堂教学。而现实是,由于数字化资源开放性不

足,教师对数字化资源的调适空间有限,甚至无法对其进行二次改编,只能选择套用照搬,使得数字化资源与教学实际不符,导致课堂教学效果不佳。在中华优秀传统文化学习过程中,因学生所具备的文化背景、学习能力等不同,其对于数字化资源的需求存在差异,然而已有的数字化资源并未为不同学生提供针对性资源,数字化资源难以满足学生的学习需求,无法使学生在中华优秀传统文化学习中得到个性化发展。

(二) 资源与教材和生活的关联较弱,供给结构失衡

数字化资源与教材和学生生活的关联性较弱。一方面,现有数字化资源与语文教材的适配程度需要进一步提升,教材中的传统文化要素分布在课文、课后练习、活动探究等各个部分。而当前的数字化资源更重视对课文的资源拓展,忽视了其他栏目的传统文化资源补充;资源多浮于教材表面,少有针对内容细节、深层意蕴的匹配和挖掘,且不少资料内容和形式较为陈旧,疏于后期优化,未能与教材修订保持同步更新,对课堂使用造成困扰。

另一方面,当前数字化资源建设与现实生活关联性不足,导致学生难以产生共鸣。有效的中华优秀传统文化教学,需要将教学内容与学生已有经验建立联结,而中华优秀传统文化具有一定的时代性和地域性,没有相应历史和地理文化背景的学生无法真正理解其中的意蕴。教师往往利用数字化资源创设教学情境、拓展教学内容、推动教学实施等,以此建立教学内容与学生学习经验之间的桥梁。这就导致师生急需的聚焦教材的优质资源和激活学习情境的生活化资源较为匮乏,资源供给结构失衡。因此,中华优秀传统文化教学在加强现实生活与教材中的文化关联性方面仍有较大发展空间。

(三) 资源之间的联动性不强,供给融通性较差

当前的数字化资源主要围绕语文学科知识内容展开,往往对中华优秀传统文化相关的历史背景、科学原理、艺术技艺等知识拓展重视不足,如局限于汉语言文学常识,缺乏对汉字背后的文化和审美价值的挖掘等,这不利于学生开阔视野、增长见识、提升素养。此外,数字化资源的开发过于聚焦语文学科,缺乏与历史、地理、科

技、艺术等多学科数字化资源的综合规划与整合,导致学科间的数字化资源难以形成有效的联动效应。

数字化资源在内容上缺乏整合,同时在呈现形式上也缺少系统性的框架思维和总体设计。在数字化资源开发的过程中,并未对数字化资源的形式设计进行通盘考虑。例如,根据中华优秀传统文化教学的不同主题应配以不同形式的数字资源,而当前的数字化资源多以文本、图片、音像等传统形式呈现,不同形式的数字化资源相对独立,无法在中华优秀传统文化教学中发挥互补优势。随着教育信息技术的不断发展,数字化资源的媒体形式应随之更新,现实情况却是新兴信息技术并未很好地融合于数字化资源,数字化资源仍主要依附于传统媒体形式而呈现。

三、供给侧结构性改革视角下数字化资源开发策略

推进供给侧结构性改革的核心在于:一方面要淘汰低效冗余资源,优化数字化资源结构,满足师生的教学需求,逐步实现个性化资源供给;另一方面要对资源平台和渠道建设进行整合升级,强化数字资源的二次开发与使用服务,同时依托技术提升资源使用效率。具体开发策略包括以下几个方面。

(一) 优化资源用户体验,增强资源供给黏性

“用户体验设计理念决定着产品通过各类设计促成数字出版功能与用户教育需求的精准匹配,助推产品与用户形成有效对话,进一步增强产品的个性化效果。”^[5]在数字化资源开发时,应注重以用户为中心,建立双向互动渠道,充分考虑教师教和学生学的实际需求,在满足共性需求的同时提升个性化服务,为教与学提供有效支撑。

首先,提升数字化资源的便捷性。数字化资源的便捷性是影响用户体验的核心因素之一,具体可从以下两个维度优化:一是数字化资源获取的便捷性,二是平台操作的便捷性。数字化资源获取的便捷性体现在两个方面:一是硬件条件的普及,无论发达地区还是欠发达地区,师生都能有条件配置获取资源的设备,避免因设备限制造成教育鸿沟;二是软件条件的完善,通过构建标准化的资源库平台,汇总优质教育资源,支持多

端同步与离线下载功能,并优化检索算法,实现关键词、学科、学段等多维度精准检索。数字化资源平台操作的便捷性重点体现在直观友好的用户界面上。资源平台可采用层级分明的菜单设计,确保用户能快速找到所需功能;适配PC、平板、手机等多种终端,确保在不同设备上操作流畅;同时,可设置语音/文字的引导提示,帮助师生通过简单操作步骤在平台上迅速找到所需资源。

其次,在进行资源开发时,设置个性化的学习路径,依托学生学习数据分析,智能推荐适合的内容,以提升学习效率。例如,在汉字学习方面,可结合学生的认知特点(如记忆力强、模仿力突出)及地区实际需求,设计多层次、互动性强的学习模块,具体包括:朗读示范,提供标准普通话朗读示范,涵盖不同文体与情感表达,帮助学生在规范发音的同时,深入体会文本情感,感受中华优秀传统文化的魅力;技巧指导,针对教材中要求“朗读课文”的篇目,系统讲解朗读技巧,如重音、停顿、语调等,辅以实例分析,引导学生掌握情感表达的要点;知识拓展,补充教材中未详细涉及的语流音变现象(如轻声、变调、儿化等),通过规则解析与典型例句对比,帮助学生举一反三,夯实语言基础;跟读测评,支持分句、分段、全文跟读练习,采用“示范—录音—反馈”的闭环模式,实时纠正发音与朗读问题。通过反复训练,学生可逐步提升语言流畅度与情感表现力,深化对文本内涵的理解。

最后,数字化资源平台应充分发挥个性化支持功能,为师生提供精准、灵活的教学与学习服务。其一,资源分层适配。针对同一主题(如“春节”),提供涵盖不同地域文化习俗的资源,满足学生多样化的生活经验需求。同时,根据学生认知水平差异,设置基础、进阶、拓展等层级的资源,支持学生自主选择适配内容,实现因材施教。其二,智能学习支持。通过记录学生浏览、练习、测评等行为数据,生成可视化学习报告,帮助师生清晰追踪学习进度与薄弱环节。提供精品课回放、重点片段标记等功能,便于学生反复研习,巩固知识理解。其三,精准教学赋能。基于学情数据,教师可以动态调整教学策略,实施过程性评价;通过参考平台精品课案例,优化自身教学方法。由此,进一步提高资源

供给黏性,从而提升数字化资源的应用效率。

(二) 增强资源与教材和生活的适配度,重构资源供给结构

课程标准为教材编写提供了纲领性指导。加强资源开发与教材的适配度,本质上是要确保数字化资源与课程标准的核心理念相契合。《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出,义务教育语文课程要“提升思想文化修养,建立文化自信”。^[6]这一导向要求语文教材在编写过程中注重文化育人功能,通过适时渗透中华优秀传统文化,促进学生进一步建立文化自信,增强文化认同。因此,数字化资源的开发必须立足课程标准,在设计思想、内容呈现、技术应用等方面与新课程理念保持一致,从而构建兼具前瞻性、实用性和适配性的优质数字化资源。资源开发有了与教材和生活的高适配度,就可以进一步重构资源供给结构。

在具体实践中,传统文化数字化资源的开发需要注重地域特色与生活关联,甚至可以借助元宇宙等新兴技术,突破时空限制,构建沉浸式、互动性的文化学习空间,使传统文化的传承从单向信息传递转向多元参与体验。一方面,资源内容可与地域习俗相结合,在资源开发中应尽可能多地吸纳不同地区风俗习惯、人文典故、基本常识、特色技艺等。借助本土文化,引导学生在对比认知和自主探究中,更深刻地领悟中华优秀传统文化的“多元一体”特性。另一方面,资源设计要与学生生活实践相结合,尽可能吸纳反映不同地区生产生活、自然景观的素材,引导学生发现教材知识与现实生活的联系,发掘传统文化的生活内涵,拉近与传统文化之间的距离,并提供实践指导,使其能够运用传统文化解决生活中的实际问题,从而深刻体会传统文化的当代价值,增强传承和弘扬中华优秀传统文化的自觉性。

(三) 推进资源开发的跨学科整合和多媒体融合,提高资源供给融通性

资源供给的融通性不强,也是导致资源开发重复冗余、应用效率不高的重要原因之一。因此,应加强资源开发与供给的融通性,具体可以从资源开发的跨学科整合和多媒体融合入手。整合多学科内容,以多种媒体融合形式呈现的数字化资源为教师的教和学生的学提供有力支持。在

跨学科数字化资源整合的视角下,中华优秀传统文化涵盖了哲学、道德、社会风俗、科技及艺术审美等多个领域,是跨学科学习的宝贵资源。如一幅《清明上河图》,就能勾连历史(统编历史教材七下第二单元《辽宋夏金元时期经济的繁荣》)、语文(统编语文教材八上《梦回繁华》)、美术(人教版美术教材小初高多册以此图为例)等多个学科。甚至看起来相关性并不强的道德与法治课程,也能在《清明上河图》中找到可以挖掘的教学素材。事实上,如果细细体会教材的编写意图,不难发现,教材编写者对这幅《清明上河图》的文化与教育价值也非常重视。比如,统编语文教材《梦回繁华》课文后面的“阅读提示”部分,特别强调《清明上河图》有很多值得探究之处。尽管教材仅聚焦纸质图书资源,但数字化资源的开发者应洞察其中蕴含的传统绘画、音乐及南北两宋历史文化等丰富内容,并思考如何利用适宜的媒体形式和技术手段来呈现这些内容,发挥数字化的优势,引导、辅助教师和学生建立学科间的关联。^[7]

而就多媒体形式融合而言,每种媒体形式都具有各自的特点,资源开发应讲求设计的整体性,充分发挥资源的教学价值。像文本类、图片类、音频类、视频类等数字化资源的开发要各有侧重,图片类内容转化为数字化资源后,可进一步应用为动画制作的素材;音频、视频等媒体形式可以通过创设情境,营造相关场景氛围,帮助学生立体化地感受课文;文本类资源则可以侧重建设表达、写作、拓展阅读的素材,为容量有限的教材作一定范围内的拓展。与此同时,还可以根据不同的中华优秀传统文化类别开发不同的专题资源。《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》对中华优秀传统文化进行了分类,开发数字化资源时,需要根据中华优秀传统文化的不同类别,配置相应的数字化资源形式,以满足读者用户的需求,帮助教师及学生积累与教材适配的传统文化知识,进而实现纸数联动、媒体融合,使纸质书和多种媒体形式的数字化资源各尽其能、互联互通、相辅相成,最大限度地实现数字化资源的体系化、课程化编排。

随着科技的飞速发展,新媒体领域正经历着一场技术革新,其中三维建模、语音识别、图像识别、增强现实、虚拟现实、人工智能等技术的应用,正推动着数字化媒体开发的边界不断拓展。这些新兴技术不仅增强了中华优秀传统文化与师生之间的交互性,而且在课堂教学中扮演着重要角色,为传统文化的传播和教育注入了新的活力。如利用 DeepSeek 等人工智能技术工具,构建古诗文朗读、背诵及反馈评价系统,学生不仅能与人工智能进行对话,还能获得即时打分和个性化评语,从而得到及时的评价反馈。由此可见,将新兴技术融入数字化资源的开发,为中华优秀传统文化教育赋予了新的生机与活力,有利于学生在具身文化体验和审美活动中增进文化自信。

参考文献:

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗: 在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告(2022年10月16日)[N]. 人民日报, 2022-10-26(1).
- [2] 教育部关于印发《革命传统进中小学课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知[EB/OL]. (2021-01-19)[2023-12-15]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html.
- [3] 张旭. 具身认知理论视域下古籍资源游戏化开发策略研究: 以“故纸修复师·碎丹青”为例[J]. 图书馆学研究, 2024(11): 95.
- [4] 孙田琳子, 石福新, 王子权, 等. 教育资源的建设、应用与反思[J]. 中国电化教育, 2020(6): 133.
- [5] 何天平, 宋航. 教育出版数字化转型下产品思维的建构[J]. 中国编辑, 2023(11): 51-55.
- [6] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 2.
- [7] 李婧. 中华优秀传统文化数字教学资源研发设想: 以语文学科为例[J]. 中小学数字化教学, 2023(8): 55.

(责任编辑: 李 哲)

(英摘下转第 159 页)