

初中语文统编教材修订的三个着力点

王本华

摘要:初中语文统编教材已经完成修订,并正式进入课堂。在“守正创新、稳中求进”的总原则指导下,修订教材究竟在哪些方面体现“创新”“求进”,这是广大教师特别关心也应该在教学中予以关注的。本次教材修订有三个主要着力点:一是调整选文、完善导语、主题教育设计等,以追求“以文化人”的育人价值;二是为活动探究单元扩容、增设“阅读综合实践”新栏目、强调“语言运用”基础等,以落实课程标准新精神和新理念;三是对语言表述、局部细节打磨优化、加工润色,以回应教育教学实际。

关键词:初中语文统编教材;教材修订;以文化人;稳中求进;打磨优化

中图分类号:G633.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-0186(2024)12-0064-08

自2022年3月起,教育部组织专家启动义务教育语文统编教材修订工作。修订组在梳理近年来大量教学调研意见、细致对标《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下称“新课标”)基本精神和基本要求的基础上,确定了“守正创新、稳中求进”的修订基本原则。“守正创新”是原有统编教材(以下简称“原有教材”)建设时就已经遵行的基本准则,这一次更将其具体化为“稳中求进”。

由于原有教材在使用过程中得到广大教师的极大认可,也通过对标工作发现原有教材与新课标的精神和内容要求具有高度契合性,所以“稳”是本次修订的基础。“稳”什么?原有教材的主要精神、基本设计思想、重要特点等保持稳定,包括不同年级的总体布局、各册教材的基本框架、人文主题加语文要素的双线组元设计、从教读到自读到课外阅读的“三位一体”教学设计、教读和自读两类课型的区分、“1+X”拓展

阅读策略,以及写作的分点设计和强化指导、综合性学习的重在实践、名著导读的方法引领等,这些在教材修订时都得以保持。同时,由于新时代的价值追求、新课标精神与理念的更新发展,修订教材也在“进”上下足功夫,推进教材的优化完善、更上层楼。

一、在追求语文课程“以文化人”的育人价值方面着力

党的十八大以来,党和国家一直将“立德树人”放在教育的首位,要求各级各类各学科教育全力解决好培养什么人、怎样培养人和为谁培养人的问题。根据这样的要求,新课标把“文化自信”放在核心素养的首位,积极倡导语文学科“以文化人”的教育功能,并在课程内容的第一条明确提出要突出中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化这三大教育主题。为此,修订教材结合语文学科特点,在育人价值上做了

基金项目:国家社会科学基金“十四五”规划2022年度教育学一般课题“基于国家事权的语文教材编制理论体系构建研究”(BHA220136)。

作者简介:王本华,人民教育出版社中学语文编辑室编审,中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长(北京 100081)。

充分的完善。

(一) 调整课文, 完善单元组合, 强化三大文化主题

编写教材, 选文是最重要的一项工作。“课文是培养学生阅读能力和写作能力的主要教材”^[1], 选文的品质决定着教育和教学的效果。因此, 教材新编也好, 修订也罢, 课文的选择、调整始终是头等大事。本次修订, 首先对原有教材中的选文做了认真的梳理、分析, 从题材、体裁、古今、中外等不同角度进行统计、比较, 得出的结果总体看是令人满意的。但是对比今天党和国家对教育的要求、语文课程对三大文化价值导向的追求, 原有教材在反映革命文化和社会主义先进文化方面, 还有需要进一步增强和完善的地方。

为此, 本次修订适量增加反映革命文化, 特别是社会主义先进文化方面的文章。以七年级为例, 一方面让一些“老课文”回归, 比如, 孙犁的《山地的回忆》、袁鹰的《井冈翠竹》都曾经进入教材, 这次分别放在了七年级下册第三单元和第五单元, 反映普通百姓的抗战热情和翠竹当中蕴含的井冈山革命精神; 于漪的《往事依依》放在七年级上册第三单元, 代表着“人民教育家”所反映的社会主义先进文化。另一方面, 新选了一些直接反映新时代新思想新事物的文章, 如七年级下册第四单元选入季羡林的《有为有不为》, 反映新时代对传统美德的新思考, 第六单元选入许晨的《“蛟龙”探海》, 让学生了解伟大祖国“上天入地”的新成就。

更为重要的是, 本次修订还开创性地打造新时代文章, 力求创造出新时代经典课文。语文教材一直是文选制为主, 一般是选择已有定评、文质兼美的古今中外经典文章作为课文。而本次修订则专门邀请作家创作反映黄文秀事迹、歌颂其身上体现的时代精神的文章。客观上说, 写黄文秀的文章不少, 但没有直接适用于教材的。所以, 本次修订专门组织、陪同一些作家到黄文秀生前战斗过的地方去考察, 然后作家撰写、修改, 编委会讨论、确定, 再请作家修改、润色, 最后再去当地核实情况、修改定稿。这样才有了七年级下册祝红蕾撰写的《青春之光》一文。

另外, 因应单元人文价值的要求或语文要素的需要, 本次修订调整了一些册次选文的位置。

比如, 修订教材七年级上册第四单元的人文主题仍然是人生之舟, 但这个“人生”更偏于国家、民族的事业, 偏于伟大的理想、信念, 所以将朱德《回忆我的母亲》和陈毅《梅岭三章》从别的册次移至此处, 目的在于强化革命文化的引领, 提升单元人生之舟的主题格调。又如, 七年级上册第五单元移来利奥波德的《大雁归来》, 以更加契合这个单元人与动物关系的主题, 也避免其在原来所在单元作为事理说明文不甚典型的尴尬。

(二) 完善单元导语, 增加育人要求, 体现课程新理念, 做好教学引导

原有教材中的单元导语虽然不长, 却在教学中具有极强的引导作用。第1段是人文主题的揭示, 既说明本单元相对集中的人文主题倾向, 也提示不同课文的多方面思想意蕴。本次修订, 加大了这方面的阐释, 力求使立德树人、培根铸魂教育明晰化、具体化, 让语文课程的价值引领更加直接, 真正实现“以文化人”的教育目标。

单元导语是本次修订特别关注的内容, 除了明确说明育人价值以外, 还在体现新课程理念上下了功夫, 主要表现为两个方面。一是对标新课标学习任务群, 或隐性暗含或显性阐明任务群相关要求, 将语文学习内容落实到位。“隐性暗含”主要是指七年级各个单元, “显性阐明”主要是八、九年级的单元。原有教材的总体布局是: 七年级不分文体, 文白混编, 引导学生学习一般的读书方法和阅读策略, 培养一般的语文能力; 八、九年级进入文体学习, 八年级以实用性文体为主, 如新闻、传记、演讲词、游记等, 交叉安排说明性文章的学习; 九年级集中学习诗歌、小说、戏剧等文学作品, 交叉安排议论性文章的学习。不分文体就会出现多种文体混合的情况, 也就势必呈现出“多任务群”色彩, 所以七年级只是在单元导语中隐性暗含任务群, 语文要素也只是围绕一般的语文知识和能力提出要求。二是落实新课标任务群要求, 结合人文主题和语文要素, 给出特定情境下的单元核心任务。单元核心任务是单元学习的整体指向, 是带动单元整体教学的“纲”, 单篇课文的学习、阅读综合实践(新增栏目)的展开都是围绕这个“纲”进行的。下面以七年级上册第一单元修订后的单元导语为例作简要说明。

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物美不胜收。本单元课文描绘了多姿多彩的四季美景，用文学语言营造了富有诗意的情境，抒发了古往今来人们亲近自然的情怀和对生活的丰富感受。阅读这些课文，可以让我们感受到自然的美妙，生活的醇美。

学习本单元，要重视朗读，在朗读中感受语言的美。要把握好重音和停连，体会声韵和节奏；边读边想象文中描绘的画面，领略景物之美；注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。

画线语句是修订教材主要补充的内容，其他还有个别文字方面的微调。第一个画线句强调“文学语言”“诗意的情境”，暗示这是以文学为主的任务群，揭示本单元的任务群属性。第二个画线句“可以让……”是明确提出本单元的教育价值，让学生通过欣赏、品鉴这些描绘四季美景的文章而受到情感的熏陶，获得生活的感悟。第三个画线句则是对本单元核心任务的表述，其中“朗读”是任务，也是路径，以此来达成“感受语言的美”的学习目标。

（三）对专题学习活动进行升级改造，落实主题教育的基本要求

根据新课标精神，原有教材的“综合性学习”板块更名为“专题学习活动”，这既是名称的变化，也意味着学习方向的调整。综合性学习强调的是学习方式的整合，专题学习活动则体现活动主题的集中，虽然事实上修订教材对相关专题的具体设计改动不大，但教育价值的引领明显突出了。

除了板块名称调整，本次修订也将综合性学习原来的三个系列“传统文化”“综合实践”“语文生活”减少为两个系列，删掉了“语文生活”系列，并对原来系列的内容做了调整、改造、融入的工作。比如七年级上册保留了原有教材《有朋自远方来》和《少年正是读书时》两个专题，去掉了《文学部落》；七年级下册去掉了《天下国家》这个专题，将原来的《孝亲敬老，从我做起》更名为《孝亲敬老，传承家风》，并从“综合实践”系列调整为“传统文化”系列；同时将原来的《我的语文生活》调整为“综合实践”系列，并前移至第二单元。特别是七年级下册，虽

然大体是原来的专题，但由于活动系列的调整，具体的活动内容和活动方式都进行了全新的修改。

另外，由于专题学习活动相对来说比较容易落实主题教育，所以修订教材对部分专题进行了升级改造，以回应价值引领、以文化人的语文教育追求。即如前文所说，《孝亲敬老，传承家风》并不仅是名称的修改，“传承家风”是为落实“三家教育”而做的主题升级，目的是让学生“将孝敬双亲的心意，扩大到敬爱所有的长辈”，让优良家风世代传承。

同时，这一板块的修订在提升思辨性、关注跨媒介学习方面也做了尝试和努力。比如《孝亲敬老，传承家风》的第二个活动，要求学生在搜集古人有关“孝”的论述的基础上，理解“孝”的内涵，其中特别提示“要注意辩证思考传统文化中的‘孝’，取其精华，去其糟粕”，这就剔除了古代的“愚忠愚孝”，给“孝”这种传统美德赋予新时代的内涵，让学生充分感受传统文化的现代意蕴及转化。又如《我的语文生活》专题，删除原来的“我来写广告词”，增加“制作短视频”活动，要求学生撰写短视频脚本，准备图片、视频、音频等材料，以小组为单位制作主题积极向上的短视频，充分体现语文学习的新内容和新要求。这一专题配合“正眼看招牌”活动，在资料夹中节选了《中华人民共和国国家通用语言文字法》中的部分文字，体现对宣传国家法规的重视，也是一种主题教育的尝试。

二、在落实新课标核心素养及课程教学基本理念方面着力

这次修订工作，一个最基本的遵循是新课标。新课标语文核心素养的凝练、课程基本理念的阐释、学习任务群的设计、学业质量水平的确定等，都对教材修订提出了挑战；新课程任务、情境、整合、活动、实践等新理念，也对教材修订提出了新要求。

（一）增设“活动·探究”单元，以任务为引领，提升语文核心素养

原有教材八、九年级均设计有“活动·探究”单元，包括八年级上册新闻单元、八年级下册演讲单元、九年级上册新诗单元、九年级下册

戏剧单元。这些单元以阅读为基础，以活动为轴心，以探究为内核，以表达交流为最终产出成果，整合阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究，形成一个读写互动、听说融合、由课内到课外的学习系统。这样的单元，应该说前瞻性地体

现了新课标任务、情境、整合、活动等理念，在教材使用的这些年中也逐渐被广大教师接受和喜爱。为此，本次修订保留了这种任务式设计，并将七年级上册人与动物的关系单元和七年级下册科技探索单元做了任务式设计的改造（见表1）。

表1 七年级“活动·探究”单元设计

单元	人文主题	语文要素	任务设计
七年级上册 第五单元	人与动物的关系	◎ 继续学习默读，学做摘录 ◎ 把握文章的立场和态度，学会概括文章的中心意思	任务一，体会人与动物的关系 任务二，亲近动物，丰富生命体验 任务三，记叙与动物的相处
七年级下册 第六单元	科学探索	◎ 浏览：提取主要信息 ◎ 领会文章内涵，把握精神实质，学习科学家精神	任务一，阅读与探讨，感受科学探索的脚步 任务二，搜集与整理，展示令人瞩目的中国科技成就 任务三，表达与呈现，为探索者“画像”、介绍科技影视作品或创作科幻故事等

从表1可以看出，这两个单元的人文主题和语文要素基本与原有教材保持一致，只是单元形式改造成了以任务为统领的活动探究设计。三个任务与八、九年级的“活动·探究”单元一样，按照统整阅读、生活实践、书面表达依次展开。所不同的是，这两个单元不是某一单一文体，所以阅读的重点不是指向文体特征，而是与七年级

其他单元一样，指向一般的阅读方法和阅读策略，提升学生普遍适用的一般语文能力。

关于单元组成，修订教材仍然保留了原有教材人文主题和语文要素的双线组元方式，比如，七年级各单元大体延续了原有教材的人文主题和语文要素，表2是七年级上册的组元要素情况。

表2 修订教材七年级上册双线组元要素

单元	人文主题	语文要素	单元	人文主题	语文要素
一	四季美景（亲近自然，热爱生活）	◎ 学习朗读，体会语言之美 ◎ 品味精彩语句，学习修辞手法	四	人生之舟（人生价值，修身养德）	◎ 继续学习默读，勾画关键语句，做标注 ◎ 把握文章结构，理清作者思路
二	至爱亲情（感受亲情，理解亲情）	◎ 继续学习朗读，整体感知课文内容 ◎ 了解抒情的特点，把握作者情感	五	动物与人（尊重动物，善待生命）	◎ 继续学习默读，学做摘录 ◎ 把握文章的立场和态度，学会概括文章的中心意思
三	学习生活（感受成长，永怀童真）	◎ 学习默读，一气呵成读完全文 ◎ 把握文章基本内容，理解文章大意	六	想象之翼（超越自我，转换眼光）	◎ 学习快速阅读，每分钟不少于400字 ◎ 发挥联想和想象，深入理解课文

(二) 新设“阅读综合实践”栏目, 体现整合、情境理念, 引向深度阅读

“阅读综合实践”栏目是本次修订最大的亮点, 比较集中地体现了新课标精神和新课程理念。

这个栏目放在单篇课文阅读之后, 主体是对阅读内容的整合。编写组内部曾制订这样一份过程性编写方案, 由此能够一窥这个栏目的部分设计目的和思路。

(1) “阅读综合实践”总的指向是: 梳理、整合, 关联、融通, 情境、实践, 从而指向深度理解和深度表达。

(2) “阅读综合实践”设计方向如下:

指向文本主题和内容;

指向文本结构、思路、技巧、方法、风格等;

指向语言积累、梳理和运用;

指向思维的概括、归纳、推理、反思等;

指向拓展性阅读;

指向表达交流, 可以为口语交流和片段写作;

指向迁移运用的综合实践;

相机融入跨媒介、跨学科的相关内容。

每个单元的“阅读综合实践”可以从这些指向中选择、设计, 每个单元要特别关注主题教育和语言运用这两个方面。

(3) 设计“阅读综合实践”活动应注意以下方面:

活动要关联到本单元 2 篇课文及以上, 体现阅读的整合;

活动设计要紧扣单元核心任务, 关注单元语文要素要求;

原有教材单篇课文后带有综合性的题目, 可以移到后面作整合处理;

活动设计要考虑学习情境、活动指向、支架材料等, 避免简单问答式;

学习情境要尽可能贴近生活实际, 贴近学生实际;

要与综合性学习、写作等板块区分开, 注意不要增加写作负担。

总体说来, 每个单元的“阅读综合实践”设计最终要满足新课标的基础型、发展型、拓展型三大任务群的总体要求。

这个方案的核心, 就是让“阅读综合实践”聚焦阅读整合、关联学习情境、提供学习支架、

明确活动指向, 从单篇课文的学习引向以多篇课文为关联的接近于真实语言实践的语文综合活动。修订教材每个单元的“阅读综合实践”都设计了三个活动, 三个活动整体设计比较典型的结构形式是“主题价值引领—结构技巧鉴赏(语文要素)—特定情境语言运用”模式, 也有的采用前后关联、各有侧重、一以贯之的顺连式结构。前者如七年级上册第二、三、四单元, 后者如七年级上册第一、六单元。

以七年级上册第六单元为例, “阅读综合实践”的三个活动分别是: (1) 选择一篇最吸引你的课文, 从故事情节、人物性格、思想主题等角度进行研读, 分享研读成果; (2) 选择一篇课文或一个片段, 以小组为单位改编课本剧(提供了相关链接材料); (3) 表演课本剧。这三个活动是“一线串珠”的结构, 前后顺次关联, 力求让学生在深度理解文本的基础上, 通过表达实践活动达成语文核心素养的整体提升。

(三) 完善语言知识与运用, 回应语文核心素养强调的“语言运用”基础

新课标在阐述语文核心素养时指出: “在语文课程中, 学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语言运用为基础, 并在学生个体语言经验发展过程中得以实现。”^[2]《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》更直接地说: “语言建构与运用是语文学科核心素养的基础。”^[3]如何突出这个“基础”? 修订教材创造了“点线面结合”突出语言运用的新模式。

点, 是在课文后面的“思考·探究·积累”中“点”状呈现语言学习内容, 重点关注这一篇课文中典型的词、句、段运用实例, 主要帮助学生理解、品味和赏析语言文字之妙。这样的练习原有教材几乎每一课都有, 修订时根据实际情况做了细致的打磨、润色和完善工作。

线, 是在“阅读综合实践”中“线”状设置语言学习活动, 分单元布置。这是一个全新设计, 以积累、梳理、整合、探究为主, 突出动态运用。由“点”到“线”, 是从理解到运用, 从吸收到表达, 突出语言文字运用的实践性、综合性。七年级两册教材的相关设计内容见表 3。

面, 是在相关课文后面安排语言知识补白, 这是原有教材已有的内容。本次修订基本保持原

表 3 修订教材七年级“语言运用”设计情况

册次	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
七年级上册	感受汉语之美	语境与语义理解	成语的理解与使用	词语的感情色彩	(活动探究单元)	无
七年级下册	句子的长与短	修辞手法综合运用	词语的锤炼	恰当引用名言警句	句子的整与散	(活动探究单元)

貌，并根据新课标要求，略做补充和完善。比如新课标附录中的 8 种常见修辞手法，原有教材补白中只有比喻、拟人、夸张、排比，而对偶、反复、设问、反问都通过课后练习加以呈现，本次修订则直接将后 4 种也做成了补白。又如新课标将“思维能力”作为语文四大核心素养之一，原有教材虽然通过各种形式开展思维方面的训练，但基本都是隐性的，本次修订则通过判断、推理等补白将其明确反映出来。

“点线面结合”的语言内容设计模式，“点”是感性积累，是以阅读鉴赏为主；“线”是实际运用，是以表达实践为主；“面”则是在前两者的基础上进行理性建构，生成语言知识网络。从另一面看，也可以说“面”是理性知识的呈现，“点”是借助知识深入理解和品味具体的语言表达之妙，“线”则是借助对知识的了解和对他人语言的品味，学会自己巧妙地运用语言。总的来说，“点线面”三者是互为关联、相互作用的有机整体。

除了以上这三个方面的突破，写作专题的调整（删去扩写、缩写、改写等改编性写作专题，补充“考虑目的和对象”“提高语言的表现力”“负责任地表达”等新专题）、写作实践加强与生活的关联等，也都体现了向新课标精神和理念的聚焦。

三、在尊重教学实际体现便教利学上着力

原有教材 2016 年秋季进入课堂，这些年不断进行各种实地调研，收到教师大量反馈意见；专门设有教材反馈平台和意见反馈邮箱，收取教材意见；社会上的网络平台、自媒体，也不断出现各种声音。所以本次修订从一开始就认真梳理了这些意见和建议，对有价值的意见逐一讨论，在修订中加以落实。

（一）表述有问题、科学性有待考查的，斟酌修改

语文教材，从选文到各教学板块、助学系统，语言表达都应准确、科学、规范，都应成为使用国家通用语言文字的典范，这是不容置疑的。本次修订的重要工作之一，就是精雕细琢，打磨优化，包括古诗文异文整理与注释推敲、外国作品版本酌定与语言打磨、练习的修改与润色、选文语言的进一步优化等，力求使教材在科学适宜上进一步完善。

文言文异文的选择、注释的调整最容易让教师困惑，注释本身也常常被指出问题。本次修订专门成立文言文版本组和注释组，申请相关课题，邀请专家参与，将教材中涉及的所有文言诗文进行整理、研究，力求得出相对可靠、能被多数专家认可的结论，使其成为教材编写的重要依据。比如《木兰诗》中究竟是“西间（床）”还是“西阁（床）”，“唧唧”注释究竟是“叹息声”还是“织布机的声音”，这些长期都有不同意见。专家组查核各种版本，认真进行讨论，认为“西间”“西阁”都有出处，但教材长期使用“西阁”版，尊重集体记忆，正文仍使用“西阁”，注释补入“一作‘西间’”；至于“唧唧”作“织布机的声音”虽然在本文中讲得通，但历史文献中未查到有其他例证，而解为“叹息声”的工具书很多，所以本次仍保留原来的注释。

外国作品译本的选择与翻译的准确与否直接影响着教材的品质，本次修订也专门成立专家组，认真梳理、研判、确定。比如有教师发现《再塑生命的人》文中有前后矛盾处，本次修订再次核对引文，也发现翻译有不恰当处。而该文选入教材后渐渐出现了不少译本，为本次修订提供了选择，所以这次做了译文的版本调整。又如

《未选择的路》，译文本来没有问题，但选入教材时文字做了修改，本次也恢复了原来的译文。

中国现当代作品也鉴于各种原因进一步修改、润色的地方，课后练习的修改也是教材修订的应有之义，这里不再举例说明。

（二）教学中不适应、教学指向不明确的，斟酌修改

本次修订十分重视教材反馈意见中对课文适宜性、练习明确性等方面的意见，因为这样的内容直接决定着教材的品质、教学的效果。

本次修订，有些课文的调整就是来自一线教学反馈。比如七年级上册第六单元原有郭沫若的《天上的街市》，虽然与本单元的主题“联想与想象”十分契合，但教师普遍反映与语文要素“学习快速阅读”不匹配，所以修订教材替换为吴承恩的《小圣施威降大圣》，既能满足单元训练要求，又能与后边推荐的《西游记》整本书阅读形成呼应。但是《天上的街市》怎么处理？考虑到这首诗清浅易懂，小学阶段已经学过相关神话故事，所以将其放在这一单元的写作中，作为写作“发挥联想与想象”的典范例子。又如茨威格的《列夫·托尔斯泰》原来在八年级上册传记和回忆录单元，教学反馈说该文没有传记的味道，建议调整。虽然这一篇确实是出自传记《托尔斯泰》，但节选部分大量篇幅是对外貌的描摹和通过外貌对精神层面的揭示，所以本次修订将其移至七年级下册第一单元，突出杰出人物思想的引领。而萧红的《回忆鲁迅先生》正好与传记回忆录吻合，便将其移至八年级上册第二单元，也刚好与鲁迅的《藤野先生》形成呼应，为群文阅读、单元整合创造条件。

课后练习和批注等助学系统是修订重点打磨的部分，一方面配合“阅读综合实践”的增设减少课后练习量，一方面对一些结构化不强、指向不明确的练习或批注等进行修改，增强训练的适切性和针对性。比如《春》的第四题和第五题的题干做了微调（见表4）。

这两个练习题的调整主要是针对重音和停连的训练。原有教材是与“朗读并背诵全文”关联，而且要求较高、较多。修订教材因为“阅读综合实践”中有专门的综合活动，同时也是适应“减负”的诉求，所以第五题直接简化为“背诵

表4 《春》课后练习调整

现行教材	修订教材
四 想象下列各句描绘的情景，说说加点语句的表达效果	四 朗读下列语句，注意重音和停连，并想象各句描绘的情景，说说加点词语的表达效果
五 朗读并背诵全文。找出你喜欢的段落，标出语句中的重音和停连，在小组里朗读，互相评价	五 背诵全文

全文”；但是单元重点——重音和停连又不能完全不顾及，所以将其与第四题句子的品味关联，而且降低要求为“注意”。类似这样的细致考量和打磨，在本次教材修订中十分常见。

（三）教学容量过大、师生难以完成的，斟酌修改

这方面的呼声主要体现在“专题学习活动”和“整本书阅读”两个板块。前者教学操作难度大，占用课时比较多，后者学生阅读时间有限，阅读能力不一，所以这两部分成为教学反馈的焦点。本次修订，从教学反馈出发，特别是考虑到国家总体“减负提质”的要求，对这两个板块都做了较多调整。专题学习活动已如前述，下面简要说说整本书阅读调整情况。

整本书阅读总量从原来每册6部减少为2部。其实原有教材每学期也只是要求学生阅读2部，推荐6部是便于师生自行选择。但由于实际教学中的执行不一，造成阅读负担，所以修订教材每册直接推荐2部，避免引起师生困扰。

当然推荐2部的深层原因还是源于新课标要求。在《义务教育语文课程标准（2011年版）》中，名著阅读是作为课外阅读内容提出的，既是课外阅读，自然没有附加的诸如考试之类的要求。因此，给学生一个宽阔的视野，让不喜欢阅读的学生有更多的选择，让愿意阅读的学生能够读到更多更好的作品，应该说是当时教材编写的一个重要考量。在新课标中，整本书阅读已经不再是可有可无的内容，而成为课程的重要组成部分。一方面，第四学段课程目标“阅读与鉴赏”部分第7条明确提出：“每学年阅读两三部

名著，探索个性化的阅读方法，分享阅读感受，开展专题探究，建构阅读整本书的经验。感受经典名著的艺术魅力，丰富自己的精神世界。”^{[2][15]}另一方面，在新课标的六大任务群中，整本书阅读也是任务群之一，足可以看到对其的重视程度。由于整本书阅读成为课程内容的一部分，所以量的把握、质的要求都应该更精准、更明确，而量的减少也就成了必然。

修订教材每册的两部作品也有不同要求，一部是由教师重点导读，一部是学生根据相应的方法进行自主阅读。导读的作品仍然保持原来的体例，由作品介绍、阅读指导和阅读任务（原“专题探究”）三部分组成；自主阅读的部分相对简单，只有简要的介绍和阅读方法提示。七年级的整本书阅读基本安排见表 5。

表 5 七年级整本书阅读基本内容

册次	重点导读			自主阅读
	推荐书目	方法指导	阅读任务	
七年级上册	《朝花夕拾》	精读、略读、浏览	1. 了解鲁迅生活的“那些年” 2. 认识鲁迅笔下的“那些人” 3. 体会鲁迅心中的“那些情”	《西游记》
七年级下册	《骆驼祥子》	圈点、批注、做笔记	1. 给祥子写小传 2. 探寻悲剧原因 3. 话说“洋车夫”	《钢铁是怎样炼成的》

参考文献：

[1] 课程教材研究所. 20 世纪中国中小学课程标准·教学大纲汇编：语文卷 [G]. 北京：人民教育出版社，2001：417.

[2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022 年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.

[3] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2017 年版 2020 年修订）[S]. 北京：人民教育出版社，2020：5.

(责任编辑：曹 晧)

Three Revision Points of Middle School Unified Chinese Textbook

Wang Benhua

Abstract: Middle school unified Chinese textbook has been revised and officially entered classroom. Under the guidance of the general principle of “upholding fundamental principles and breaking new ground, and striving for progress in stability”, teachers should figure out the innovation and progress of the revision. There are three main points in this revision, including adjusting selected text and improving introduction and thematic education design to pursue the educational value of education with culture, expanding the capacity of activity inquiry unit, adding a new column of “reading comprehensive practice” and emphasizing the basis of language application to implement the new spirit and concept of curriculum standards, and polishing and optimizing language expression and details to respond to the reality of education and teaching.

Key words: middle school unified Chinese textbook; textbook revision; education with culture; striving for progress in stability; polish and optimize